

# MANİSA TAŞINMAZ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI ENVANTERİ (Şehzadeler ve Yunus Emre İlçeleri)

Cilt 1



*Zafer Kalkınma Ajansı, 2013 Yılı Doğrudan Faaliyet Desteği Programı "Manisa Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanterinin Güncellenmesi" Projesi Kapsamında Hazırlanmıştır.*





T.C.  
MANİSA VALİLİĞİ  
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

**MANİSA**  
**TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI**  
**ENVANTERİ**  
CİLT 1



ISBN: 978-605-149-615-3  
Tasarım: Axima Bilişim Ltd. Şti.  
Grafik Düzenleme:  
Baskı: Ajansrenk  
Nisan 2014

---

**Sorumluluk Reddi**

*"Bu kitabın içeriğinden sadece Manisa İlk Kültür Turizm Müdürlüğü sorumludur. Bu içeriğin herhangi bir şekilde T.C. Zafer Kalkınma Ajansı'nın görüş ve tutumunu yansıttığı ileri sürülemez.*



## İÇİNDEKİLER

- 1 - 2 Sunuş  
3 - 11 Tarihi Coğrafya

### MANİSA MERKEZ ŞEHZADELER İLÇESİ

Kaleler, Antik Kentler, Arkeolojik Sit Alanları, Tümülüsler.....	12 - 31
Kaya Mezarları, Kaya Anıtları.....	32 - 33
Camiler, Mescitler, Tekke ve Zaviyeler.....	34 - 71
Medreseler ve Sübyan Mektepleri.....	72 - 87
Türbeler.....	88 - 101
Hanlar.....	102 - 107
Çeşmeler.....	108 - 127
Hamamlar.....	128 - 137
Kanalizasyonlar.....	138 - 139
Resmi Binalar.....	140 - 164
Konutlar, Konut/İşyerleri.....	165 - 187
İşyerleri/Fabrikalar.....	188 - 289
Osmanlı Dönemi Kütüphane ve Bimarhaneleri.....	290 - 294
Saat Kulesi.....	295
Anıtlar.....	296 - 303

### MANİSA MERKEZ YUNUS EMRE İLÇESİ

Kaleler, Antik Kentler, Arkeolojik Sit Alanları, Tümülüsler.....	304 - 320
Camiler.....	321 - 330
Türbeler.....	331 - 332
Çeşmeler.....	333 - 339
Hamamlar.....	340 - 341
Resmi Yapılar.....	342 - 345
Köprü.....	346
Konutlar.....	347 - 351
İşyerleri.....	352 - 355
Anıtlar.....	356 - 357



## SUNUM

### Manisa İİ Kültür ve Turizm Müdürü

Manisa, Gediz Havzası ile Bakırçay Havzası'nın üst bölümünü sınırları içine alır. Gediz su ağı vadilerinin yarattığı geçitler Asya içlerinden gelip Orta Anadolu platosu üzerinden Ege kıyılarına uzanan tarihi göç ve ticaret yollarının güzergahıdır. Gediz vadisinin yer yer genişleyerek yarattığı verimli ovalar, yüksek platoların mera ve ormanları, maden kaynakları ve ılıman iklimi ile bereket ve refah diyarı olan bu topraklarda tarihin en eski çağlarından itibaren yerleşimler kurulup uygarlıklar yükselmiştir.

Paleolitik Çağ'ın mağara ve düz alan yerleşim istasyonları Manisa topraklarında insan varlığının 250 bin-45 bin yıl öncelerine uzandığını belgeler. Buzul çağı sonrasının (günümüzde 12 bin yıl önceleri) Mezolitik avcı toplayıcı topluluklarının fosilleşmiş ayak izleri Salihli'nin Sindel Köyü'nde, Çakallar volkanın külleri altında korunmuştur. Prehistorik dönemin Neolitik, Kalkolitik ve Erken Bronz Çağı evreleri Manisa'da göçlerle değişen kültürel yapıları sergileyerek, vadi kenarlarındaki höyüklerle yayılır.

Tarihi MÖ 2.bin yıla uzanan mitoslarla örülmüş Magnesia Ad Spilum (Manisa) kenti ile Lidya Krallığı'nın başkenti Sardes, Geç Bronz Çağı ile Demir Çağı'nın (MÖ 1. bin) görkemli kentleridir. Zenginliği altın madeni işletmeciliği ve tarihin ilk altın parasının basımı ile efsaneleşen Lidya, MÖ 7-6.yy'da bütün Batı Anadolu'yu içine alan bir imparatorluk çekirdeği oluşturmuştur. MÖ 546 yılında Lidya Krallığı'nı yıkarak bütün Anadolu'yu imparatorluklarına dahil eden Perslerin yönetiminde ulaşılan refah ve sanat seviyesinin delilleri Sardes Halk Nekropolü ile Karun Hazinesi grubunun, kaçak kazılarla tahrip edilen tümülüslerinden çıkartılmış olan muhteşem mücevherler ve gümüş sofrta takımları buluntularıdır.

Helenistik dönemin politik ve askeri çekişmeleri ve Roma'nın uzun barış süreçlerinde bütün Batı Anadolu gibi Manisa ve çevresinde de şehirler çoğalan nüfus ve güçlenen ekonominin sağladığı imar faaliyetleri ile büyüyüp, anıtsal sosyal yapılar ve tapınaklarla genişlerken yeni kentler de kurulmuştur. Manisa İli dahilindeki Magnesia Ad Spilum, Sardes, Tyateria, Strotonikia/Hadrianopolis, Philadelphia, Aigai, Hierakome/Hierokaiseria, Julia Gordis bugünlerin kültür mirasının bazılarıdır.

Anadolu'da Hristiyanlığı ilk kabul eden cemaatlerin bulunduğu kentler 7 kilise olarak tanımlanan haç merkezleridir ve bunların üçü olan Sardes, Philadelphia, Tyateria Manisa'dadır. Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasından sonra tarih sahnesine çıkan Doğu Roma (Bizans)'ın geç dönemlerinde önce Got ve daha sonra Sasani ve Emevi-İslam ordularının akınlarından korunmak için kentler surlarla çevrelenirken birçok kale inşa edilir.



Gediz Vadilerini kontrol eder konumda kurulmuş olan bu askeri tahkimatlar ile Manisa Kalesi'nin kısmen korunabilmiş surları bugünlerin anılarını taşır.

13.yy'dan itibaren yoğun Türk göçleri yaşanan bölgeyi hakimiyeti altına alan Saruhan Bey, kendi adını taşıyan beyliği kurar. Onun, oğlu ile torunlarının imar faaliyetleri ile cami, mescit, Mevlevihane, hamam ve türbeler inşa edilen Manisa, bir Türk-İslam kenti kimliğini kazanır.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde veliaht şehzadelerin sancak beyi olarak atandığı Manisa sancağında 15 şehzade görev yapıp altı tanesi Osmanlı tahtına oturur. Şehzadelerin maiyetindeki bilim adamları ve edebiyatçılarla bu dönem içinde Manisa bir kültür ve sanat merkezi olarak yükselirken, hanedan mensupları ile şehzadelerin saray erkanının inşa ettirdiği cami, külliye, sübyan mektepleri ve hanlarla mamur bir kent olarak gelişmesinin zirvesine ulaşır.

Bu uzun ve zengin tarihin izleri olan 2067 adet tescilli taşınmaz kültür varlığı envanteri ile Manisa, Türkiye'nin taşınmaz kültürel ve tarihsel miras açısından en zengin illerinden biridir. Şüphesiz ki devam etmekte olan bilimsel araştırmalar bu zenginliği daha da arttıracaktır.

Günümüzde hız kazanan restorasyon çalışmaları ile mimari kültürel miras özenle korunmakta; Süregiden arkeolojik kazılar ve yüzey araştırmaları Manisa'nın kültür turizmi potansiyellerini arttırmaktadır. Ayrıca Hristiyanlığın ilk yedi kilisesinden üçüne sahip olmanın yanı sıra Sardes'deki antik çağın bilinen en büyük ve en iyi bezenmiş Sinagog'u ile Kula'nın Emre köyündeki Tabtuk Emre-Yunus Emre türbesi ilimize üç semavi dinin inanç turizmi açısından da önem kazandırır.

Üç ciltten oluşan "Manisa Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri" yayını önemli bir eksikliği tamamlıyor. Bu yayının hazırlanması projemize hibe desteği sağlayan Zafer Kalkınma Ajansı'na, çalışmalara katkıda bulunan kurum ve kuruluşlara, yerel yönetimlere ve Proje ekibine bu başarılı çalışma için teşekkür ederim.



Altan TÜRE  
Arkeolog / Öğretim Görevlisi

## TARİHİ COĞRAFYA

Coğrafi bakımdan Ege bölgesinin orta ve kuzeyinde yer alan Manisa'nın batısı Ege kıyı şeridi ve doğusu iç Anadolu ile çevrilidir. İlin doğusundaki iç Anadolu çanağı ile Ege bölümündeki Gediz ve Kumçayı ovaları arasında güneydoğu-kuzeybatı eksenli bir eşik yer alır. Bir kısmı Manisa il sınırlarına giren Demirci ve Simav dağları eşik eksenine paralel ve aralıklı olarak dizilir. Gediz ırmağı havzasının bu eşik üzerinde açtığı vadiler Doğu Anadolu'dan gelip Ege denizi kıyılarına ulaşan tarihi göç ve ticaret yollarının geçitleridir.

Dağlık ve sarp alanlar, ilin doğu ve güney kesimlerindedir. Batıya doğru gidildikçe yükseltisi azalan dağların ovaya inen kısımları tepelik ve dalgalı araziler ve platolara dönüşür. İlin güneyindeki Bozdağların kuzey batı ucundaki Spil dağı Manisa ovası üzerinde ayrı bir kütle gibi yükselip Sabuncubeli geçidi ile Yamanlar dağından ayrılır.

Manisa'nın kuzeybatı sınırlarında yer alan Yunt Dağı İzmir Manisa sınırını oluşturup Çandarlı körfezine kadar uzanır. Yunt Dağları, Köseler köyünde bulunan Aigai Antik Kenti'nin kıyı ve Manisa ovasına bağlantısını sağlayan antik yol Yunt dağı üzerinden geçer.

Gediz nehri, Kumçayı ve Gölmarmara üçgeninde yükselen Çaldağı Demirci Dağları'nın bir koludur. Batı Anadolu dağlarının bir devamı olan Uysal Dağı Alaşehir çayına paralel olarak uzanıp, Alaşehir'in güneyini çevreler.

Demirci Dağları'nın geniş eteklerinin oluşturduğu yüksek araziye Kula-Gördes platosu adı verilir. Gediz ırmağının kolları tarafından yarılan platonun Kula-Salihli arasındaki 50 km.lik bölüm 65 yanardağ konisinden püsküren kül katmanları ve lav akıntıları ile kaplıdır. Antik kaynaklarda Katakakeumene (Yanık Ülke) diye adlandırılan bu bölgede Çakallar Volkanizmasının kül katmanları altında korunarak fosilleşen insan ayak izleri ve hemen yakınlarındaki Kanlı Kaya, kaya resimleri Mezolitik Çağ'a yani günümüzden 12 bin yıl öncelerine tarihlenmiştir.

Soma yakınlarında Yunt Dağı kitlesinin Bakırçay'a uzanan eteklerinde yer alan platolara Uzunca Yaylaları adı verilir. Gediz ırmağının kollarının yer aldığı bu yaylalar hayvancılığa çok uygun otlaklara sahiptir. Manisa ilinin genel çizgilerini belirleyen özelliklerin başında vadiler ve düz alanlar gelir. Denize dik olarak uzanan dağların arasında kalan çöküntü alanlarında akarsuların taşıdığı alüvyonlarla yer yer genişleyip ovaya dönüşen geniş ve verimli vadiler oluşmuştur. Manisa'nın il merkezi yakınında birleşen iki ana vadi güney doğudan gelip Alaşehir vadisi ile birleşen Gediz ve kuzeydoğudan gelen Kumçayı vadisidir. Bakırçay vadisinin doğu uzantısında Soma ve Kırkağaç ilçeleri bulunmaktadır.

Platolar ve dalgalı arazilerin yer altı zenginliklerini oluşturan madenler ile yeryüzü zenginlikleri olan ormanlar, meralar, vadilerin çok verimli tarım alanlarını sulayan akarsu ağı Prehistorik çağlardan itibaren Manisa topraklarının çekim merkezi olmasını sağlamıştır. Tarihi göç ve ticaret yollarının güzergahında olmanın sağladığı refah ve kültürel etkileşimlerin dinamizmi de buna eklenince Manisa topraklarında birbiri ardı sıra parlak uygarlık merkezleri yükseldi. Manisa'nın tespit edilip tescillenen taşınmaz kültür varlıklarının envanteri ilin Palaolitik çağdan, Türkiye Cumhuriyetine kadar uzanan tarihinin ve belgeleridir. Şüphesiz ki devam eden arkeolojik kazılar ve yüzey araştırmaları yeni buluntularla bu envanteri daha da zenginleştirecektir.



## MANİSA TARİHİ Tarih Öncesi Çağlar

Manisa ilinin de içinde bulunduğu Orta Batı Anadolu'nun Prehistorik geçmişi ile ilgili araştırmalar yüzyıla yakın bir süredir devam etmektedir. Ancak kazılardan ziyade yüzey araştırmalarına dayanan bu çalışmalar bölgedeki prehistorik yayılımın genel olarak belirlenmesini sağlayabilmiştir. Bu ipuçları Paleolitik'ten Erken Bronz Çağı'na uzanan süreçteki arkeolojik zenginliği sergiler.

Anadolu, Afrika, Güneybatı Asya ve Avrupa arasında insanlık tarihinin en eski dönemlerinden itibaren yaşanan göçler ve bunlarla birlikte teknoloji transferlerinin geçiş yollarından biridir. Spil Dağı'nın eteklerindeki mağaralarda bulunmuş Paleolitik taş aletler ile Marmara Gölü'nün (Antik Gyges Gölü) güneyindeki Bintepe nekropol alanının yakınında bulunan Bozyer'de, höyük ve yanındaki dere yatağı boyunca dağılmış olan alet yapımında kullanılmış çakmak taşı, çekirdek ve yongaları Orta Paleolitik ve belki de daha öncelerinde (günümüzden 250.000-45.000 yıl önce) Manisa'da avcı-toplayıcı insan gruplarının yaşadığını gösterir.

Avrupa'da fiziki ve düşünsel yapı olarak modern insanın atasının ortaya çıktığı ve ilk sanat ürünlerini yarattığı Üst Paleolitik Çağ ve Mezolitik Çağ (45.000-15.000 yıl önceleri) ile ilgili belgeler Anadolu'nun diğer yerlerinde olduğu gibi Manisa'da da oldukça azdır. Günümüzden 15 bin yıl öncelerde buzulların kuzeye doğru çekilmesi ile yaşanan büyük iklim değişikliklerinin yarattığı ılıman ve bol yağışlı dönemle başlayan Mezolitik Çağ ile ilgili Manisa'daki en önemli kalıntı Salihli'nin Sindel köyü sınırları içinde, Demirköprü barajı gölü kenarında bulunan Çakallar volkanının püskürttüğü kül katmanları altından çıkartılan, iki yetişkin insan bir çocuk ve bir köpeğe ait fosilleşmiş ayak izleridir. Yamaçtan Gediz Vadisi'ne doğru uzanan izlerle ilgili son radyometrik çalışmalar bunların Holosen dönemine (10-12 bin yıl önceleri) yani insanlığın Mezolitik kültür sürecine ait olduğunu kanıtlamıştır. Ayak izlerinin yakınındaki Kanlı Kaya sığınağına kırmızı aşı boya ile yapılmış, muhtemelen bir volkan patlamasını gösteren şematik çizimle el resimleri büyük bir olasılıkla ayak izlerinin sahiplerinin mensup olduğu topluluğa aittir.

### Neolitik ve Kalkolitik Dönemler

İnsanlık tarihinde devrimsel bir atılım noktası oluşturan Neolitik Çağ'da, küçük ölçekli köy topluluklarında yerleşik yaşama geçiş ile tarım ve hayvancılığa dayalı üretim ekonomisinin başlangıcı aynı zamanda ortaya çıkmıştır. Yüzey araştırmalarında tespit edilebilen Manisa ve Akhisar vadilerindeki altı ve Alaşehir vadisindeki üç tane yerleşim alanı Geç Neolitik döneme yani M.Ö. 7 bin yıl sonları ve 6 bin yıl başlarında tarihlenmiştir. Vadi zeminlerinde yükselen höyüklerde ya da vadileri meydana getiren dağ sınırlarının yamaçlarındaki doğal yükseltiler üzerine kurulan bu Neolitik yerleşimlerin ortak özelliği tarıma uygun, sulanabilir alanlarda yer almalarıdır. Henüz açıklanamayan husus Manisa ilindeki Geç Neolitik köylerin yerel Erken Neolitikten mi geliştiği? Yoksa göller yöresinden gelen göçlerle bağlantılı mı olduğudur?

Metalurji ve taş işleme teknolojilerinin geliştiği, bakır, altın ve gümüşün alet yapımı ile takılarla günlük hayata girdiği Kalkolitik Çağ'ın (M.Ö. 4 bin) Erken ve Geç evreleri Manisa'da nehir vadileri boyunca yayılan köylerin yüzey araştırmalarında tespit edilmiştir. Anadolu'nun diğer bölgeleri ile kültürel ve ticari bağlantıların seramik ve aletlerde kendini gösterdiği Erken Kalkolitik dönemi takip eden Orta Kalkolitik döneme ait izler Ege yöresinde



belirsizdir. Geç Kalkolitik dönemde bölgede meydana gelen canlanma Güneydoğu Avrupa ile Batı Anadolu arasındaki giderek artan ilişkilere ve belki de nüfus göçlerine bağlanır. Bu gelişmeler Batı Anadolu ve Ege'de çok yaygın olarak görünen Kiklat tipi mermer figüranlar ile mermer vazoların M.Ö. 5 bindeki üretim merkezi olan Akhisar Vadisi'ndeki Kulaksızlarda gözlenir.

### **Erken Bronz Çağ'ında Manisa**

Orta Batı Anadolu'nun Geç Kalkolitik dönemdeki bağlantılarını gösteren geniş kültürel etkileşim alanı Erken Bronz Çağ'ında da (M.Ö. 3 bin yıl) varlığını sürdürmüştür. Nüfus artışı ile bağlantılı olarak yeni yerleşim alanlarının ortaya çıkması, güçlü askeri tahkimatkar ve anıtsal yapılar bir dizi kademeli değişimin kanıtlarıdır. Yukarı Bakırçay Vadisi'nde, Gelembeli'nin hemen kuzeyindeki Yortan (Bugünkü Bostancı) köyünde 20. y.y. başlarında yapılan nekropol kazısı, 1360'larda Marmara Gölü'nün güney kıyısındaki Ahlatlı Tepecik ve Eski Balıkhan ve son yıllarda Alaşehir Gavurtepe höyüğünde yapılan arkeolojik araştırmalar Batı Anadolu Erken Bronz Çağ'ı yerleşimleri arasındaki kültürel benzerlikleri sergilemektedir. Yüzeysel araştırmalarında bölgede tespit edilen ve düzenli bir yayılım gösteren pek çok yerleşim bu dönemde höyüklerin üzerinde ya da vadi kenarlarındaki doğal setler veya platolarda kurulmuştur.

### **Orta ve Geç Bronz Çağlarında Manisa**

Anadolu Orta Bronz Çağ'ının özelliği şehir devletlerinin ortaya çıkması ve büyük boyutlu yerleşimlerin belirginleşmesidir. Bu değişime bağlı olarak M.Ö. 1700'lerde Gediz Vadisi boyunca aşağı şehirlere sahip kalın surlarla çevrili büyük kaleler geliştirmeye başlar. Ancak belki de nüfusun bu büyük merkezlere çekilmesi ve yönetimin merkezileşmesi nedeniyle küçük yerleşimlerin bir bölümü terk edilir.

Marmara Gölü'nü çevreleyen tepelerin yamaçlarında kurulmuş alt şehirleri bulanan dört tahkimatlı statellerden oluşan yerleşim ağı, M.Ö. 1700'lerde kurulmuş ve Geç Bronz Çağ'ında terk edilmiştir. Bunlardan Kaymakçı 8.6 hektar ve Asartepe 3.8 hektara yayılan iskan alanları ile Batı Anadolu'daki çağdaşları statellerden çok daha büyüktür. Kızbacı Tepesi ve Gedevre Tepesi olarak isimlendirilen diğer iki statel yaklaşık birer hektar alana yayılan küçük yerleşimlerdir.

Spil Dağının kuzey yamacına bir niş içinde oyulmuş Doğa Tanrıçası Kybele ve Kemalpaşa vadisi Karabel geçidindeki kaya kabartması, Orta Batı Anadolu'nun Hitit İmparatorluğu ile bağlantısını gösterir. Hitit arşivleri bu bölgedeki güçlü bir siyasi birlik oluşturan Arzava ülkelerinden söz eder. Hitit kralı II. Murşili M.Ö. 2.yy'ın ikinci yarısında bölgeyi fethedip vasal krallıklara bölmüştür. Bu krallıklardan Seha Nehri ülkesi Gediz Vadisi ve daha kuzeyindeki toprakları yani Antik Lidya'nın anayurdunu kapsıyordu. Kaymakçı höyükteki surlarla çevrili büyük yerleşimde muhtemelen Seha Ülkesi'nin yönetim merkeziydi. M.Ö. 1200'lerde büyük kavimler göçünün yıkım dalgaları ile Doğu Akdeniz'de Geç Tunç Çağ'ı sona erer ve Demir çağı başlarken Seha Nehri ülkesinin bütün tarihi izleri de yok oldu ve bölgede Lidya Krallığı yükseldi.

Geç Tunç Çağ'ı ve Demir Çağ'ının başlangıcı sürecinde Manisa'nın tarihi birçok efsaneyle örülmüştür. İlk Çağ kaynaklarında anlatılan bazı mitolojik öyküler Spil Dağı ve yakın çevresinin, M.Ö. I.bin yıldan daha öncelere uzanan tarihi hakkında ipuçları sağlar. Bu mitoslarda Baş Tanrı Zeus ile Pluto'nun oğlu olan Tantalos'un Spil Dağı'nda kurduğu Tantalos kentinden söz edilir.



Tantalos tanrıları küçük gördüğü için sonsuz bir cezaya çarptırılır. Suları duru ve serin bir gölün içinde duracak ve başından aşağı meyve yüklü dallar sarkacak ama o varlık içinde yokluk çekip suya ve yiyeceğe ulaşamayacaktır. Tantalos kenti de tanrısal gazaba uğrayıp şiddetli bir depremle sulara gömülür.

Bugün Spil dağının kuzey yamaçlarındaki büyük bir fay kırığının yanında yer alan yerleşim kalıntılarının Tantalos kentine ait olduğu kabul edilir ve buradaki kayaya oyulmuş gözetleme noktasına Tantalos Tahtı denir. Aynı efsaneler Tantalos'un oğlu Pelops'un Spil kenti ve Spilos Krallığı'nı kurduğunu, daha sonraları Yunanistan'a göç edip Peleponez yarım adasına adını verdiğini anlatır. Tantalos'un kızı Niobe altısı kız, altısı erkek on iki çocuk sahibidir. Bu gururla sadece iki çocuk sahibi olan Tanrıça Leto'yla alay eder. Annelerine yapılan bu hakarete kızan Apollo ve Artemis Leto'nun evlatlarını oklarıyla öldürürler. Sonsuz yası içinde gözyaşları ile çırpınan Niobe'ye acıyan tanrılar onu kayaya çevirirler. Bugün Spil'in eteklerinde bulunan Niobe – Ağlayan Kaya doğal anıtından hala gözyaşları sızdığı anlatılır.

Homeros İlyada destanında Truvalıların safında çarpışan Meonlar'dan ve onların yetiştirdiği güzel atlardan söz eder. Romalı tarihi coğrafya yazarı Plinius'da "Tantalos kentinin Meonya'nın başkenti olduğundan" söz eder. Ancak Herodot Lidya'nın kurucularının daha kuzeyden gelen Meonlar olduğunu belirtir. Bu belirsiz ifadelerle karşın kabul edilen görüş söz konusu efsanelerin Geç Tunç Çağı ile bağlantılı olduğu ve 1200'lerdeki Büyük Balkan kavimleri göçleri sonucunda bölgedeki sosyal ve idari yapının değiştiği doğrultusundadır. Arkeolojik araştırmalarda bölgede Demir Çağı başlarında kurulan sitelerin yapısal değişimler ve seramik buluntularındaki farklılıklar bu görüşü doğrulamaktadır.

### **Demir Çağına Geçiş ve Lidya Krallığının Kuruluşu**

Geç Tunç Çağı Krallığı Saha Nehri Ülkesi'nin yıkılışı ve Sardes kentinin kurulup Lidya Krallığı'nın yükselişi arasındaki dönem için tarihi kanıtlar tamamen yetersizdir. Yeni Asur Krallığı belgeleri ile daha sonraki klasik dönem yazarları Gyges'in kurduğu Mermnad sülalesinden daha önce hüküm süren iki kral soyundan bahseder.

Herodotos'a göre Lidya tarihi süresince üç ayrı krallık hanedanı hüküm sürmüştür. M.Ö. 11 yılın ikinci yarısında yönetimde olan Adyad sülalesi ile ilgili bilgiler efsane niteliğindedir. M.Ö. 1200'lerde yönetimi ele geçiren Trak asıllı Tylonid / Heraklit hanedanı, Lidya Ege kıyılarındaki Yunan kolonileri ve Yunan yarımadası ile güçlü siyasal ve kültürel bağlar kurmuştur.

Son sülale olan Mermnadlar hanedanının 141 yıl süren yönetiminde ekonomik güçleri ile siyasal ve askeri yayılımlarının doruğuna ulaşan Lidyalılar Anadolu'nun yarısına yakın bölümünü egemenlikleri altına alırlar. Bugün Salihli'nin Sart yerleşimi yanında bulunan Sardes, Lidya krallarının başkentiydi. Zaptedilemez bir akropolün eteklerine yayılan ve güçlü sur duvarları ile çevrelenen Sardes aynı zamanda Anadolu'nun metropolisi ve döneminin sanat, kuyumculuk ve moda merkeziydi. Lidya krallarının, özellikle de son kralı Kroisos'un adının zenginlik efsaneleri ile kaynaşmasını sağlayan ana neden altın madenciliğiydi. Lidyalılar Sardes'in içinden akan Paktalos Çayı'nın alüvyon yataklarındaki zengin altın cevherini M.Ö. 7.yy'da keşfedip işlemeye başladılar. M.Ö 6.yy'da bir altın rafinerisi kurup, cevheri arıtıp, saf altın ve gümüşü ayırttılar.



1968 yılında yapılan arkeolojik araştırmalarda, Sardes sur duvarlarının hemen dışında, Sart ayı kenarında açığa çıkartılan altın rafinerisi çevresindeki kuyumcu atölyeleri ile kombine bir tesisti. Ancak Lidyalılar elde ettikleri saf altın ve gümüşü tarihin ilk ayar ve ağırlıkları devlet dengesi ile garantilenmiş değerli maden paralarının basımında kullanarak zenginlik ve ünlerini daha da arttırdılar.

M.Ö 544'de Lidya kralı Kroisos, Pers imparatoru Kyros'la yaptığı savaşı kaybedince Lidya tarih sahnesinden silindi ve Anadolu'nun bütünü Pers hakimiyetine girdi. Bu dönemde Sardes bir satraplık merkezi olarak önem ve gelişimini sürdürdü. Heredotos'un Magnesia kentinin Pers İmparatorluğu'nun Birinci Satraplığı içinde söz etmesi Gediz vadisindeki diğer yerleşimlerin de önemlerini koruduğunu gösterir. Gördes yakınlarındaki Şahin Kaya dimdik yükselen granit kütle ile doğal bir kaledir. Persler tepenin zirvesini surlarla çevreleyip güçlü bir askeri garnizon kalesi oluşturmuştur.

Manisa il merkezinin doğusunda bulunan Yunt Dağları Antik Lidya ve Eolya bölgeleri arasındaki doğal sınırdır. M.Ö 1050-700 yılları arasında Anadolu'ya göç edip Ege kıyı şeridi ile adalarına yerleşen üç büyük kabileden biri olan Eoller'den söz eden Heredotos '12 Eol kentinin kurduğu birliğin üyelerinden birinin Aigai olduğunu anlatır. Manisa iline bağlı Köselers Köyü yakınlarındaki bir tepe üzerine kurulmuş Aigai'de yapılan araştırmalar yerleşimin M.Ö 7.yy'da kurulduğunu belgeleyip bu anlatımı doğrulamıştır.

### **Helenistik ve Roma Dönemlerinde Manisa**

Makedonya Kralı Büyük İskender' in (III. Alexandros) M.Ö 344' de Anadolu' ya girerek başlattığı Büyük Asya Seferi Pers İmparatorluğu'nun yıkılması ile sonuçlandı. Bu sefer sırasında Sardes ve Lidya bölgesinin diğer yerleşimleri direnmeden Makedonya ordusuna teslim oldular. İskender'in doğu ve batı uygarlıklarını kaynaştırma politikası çerçevesinde gelişen Helenistik kültür döneminde Sardes önemini sürdürürken, Magnesia kenti güçlendirip yörenin en önemli şehirlerinden biri oldu.

Büyük İskender'in genç yaşta ölmesinden sonra imparatorluğu generallerin kurduğu Helenistik krallıklar arasında paylaşıldı. Lidya toprakları M.Ö 280 yılında merkezi Suriye'de olan Seleukos Krallığı'na bağlandı ve bu krallığın iç savaşları sırasında Sardes yeniden yıkılıp yakıldı. Seleukos Kralı III. Antiokhos M.Ö 189 yılında Bergama Krallığı ve müttefiki Romalılarla Magnesia yakınında yaptığı savaşı kaybedince Batı Anadolu'nun hakimiyeti Pergoman Krallığı'na geçti.

Helenistik dönemin politik dalgalanmaları ve askeri çatışmalarının tahriplerine rağmen dönemin dinamik yapısı Manisa ili topraklarında yeni güçlü kentler kurulmasını sağladı. Julia Gordis (Gördes), Philadelphia (Alaşehir), Theateria (Akhisar) bu dönemde gelişti. Sardes M.Ö 1.yy'da efsanevi altın madenlerinin işletme rantibilitesini kaybetmesi nedeniyle zenginliğinin bir bölümünü yitirdi ama ticari ve stratejik önemini koruyarak gelişmesini sürdürdü. Kent M.Ö 3.yy'da Seleukos Krallığı'nın hakimiyetindeyken Artemis Tapınağı'nın inşasına başlandı.

Son Pergamon Kralı III. Attalos M.Ö 330'da varis bırakmadan ölüp vasiyetinde krallık topraklarının yönetimini Roma senatosuna devretti. Romalılar bu vasiyeti kabul etmeyen Aristonikos'un başlattığı ayaklanmayı bastırıp daha sonra Sardes'in içinde bulunduğu Lidya bölgesini merkezi Efesos olan Küçük Asya Eyaleti'ne bağladılar. Roma'nın cumhuriyet döneminde Küçük Asya Eyaleti conventus adı verilen idari bölümlere ayrılmıştı ve



Romalıların Magnesia Spilum adını verdiği Spil Magnesiası, Smyrna'nın (İzmir) merkezi olduğu conventusa dahildi.

M.Ö 1.yy'da Pontus Krallığı ile çarpışan Romalı senatör Sulla kendisini destekleyen Magnesia kentine mali bağımsızlık hakkı tanıdı. M.Ö 30-29 yıllarında M.Tullius Çıçero proconsul olarak Magnesia Ad Spilum'da valilik yaptı ve adı kent sikkelerinde yer aldı. M.S 17 yılında Hermos (Gediz) vadisini sarsan şiddetli bir depremle on iki kent ağır hasar gördü. İmparator Tiberius yıkımı uğrayan kentlerin onarılması için onlara para yardımı yapmanın yanı sıra beş yıllık vergilerini de affetti. Magnesia ve öteki kentler imparatora minnetlerini belirtmek için Roma'ya büyük bir anıt diktiler ve bu döneme ait Magnesia ad Spilum Sikkelerinde Tiberius'a ithafen CABACTON KTICTHN (kentnin kurucusu) ibaresi yer aldı.

Roma imparatorluğu'nun sağladığı çok uzun barış döneminde Anadolu'nun bütünü gibi Manisa ili sınırları içindeki antik kentlerde de ekonomi gelişirken nüfus da arttı. Kentler Jimnazyum, hamam, sütunlu cadeller gibi imparatorluğun gücünü sergileyen anıtsal yapılarla büyürken pek çok küçük yerleşim alanı kuruldu. Sardes'de M.Ö 3.yy'da yapımına başlanan Artemis Tapınağı M.Ö 175-150 yılları arasında ikinci bir inşaat evresi geçirip her iki uca sekiz ve yanlara 20 şer sütun yerleştirileceği bir sütunlu galeri ile çevrilmesine başlandı. İmparator Antonius Pius'un dönemindeki üçüncü inşaat evresinde ilk çağın en görkemli İon düzeni tapınaklarından biri olan yapının sellası ikiye bölünüp batı yarısı Tanrıça Artemis'e doğu yarısı M.Ö 141'deki ölümünden sonra ilahlaştırılan İmparatoriçe Faustina'nın tapımına ayrıldı.

Sardes'deki en gösterişli Roma yapılarının biri M.Ö 17.yy'daki büyük depremden sonra inşasına başlanan ve tamamlanması 200 yıldan fazla süren jimnazyum, paleastia ve hamam kompleksiydi. Hamam ve spor alanını birbirinden ayıran iki katlı dev arkat kompleksinin en göz alıcı yeri idi. Sütunlu konsollar ve nişlerle hareketli bir cephe sağlanan ve başarılı bir restorasyonla ayağa kaldırılan arkatın cephe firizlerindeki kitabe bantları bu muhteşem yapının M.S 211-212' de İmparator Septimius Severus'un karısı Julia Domna ve oğulları Caracalla ve Geta'ya ithaf edildiğini gösterir. Jimnuzyum'un sütunlu cadde cephesindeki ince uzun dikdörtgen planlı ve apsisli bir salon M.S 220-250 yıllarında antik dünyanın en büyük sinagoglarının biri olarak düzenlendi.

İmparator I. Theodosius M.S 395 yılında Roma İmparatorluğunu ikiye ayırıp oğullarından Arcadius' a doğu bölümünü, Honerius' a batı bölümünü verdi. Bu tarihsel dönüm noktasında kurulan Doğu Roma İmparatorluğu ya da batılı tarihçilerin verdiği adla Bizans döneminde Küçük Asya Eyaleti beş idari bölüme ayrıldı ve bugünkü Manisa ili büyük ölçüde Lidya bölgesi içinde kaldı.

M.Ö 399'da Got'lar Lidya bölgesini yağmaladılar. M.S 7.yy'dan itibaren de önce İran platosunda bir devlet kuran Sasaniler'in Anadolu'nun batısına kadar uzanan saldırıları ve hemen ardından Emevi Halifesi Muaviye döneminde İslam ordularının kara ve deniz yolu ile Bizans'a yaptığı saldırılarla pek çok Bizans kenti gibi Sardes de tamamen tahrip edilip bir daha eski görkemine ulaşamadı.

Doğudan gelen bu saldırılar nedeniyle Bizans İmparatorluğu savunmayı güçlendiren yeni bir idari sistem oluşturdu. Thema denilen bu örgütlenme siyasi ve idari olmanın yanı sıra askeride olan bu örgütlenmede imparatorluk toprakları askeri kuvvetler oluşturabilecek bölgelere ( Thema ) ayrıldı. Anadolu; Opsikon, Anatolikan, Armanikan ve Kibbyration Themalarına bölünüp Manisa çevresi ve Anatolika Themasına dahil edildi. 9-10.yy'da



Anadolu bu kez Anatolikan, Kappadokia ve Thakesion adları verilen üç idari bölüme ayrılıp; İlk Çağ'ın Lidya Bölgesi de merkezi Ephesus olan Tharakesion Themasına bağlandı.

1165-1170 yıllarında Batı Anadolu'ya yoğun Türkmen akınları başlayınca imparator Manuel Komnenos ( 1143-1180 ) bölgedeki kaleleri güçlendirip yeni kaleler inşa ettirdi. Bu kalelerden Manisa il sınırları içinde en iyi korunanları Şehzadeler ilçesi, Uzunburun köyündeki Yoğurtçu Kale ve Kula yakınındaki Tabala(Davala) kaleleridir.

1204 yılında IV. Haçlı Ordusu'nun Kostantinapolis'i (İstanbul) işgal edip 1261 yılına kadar devam eden bir Latin Krallığı kurması Bizans tarihi için bir dönem noktasıdır. Bu süreçte Yunanistan ve Anadolu'da Bizans soylularınca kurulan küçük devletlerden biri olan Nikeea (İznik) Prenslığı Batı Anadolu'nun önemli bir kısmını yönetmekteydi. Kurucusu I. Theodoros Laskaris'e atfen tarihçilerin "Laskarisler Dönemi"de dediği bu süreçte Batı Anadolu kentleri yatırımlarla geliştirilip verimli sulak ovalar yeni yerleşimlere açıldı. İznik imparatorluklarından III. İonnes Ducas Vadatzes (1222-1254) Moğollarla yaptığı savaşta yenilip kendisine sığınan Selçuklu sultanı İzzettin Keykavus'u Magnesia'da ağırladı ve Magnesia'da bir manastır ve kilise inşa ettirdi. Bizans tarihçileri "Magnesia ve çevresindeki yerleşimlerin gelişmesinde önemli katkıları olan imparator III. İonnes Dukas Vadatzes'in 3 Kasım 1254'de Magnesia Ad Spiylum'da öldüğünü ve mezarının bu kent yakınındaki Sosendia Manastırı'nda yer aldığını" belirtirler.

#### **Anadolu Türk Beylikleri Döneminde Manisa**

Anadolu Selçuklularının Moğol saldırıları ile zayıflaması sonucu Türk uç beyliklerinin bağımsız davranmaya başlaması Bizans'ı zor duruma düşürdü. 13.yy sonlarında Alaşehir, Salihli ve Demirci çevresine hakim olan Saruhan Bey 1313 yılında Magnesia'yı Bizanslılardan alıp yönetim merkezi yaptı. Demirci, Gördes, Kayacık, Salihli, Gölarmara, Turgutlu, Akhisar, Nif, Foça gibi 15 şehir ve 20 kaleyi içine alan beylik sınırlarını genişletirken Saruhan Bey bir donanma da kurup zaman zaman Aydınogulları Beyliği donanmasının da katıldığı deniz seferleri başlattı. Onun döneminde Manisa Kalesi içindeki Hacet Mescidi ile Gülgün Hatun Hamamı (Dere Hamamı) inşa edildi.

Saruhan Bey'in ölümünden sonra beyliğin yönetimine Fahrettin İlyas Bey (1345-1365) ve onunda ölümünden sonra oğlu Muzafferettin İshak Bey (1365-1390) geçti. Ekonomik ve politik meselelerin en az olduğu bu dönemde İshak Bey imar faaliyetlerine önem verip Ulu Camii, Çukur Hamam, Zaferiye Medresesi Külliyesi ile Mevlevihane'yi ve Revak Sultan Türbeleri'ni yaptırdı.

İshak Bey'in vefatından sonra yönetime oğlu Hızırşah geçti ancak Saruhan Beyliği 1390-1402 yılları arasında Osmanlı hakimiyetine bağlandı. 1402 yılında yapılan Ankara Savaşı'nda Osmanlı Sultanı Yıldırım Beyazıt Timur'a yenilip esir düşünce şehzadeleri arasında taht kavgası başladı. Bu savaşta Timur'un tarafını tutan diğer Anadolu Beyleri gibi Hızırşah'da yeniden Saruhan Beyi oldu. 1410 yılında Anadolu Beylikleri'nin Osmanlı Devleti'ne karşı bir ittifak arayışında olduğunu duyan Çelebi Sultan Mehmet, Aydınogulları ve Saruhanlı Beylikleri üzerine sefer düzenleyip topraklarını yeniden Osmanlı İmparatorluğu'na kazandırıp; Son Saruhan beyi Hızırşah'ı Çukur Hamam'da yakalayarak boğdurdu. Böylece yaklaşık 90 yıl Gediz Havzası'na hakim olan Saruhanoğulları Beyliği sona erdi.



İç Anadolu platosunu Gediz vadisine bağlayan eşik üzerinden geçen yol güzergahına hakim noktada kurulan Kula ve çevresi Anadolu Selçuklu Sultanı Alaattin Keykubat (1220-1237) döneminde fethedilmişti. Ancak 1306'da Bizans ordusu Katalan birliklerinin desteği ile Philadelphia ve Kula müstahkem mevkiilerini yeniden ele geçirdi. Bu bölgede gerçek anlamda Türk hakimiyeti merkezi Kütahya olan Germiyan Beyliği'nin 1340-1361 yılları arasında Kula ve Angir'i (Simav) Katalanlar'dan geri alması ile başladı. Germiyan Beyi Süleyman Şah, Karamanoğulları Beyliği'nin giderek artan baskılarından korunmak için Osmanlılardan destek isteyip bu ittifakı güçlendirmek için kızı Devlet Hatun'u, Sultan I. Murat'ın şehzadesi Beyazıt (Yıldırım Beyazıt)'la evlendirerek Kütahya ve Simav'ı çeyiz olarak verdi. Kendiside yeni beylik merkezi olarak seçtiği ve imar faaliyetleri ile geliştirdiği Kula'ya yerleşti. 1338 yılında ölünce, yaptırmış olduğu Gürhane Medresesi'nin yanındaki türbeye defnedildi.

Babası I. Murat'ın şehit olduğu Kosova Meydan Savaşı'ndan sonra tahta oturan I. Beyazıt Anadolu'ya geçtiğinde o güne kadar Aydın ve Saruhan Beylikleri tarafından alınamamış olan Philadelphia (Alaşehir) üzerine yürüdü. Bizans İmparatoru'nun bizzat gelip şehri I. Beyazıt'a teslim etmesi ile Manisa'nın bütünü Osmanlı mülkü oldu.

### **Osmanlı İmparatorluğu Döneminde Manisa**

Osmanlı egemenliğinde oluşturulan sancak beyliklerinin merkezlerine Rumeli hariç olmak üzere, devletin merkezi otoritesinin güçlendirmek için genellikle şehzadelerin atanması eski bir Türk devlet geleneğiydi. Manisa hem korsanların saldıramayacağı kadar denizden uzak olması ama deniz yolu ve güvenli karayolu bağlantısı ile İstanbul'a kolay ulaşma imkanı sağlanması hem de geniş tarım arazileri ve ticari potansiyeli nedeniyle veliaht şehzadelerin sancak beyliği merkezi olarak seçilmişti.

Manisa'ya sancak beyi olarak gelen ilk şehzade Yıldırım Beyazıt'ın büyük oğlu Ertuğrul'dur. Timur'un Yıldırım Beyazıt'ı Ankara Savaşı'nda yenip, bütün Batı Anadolu'ya İzmir'e kadar geçmesi üzerine kesintiye uğrayan şehzadelerin Manisa sancağında görevlendirilmesine Çelebi Mehmet'in oğlu Murat'ın tahta çıkarılmaması büyük oğlu Alaattin'i Manisa'ya sancak beyi olarak ataması ve onun ölümünden sonra diğer oğlu Fatih'i göndermesi ile yeniden başlandı. I. Murat tahtı bırakıp Manisa'ya yerleşmeye karar verdiğinde kendisi için Saray-ı Amire'nin yapımına başladı. Fatih Sultan Mehmet'in şehzadeliği döneminde genişletilip yazlık bir bölümde ilave edilen bu saray işlevine uygun biçimde Saray-ı Şehzadegan adını aldı. Fatih Sultan Mehmet'in şehzadesi Mustafa'nın Manisa'da bulunduğu dönemde Spil Dağı yamacındaki daha sonraları Sultan Yaylası denilen yere bir yazlık saray inşa edildi.

Sultan II. Beyazıt'ın Abdullah, Şahinşah, Alemşah, Mahmut ve Korkut isimli beş şehzadesi Manisa'da sancak beyi olarak bulundular. Şahinşah'ın annesi Hüsnüşah Sultan, Hatuniye Cami Külliyesi ve ona vakıf olarak Kurşunlu Han'ı yaptırdı.

Yavuz Sultan Selim Han oğlu Süleyman'ı annesi Hafsa Sultan ile Manisa'ya gönderdi. Hafsa Sultan Manisa'da Sultan Camii, Sultan Hamamı, imaret, medrese, hankah ve darül şifa (hastahane) den oluşan büyük bir külliye yaptırıp vakfiyesi ile her yıl Nevruz günü mesir saçma törenlerini başlattı.

Kanuni Sultan Süleyman oğulları Mustafa, Mehmet ve Selim'i Manisa'da görevlendirdi. II. Selim'in oğlu olan Murat dedesinin sağlığında doğum yeri olan Manisa'ya sancak beyi olarak atandı ve tahta çıkıncaya kadar da Manisa'da kaldı. III. Murat'ın Manisa'da yaptırdığı cami, medrese, tabhane (gezici dervişler için misafirhane), imaret ve



dükkanlardan oluşan külliye'nin planları muhtemelen Mimar Sinan tarafından hazırlandı fakat inşa çalışmaları Mimar Mahmut Ağa ve onun ölümünden sonra Mimar Mehmet Ağa tarafından yürütüldü.

III. Murat'ın şehzadesi, III. Mehmet Manisa'da doğmuş ve Manisa'da sancak beyi görevinde bulunmuştu. Onun döneminin önemli olayları; ekonomi merkezi olarak İzmir'in öne çıkması ile Batı Anadolu'da yaşanan ekonomik, sosyal ve kültürel bunalımların sonucu olan Suhte (medrese öğrencisi) ve Levent ayaklanmalarıydı. Osmanlı İmparatorluğu'nun Duraklama Devri'nin başlangıcını oluşturan bu karışıklıklardan sonra Sancağı Şehzade çıkartma geleneği terk edildi ve Manisa'nın (1410-1595) yılları arasındaki ikbal devri sona erdi.

Şehzadeler sancağa çıkarken dönemlerinin ünlü bilim adamları ve edebiyatçılarından oluşan hocaları ve danışmanları ile birlikte kalabalık bir maiyeti de beraberinde götürürlerdi. Osmanlı kayıtları "Kanuni Sultan Süleyman'ın küçük oğlu Şehzade Mehmet'in Manisa'ya hareket ettiğinde yanında 550 kişiden oluşan saray görevlileri, muhafız birliği ve mehter takımının bulunduğunu" anlatarak bu ihtişamı vurgular.

Taht adayı şehzadelerin sancağı olan ve adeta ikinci bir payitaht gibi görülen Manisa, 16-17.yy'da bilim ve sanatın yanı sıra ekonomik ve sosyal yönlerden de parlak bir dönem yaşadı. Hanedan ve saray mensuplarının vakıfları ile yapılan camiler, sübyan mektebi, medreseler gibi büyük yapılarla şehir mamur hale getirilirken Saruhan Beyliği döneminde Spil eteklerinde yer alan yerleşim, Sultan ve Muradiye Külliyesi'nin yapımı ve bu alanda inşaatın teşviki ile genişleyip bugünkü çekirdek yapısına ulaştı. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde "Manisa'nın 17.yy'da 6660 kadar güzel evden meydana gelmiş şehir olduğu, bu şehirde sultanlar, vezirler ve mühim şahsiyetlerin yaptırdığı camilerle birlikte tam 500 mabet bulunduğu" övgü ile söz edilir.

17.yy'ın başlarına kadar sakin bir yaşamın sürdüğü Manisa ve yöresinde bu tarihten sonra başlayan isyanlar ve eşkıyalık olayları çoğaldı. Merkezi yönetimin zayıfladığı bu dönemde beylerbeyleri ve sancak beyleri sık sık değiştirildi. Bu karışık durum 18.yy'ın ortalarında güçlü ailelere yerel yönetim yetkisinin verildiği Ayanlık sisteminin çıkışına kadar devam etti. Bu tarihte Manisa ve çevresinin ayanları Karamanoğulları sülalesiydi. Sultan II. Mahmut ayanlık düzenini 1813'de yürürlükten kaldırdı ancak Karamanoğulları ailesinin bölgedeki nüfusu 50-60 sene daha sürdü.

Mısır Hidivi Mehmet Ali Paşa'nın isyanı sırasında Manisa yöresi de Mısır ordusu tarafından işgal edilip yağmalandı ancak Kütahya antlaşması ile yeniden Osmanlı yönetimine geçip Tanzimat Fermanı'ndan sonra merkezi İzmir olan Aydın vilayetine Saruhan mutasarrıflığı olarak bağlandı.

Birinci Dünya Savaşı bitiminde Osmanlı hükümetinin itilaf devletleri ile imzaladığı Mondros Mütarekesinden sonra İzmir'e asker çıkaran Yunanlılar 15 Mayıs 1919'da Manisa'yı da işgal ettiler ama Kuvayı Milliye kuruluşları ve efelerin sert direnişi ile karşılaştılar. Manisa Milli Mücadeleyi zaferle sonuçlandıran Türk ordusu tarafından 8 Eylül 1922'de kurtarıldı. Ancak Yunan Kuvvetleri İzmir'e doğru çekilirken nüfusu büyük ölçüde azalmış olan şehir sistemli bir şekilde yaktılar.

Cumhuriyet döneminde hazırlanan imar planı ile yeniden kurulan Manisa yeni mülki taksimatta bugünkü sınırları ile oluşturulan ve kendi adını taşıyan ilin merkezi oldu.



**MANİSA MERKEZ  
ŞEHZADELER İLÇESİ**





**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0)/19  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38° 36'28.1" E 027° 25'52.4"

ADRES: Ulu camii'nin güneyi. Spil Dağı Yolu'nun 1. Km'sinde yolun güneyinde  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 1.Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Kale  
BUGÜNKÜ KULLANIM: -  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
Kültür ve Turizm Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hazine

GENEL TANIM: Sandikkale olarak biline tepedeki iç kale ve Topkale  
yamaçlarında yer alan dış kale surlarından oluşmaktadır.

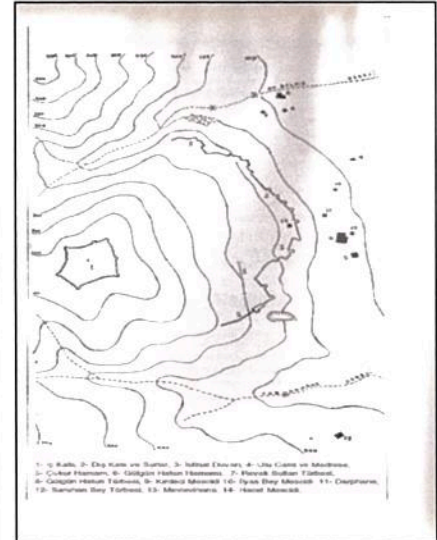
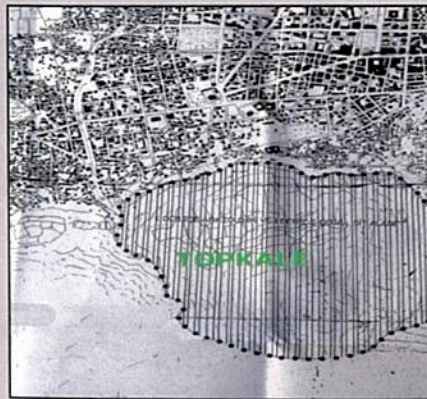
AYRINTILI TANIM: Kaba yonu taşlarla inşa edilmiş olan surların toplam uzunluğu  
1700 m. kadardır. Yer yer yıkılmış olan surların yıkık kısımlarının temellerini takip  
etmek mümkündür. Halk arasında Sandikkale olarak bilinen ve çevresi 500 m.  
kadar olan iç kale surları da yine aynı devirde ve tarzda yapılmıştır.  
(Sipylos Magnesiası kentinin akropolü olan Sandikkale Tepesi'ndeki iç kale surları  
bu tepeyi çepeçevre sarmaktadır. Günümüzde sur kalıntıları yer yer  
izlenebilmektedir.

Sandikkale'nin kuzey eteklerini kapsayan ve antik kent'in aşağı bölümünü  
oluşturan Topkale'deki surlar ise yamacın doğu, kuzey ve batı kenarlarını kapatır.  
Araziye uyumlu olarak takip eden surlar kısmen takip edilebilmektedir.  
İç ve dış kale duvarları moloz ve işlenmiş taşlar ile tuğla malzeme ile yapılmış  
ve duvarlarda yatay ahşap destekler kullanılmıştır. Dışkale üzerinde 13 adet  
yuvarlak kule tespit edilmiştir. Kalıntılardan, dış kalede seyirdim yolları olduğu da  
anlaşılmaktadır. Dış kaleye girişi sağlayan üç adet kapı belirlenebilmektedir.)  
Yüzeyinde bol miktarda tupla kırıkları bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Doğan,2007  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/104  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°36'21.3" E 027°26'01.3"

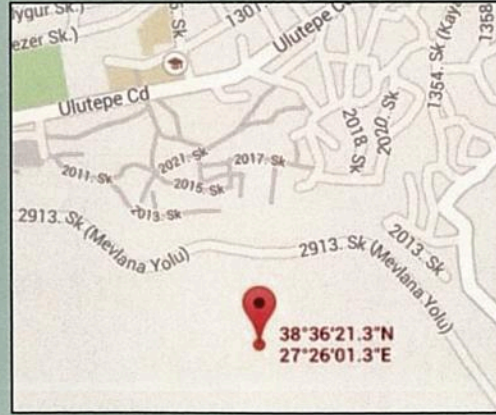
ADRES: Toptepe Eteğinde  
KORUMA DERECESESİ:

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM: Kaba yonu ve moloz taşların harçla örülmesiyle yapılmış olan sur duvarları yer yer korunmuştur. Temel seviyesindeki kalıntılar suru takip etme imkanı sağlar.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 10.9.1993/3479





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°36'21.5" E 027°36'31.0"

ADRES: Topkale ve Sandıkkale Mevkii

KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

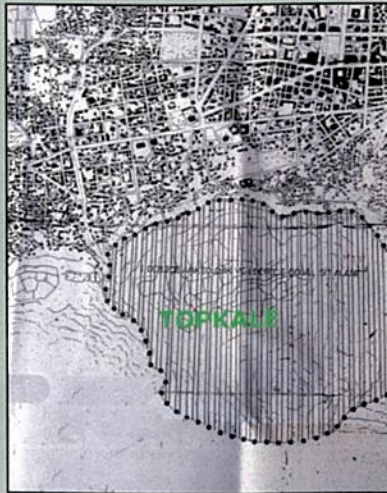
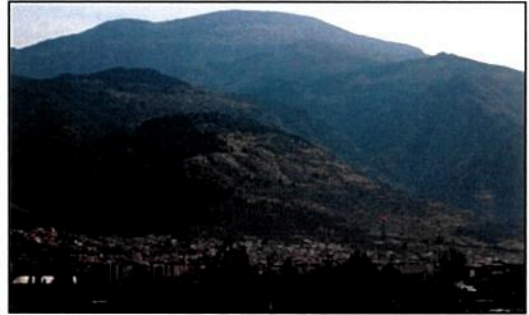
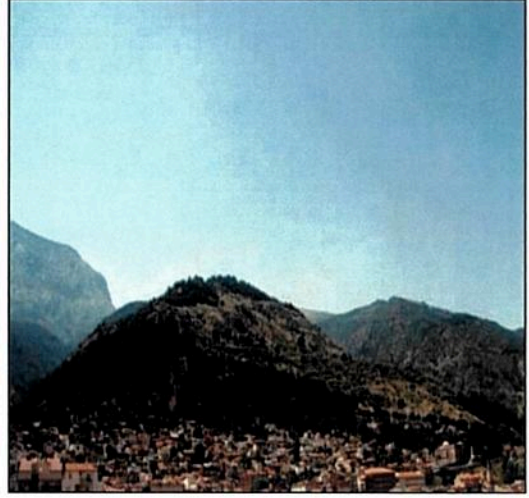
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Antik Magnesia Ad Sipyllum Kenti'nin yerleşim alanı Manisa il merkezinin güney sırtlarına lokalize edilir. Sandıkkale denilen en yüksek düzlük, içkale ile çevrili bir alan olup kentin akropolüdür. Sandıkkale'nin eteklerini oluşturan ve Topkale adı verilen, kuzeye, Gediz Ovası'na doğru eğimli olan sırt ise Dışkale surları ile çevrili bir aşağı şehirdir. Akropolde surlar dışında, bir sarnıç kalıntısı ile net plan vermeyen yapı kalıntıları mevcuttur. Aşağı şehirde ise, yer yer izlenebilen surlar dışında, teras duvarları, tonozlu mekanlar, su sistemine ait kalıntılar, Hamam (?) kalıntısı yüzeyde görülebilmektedir. Yüzeyde görülen kalıntıların büyük bir bölümü Geç Roma Dönemi yapılarıdır. Hem iç kale hem dış kale surlarının 13. Yy'da Doğu Roma İmparatoru Vataztes Dönemi'nde onarılan surlar olduğu anlaşılmaktadır. Genel olarak bir Hellenistik ve Roma kenti izlenimi verse de son yıllarda yapılan araştırmalar Magnesia Ad Sipyllum ya da Sipylos Magnesiası olarak anılan bu kentin Lydia Dönemine ait katmanları da olduğunu göstermektedir. Kentte bilimsel arkeolojik kazı yapılmamıştır. Sıklıkla kaçak kazılara maruz kalmaktadır.

HAZIRLAYANLAR: M. Önder-Arkeolog, N. Önder- Arkeolog (16/02/1998)

YAYIN DİZİNİ: Doğan, 2007

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 10.09.1993/3479





## GARNİZON ŞEHİTLİĞİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 66 ADA: 493 PARSEL: 1

GPS: 38°36'53.0" E 27°26'48.8"

ADRES: Alaybey Mahallesi Çatal Mevkii  
KORUMA DERECEŚİ: Tanhi Sit

SİT POTANSİYELİ: Tanhi Sit

ÖNERİLEN KORUMA:

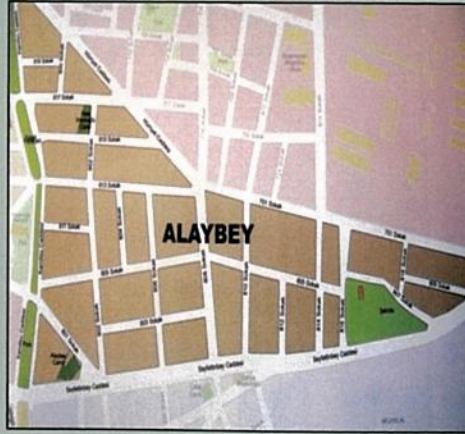
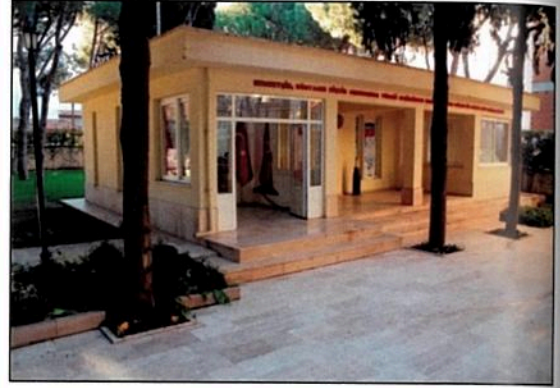
GENEL TANIM: Merkez ilçe, Alaybey Mahallesi, Kasaba Caddesi üzerinde yer alan şehitlik yaklaşık 2500 metrekare alanı kaplar. Şehitliğin, doğu, kuzey ve güneyde olmak üzere üç girişi vardır. Doğu girişin karşısında abide yer alır. Güney girişten sonra sol ve sağda mezarlar ve ortada da "künyesi bilinmeyenler" için bir abide yer alır.

Şehitlik içerisinde yüz yirmi üç adet şehit mezarı ve iki adet anıt bulunmaktadır. Anıtlardan, güney girişte tam ortada kalan küçük abide 1921-1922 yılında, Kurtuluş Savaşı sırasında şehit olanlar anısına yapılmıştır. Şehitliğin ortasında bulunan her iki anıt da, yukarı doğru daralan dört yüzeyli bloklar ve kaideden oluşmaktadır.

HAZIRLAYANLAR: Enis ÜÇBAYLAR (21.06.1983)

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 01.12.1988/667





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

Güneyde Eski Garaj GPS: N 38°36'40.0" E 027°25'45.4"

Kuzeyde Doğum Evi GPS: N 38°36'39.9" E 027°25'45.4"

Güney Doğu Millî Egemenlik Anıtı GPS: N 38°36'58.7" E 027°26'05.2"

KORUMA DERECEŚİ: 3. Derece kentsel sit

SİT POTANSİYELİ: Kentsel Sit

ÖNERİLEN KORUMA:

**GENEL TANIM:** (Manisa il merkezinde 1/2000 ölçekli İmar Planında Belirlenen Alanlar kentsel sit alanı olarak tescil edilmiştir. Bu tescil önce İzmir 2 Nolu KTVKK'nun 30.03.1994/3921 ve 10.11.2007/3461 sayılı kararlarıyla genişletilmiş; ardından da İzmir 2 Nolu KTVKK'nun 26.01.2011/6524 kararı ile genişletme artırılarak Atıcı Mahallesi, 380 ada, 1-2-3-4-5-6- 7-8-9-10-42-13-14-16-36-37 parseller ve 379 ada, 1-2-3 parseller de kentsel sit alanı içine dahil edilmiştir.

Buna göre güneyde Murat Caddesi'nin sınır olduğu sit alanı Osmanlı Dönemi kalıntılarına rastlanmış olan Eski Garaj alanı ile başlar. Çeşnigir Cami ve çevresini, Rum Mehmet Paşa Bedesteni'nin, Cumhuriyet Hamamı ve Kurşunlu Han ile Ticaret Borsası binasını da içine alan sit, tüm çarşı dokusunu kapsamaktadır. Hatuniye Camii, Hükümet Meydanı ile Saray-ı Amire'nin merkezi konumundaki Fatih Parkı'nı da kapsayan sit sınırı kuzeyde Doğumevi'nin olduğu alanı da içine almaktadır.

Bu alan içerisinde; "Fatih parkı, güney doğu köşesindeki nikah parkı ve güney yanındaki Millî Egemenlik Anıtı'nı da içine alan ala ile kentsel sitin güney sınırında yer alan "Eski garaj" mevki de " III. Derece Arkeolojik Sit alanı" olarak belirlenmiştir.

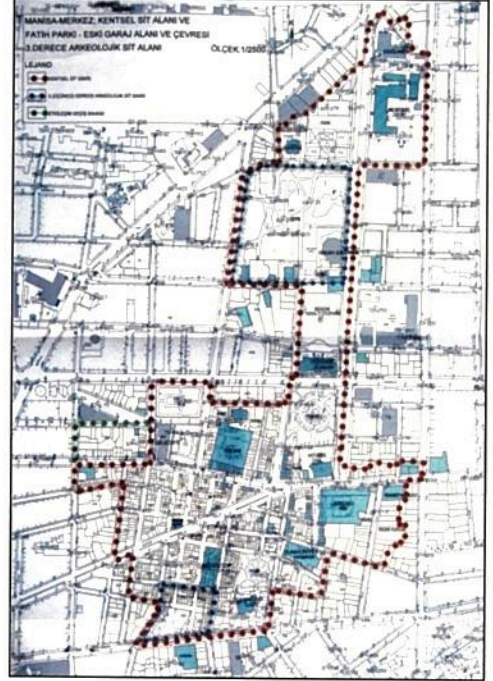
Ayrıca Çarşı Mah. 44 pafta, 283, 284, 293 ve 295 adalar da İzmir 2 Nolu KTVKK'nun 24.09.2009/5080 sayılı kararı ile III. Derece Arkeolojik ve kentsel sit olarak belirlenmiştir. )

Sit sınırlarının genişletilmesi: 30.03.1994 - 3921 / 10.11.2007 - 3461 / 26.01.2011 - 6524

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 02.06.1988/348





# FATİH PARKI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: 403 PARSEL:

GPS: N 38° 37'02.4" E 027° 26'05.2"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi

KORUMA DERECEŚİ: 3. Derece Arkeolojik ve Tarihi Sit

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik ve Tarihi Sit

ÖNERİLEN KORUMA:

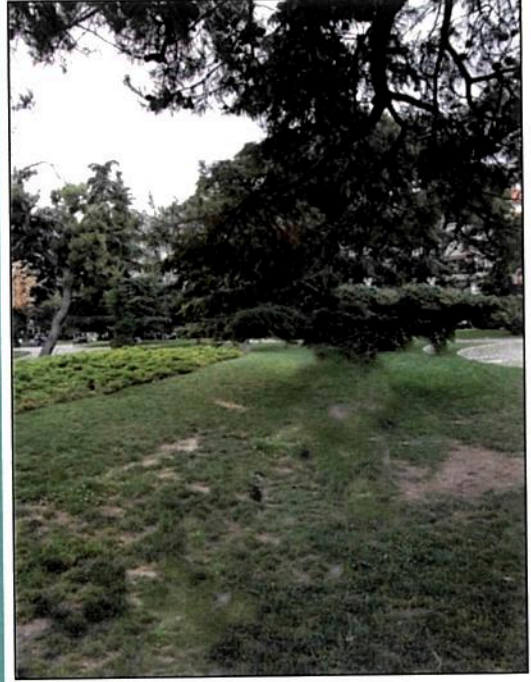
GENEL TANIM: Manisa ilçe merkezindeki birkaç parktan biri olan Fatih Parkı, Osmanlı Dönemi'nde yapılmış olan Saray-ı Amire'nin merkeziydi. Park için, İzmir İl Nolu KTVKK'nun 16.03.1989 tarih ve 919 sayılı kararı ile verilmiş olan "Doğal Sit" kararı, aynı kurulun 10.11.2007 tarih ve 3465 sayılı karar ile kaldırılmış ve "Tarihi ve III. Derece Arkeolojik sit" olduğu belirtilmiştir.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348  
İzmir 1 Nolu KTVKK 16.03.1989/919  
İzmir 2 Nolu KTVKK 30.03.1994/3921

REVİZYON : İzmir 2 Nolu KTVKK 10.11.2007/3465





## TILKI SÜLEYMANİYE KÖYÜ KALINTILARI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°43'53.7" E 027°28'36.5"

ADRES: Tilki Süleymaniye Köyü

KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Muhtarlık ve kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Merkez İlçeye Bağlı Tilki Süleymaniye Köyü'nün yaklaşık 700 m doğusunda yer alan köy mezarlığı içinde dağınık durumda tespit edilen mermer antik mimari elemanları bulunmaktadır. Mimari elemanlar, mezarlığın doğu ve güneydoğu kenarlarındaki iki alanda yoğunlaşmaktadır. Kalıntılar arasında falloslar, sütun tamburları, postamentler dikkati çeker. Kalıntı yoğunluğunun bulunduğu güneydoğu köşede arazi topografyasının hafifçe yükseldiği görülür. Buluntular, bu alanda bir kutsal alan ya da zamanla yok olmuş mezar anıtları olabileceğini düşündürmektedir.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : GEAYK 04.02.1982/A-3400





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'32.3" E 027°34'32.3"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi  
KORUMA DERECEİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

GENEL TANIM: Manisa İli, Merkez, Karaoğlanlı Beldesi'nde, kuzeyde Mayat Deresi, güneyde Harman Deresi, doğuda Manisa - Turgutlu karayolu arasında kalan alanda yer almaktadır. Yüzeyle yoğun olarak izlenebilen Hellenistik ve Roma Dönemi seramik ve kiremit parçaları bu alanda Hellenistik ve Roma Dönemlerine ait bir yerleşimin olabileceği göstermektedir. Sit alanı, kuzeydoğuda, Karaoğlanlı yol ayrımından yaklaşık 1 km sonra, Turgutlu karayolunun kenarındaki "Yolkahve Mevkii"nden başlar ve güneye doğru devam eder. Oldukça geniş bir arazidir.

HAZIRLAYANLAR: Nilüfer ÖNDER Arkeolog, Nurcan GÖKALP Arkeolog

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 01.09.2005/1283





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 19d4İlla ADA: PARSEL:

GPS: N 38°31'34.1" E 027°34'12.7"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi

KORUMA DERESESİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

GENEL TANIM: Manisa İli, Merkez, Karaoğlanlı Beldesi'nde, Manisa-Turgutlu Karayolundan beldeye ayrılan yoldan gidildiğinde, Karaoğlanlı Belde Merkezi'nin girişinde yer alan mezarlığın kuzey, güney ve doğusundaki parselleri kapsayan alandır. 19d4İlla Pafta, 1374, 1375, 1376, 1377, 1403, 1406, 1443 parselleri kapsar.

Taşınmazlar üzerinde, yüzeyde görünen herhangi bir mimari parça yoktur. Yüzeyde yoğun oranda çati kiremidi ve çanak ve seramik kap parçaları vardır. Yüze bulgularından, kesin tarihleme yapmak mümkün değildir.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891





## KARAOĞLANLI ANTİK YERLEŞİM ALANI-3

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 19d4IIIa ADA: PARSEL:

GPS: N 38°31'27.8" E 027°34'47.1"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi

KORUMA DERECEŚİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

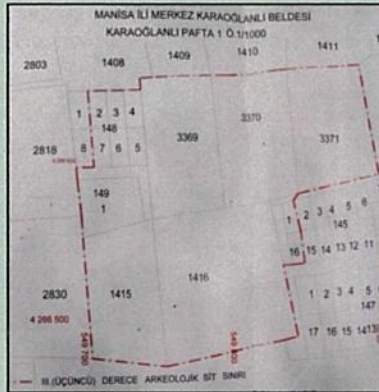
**GENEL TANIM:** Manisa İli, Merkez, Karaoğlanlı Beldesi'ndeki sit alanı, beldenin ana yerleşim alanının doğu ucundaki birkaç parseli içermektedir. Belde merkezinden Turgutlu-Manisa karayoluna doğru inen tali yolun kenarındaki sit alanı 19d4IIIa Pafta, 148, 149, 1415, 1416, 3369, 3370, 3371 parselleri kapsar.

Taşınmazlar üzerinde, yüzeyde görünen herhangi bir mimari parça yoktur. Yüzeyde yoğun oranda çatı kiremidi ve çanak ve seramik kap parçaları vardır. Yüzey bulgularından, kesin tarihleme yapmak mümkün değildir.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 19d411la ADA: PARSEL:

GPS: N 38°31'36.4" E 027°34'15.2"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi

KORUMA DERECESESİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

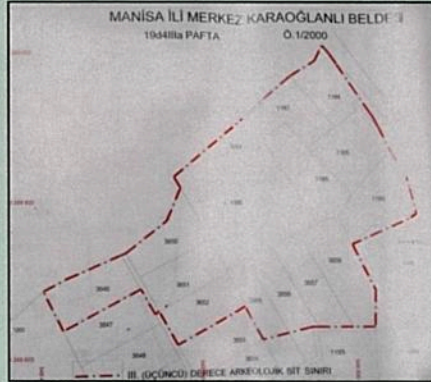
**GENEL TANIM:** Manisa İli, Merkez, Karaoğlanlı Beldesi sınırları içindeki sit alanı, Turgutlu-Manisa karayoluna güney yanda bitişik parseldedir. Manisa – Turgutlu Karayolu'ndan Turgutlu Yönüne giderken, Karaoğlanlı Yol ayrımına gelmeden yaklaşık 1 km önce, yolun güney-güneybatı yanında başlayan geniş arazi sit alanı içindedir. Arazi, etrafı tel örgüyle çevrilmiş, meyveliklerden oluşur. Taşınmaz içinde Giritliçil ailesine ait olduğu bildirilen bir yazlık bağ evi vardır. Sit alanı 19d411la Pafta, 3646, 3650-3652, 1264, 1190 parselleri de içine alan oldukça geniş bir sahayı kapsar.

Taşınmazlar üzerinde, yüzeyde görünen herhangi bir mimari parça yoktur. Yüzeyde yoğun oranda çatali kiremidi ve çanak ve seramik kap parçaları vardır. Yüzey bulgularından, kesin tarihlere yapmak mümkün değildir.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891





# ŞEYTANTEPE TÜMÜLÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°32'25.0" E 027°34'25.8"

ADRES: Çobanisa Köyü  
KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

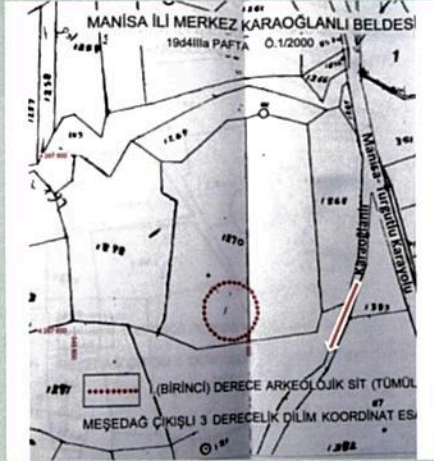
GENEL TANIM: Çobanisa -6 Tümülüsü, Turgutlu ile Karaoğlanlı arasındadır. Manisa il merkezinden Turgutlu yönüne giden karayolundan Karaoğlanlı Beldesi'ne sapan yolun başlangıcında, batı kenardadır. Karaoğlanlı yerleşim merkezinin 1,25 km kuzeybatısında; Turgutlu-Manisa karayolunun yaklaşık 75 m güneybatısında yer almaktadır. Etrafında zeytinlik ve kirazlık bulunan tümülüsün yüksekliği 9 m; çapı yaklaşık 102 m'dir.

HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Sibel ÜNLÜSOY Mimar

YAYIN DİZİNİ: Dinç 1993: fig. 1, no. 83-85 / Roosevelt, 2003, 466.

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 09.07.1997/ 6930  
İzmir 2 Nolu KTVKK 17.11.2008/ 4344

REVİZYON : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891





# ALİBEY TEPEŞİ TÜMÜLÜŞÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 19d4111a ADA: PARSEL:

GPS: N 38°32'09.9" E 027°34'36.2"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi

KORUMA DERECEŞİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Turgutlu ile Karaoğlanlı arasındadır.

Şeytantepe Tümülüsü'nün yaklaşık 700 m. güneydoğusundadır. Karaoğlanlı yerleşim merkezinin 1,20 km kuzeydoğusunda; Turgutlu'ya giden Karayolundaki üst geçidin yaklaşık 100 m güneyinde, Halil Sayal'a ait zeytinlik içinde yer alır. Tümülüsün çapı yaklaşık olarak 30 m'dir. Büyük ölçüde yüzey toprağı aşınmış olan Tümülüsün bugüne ulaşan yüksekliği ortalama 4 m kadardır. Yöre sakinlerince, içinde bir oda mezar bulunduğu söylenen tümülüsün üst noktasında derin kaçak kazı çukuru bulunmaktadır.

Kayıtlara "Çobanisa -7 Tümülüsü" adıyla geçmiştir. Tarım faaliyetleri ve kaçak kazılar sonucunda yüzeyi bozulmuştur.

**HAZIRLAYANLAR:** Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Sibel ÜNLÜSOY Mimar (09/07/1997)

**YAYIN DİZİNİ:** Roosevelt, 2003, 466

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 09.07.1997/ 6930

Izmir 2 Nolu KTVKK 17.11.2008/ 4344





# YOLKAHVE (SELİMİN TEPE) TÜMÜLÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 1934/IIIa ADA: PARSEL:

GPS: N 38°31'47.2" E 027°35'20.3"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi, Yolkahve Mevkii, Ana Kanal Üzeri  
KORUMA DERECEŚİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

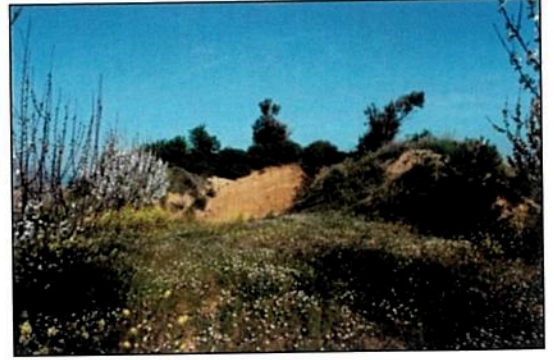
GENEL TANIM: Büyük ölçüde tahrip olmuş, özelliğini kaybetmiş bir Tümülüs mezarıdır. Tümülüse, Manisa Turgutlu karayolunda, Karaoğlanlı sapağını geçtikten yaklaşık 500 m sonra ova içine, kuzeye doğru ayrılan tarla yolundan ulaşılır. Mezarın batı yarısında yaklaşık 10 m derinliğinde çukur açıldığı görülmüştür. Mezarın etrafında kaçak kazılar sonucu mezardan çıkan blok taşlar bulunmaktadır.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir1 Nolu KTVKK 01.12.1988/668

REVİZYON : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891 Kararı ile  
1. Derece Ark. Sit oldu





# ÇOBAN DEDE TÜMÜLÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°33'55.3" E 027°33'04.4"

ADRES: Çobanisa Köyü

KORUMA DERECEŚİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

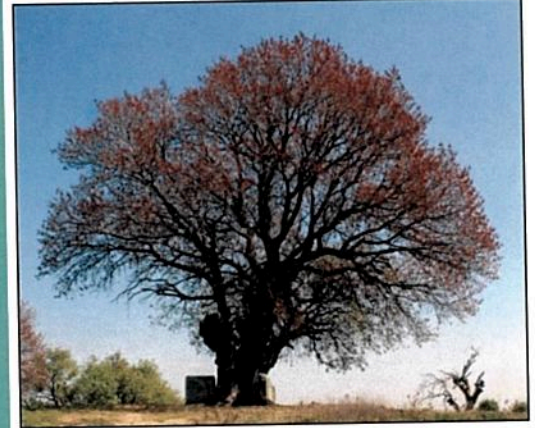
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Turgutlu ile Karaoğlanlı arasındadır. Manisa il merkezinden Turgutlu yönüne giden karayolundan Yukarı Çobanisa'ya çıkan yolun kuzey doğusundadır. Üzerinde çitembik ağaçları yer alan tümülüsün en üst kısmında Kuzeydoğu-Güneybatı yönlü, etrafı beton ile çevrilmiş bir mezar (yatr) bulunur. Tümülüsün çapı yaklaşık 111 m'dir. Yüksekliği ise 10 m kadardır. Kayıtlara "Çobanisa -4 Tümülüsü" adıyla geçmiştir.

**HAZIRLAYANLAR:** Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Sibel ÜNLÜSOY Mimar (09/07/1997)

**YAYIN DİZİNİ:**

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 09.07.1997/ 6930  
İzmir 2 Nolu KTVKK 17.11.2008/ 4344





# ÇOBANISA OKULÖNÜ TÜMÜLÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°33'47.6" E 027°33'11.9"

ADRES: Çobanisa Köyü

KORUMA DERECEŚİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

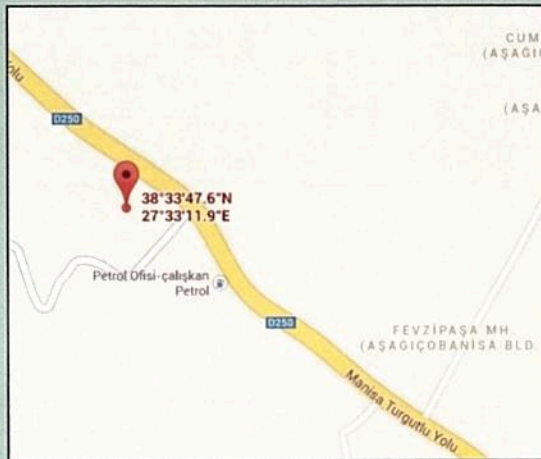
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerce sıklıkla denetlenmesi

GENEL TANIM: Yukarı Çobanisa Köyü içinde, günümüzde kullanılmayan okul binasının kuzey yanındadır. Gediz Ovasına hakim bir noktadadır. Üzerinde zeytin ağaçları olan tümölüsün çapı 32 m, korunan yüksekliği yaklaşık 5 m kadardır. Üzerinde kaçak kazı çukurları vardır. Kayıtlara "Çobanisa -5 Tümölüsü" adıyla geçmiştir.

HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Sibel ÜNLÜSOY Mimar  
(09/07/1997)

YAYIN DİZİNİ: Roosevelt, 2003, 467.

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 09.07.1997/6930





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: 7 ADA: PARSEL:

GPS: N 38°35'34.7" E 027°31'05.9"

ADRES: Çobanisa Köyü

KORUMA DERECEŚİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Manisa-Turgutlu Karayolu'nun yaklaşık 14. km.sinde, yolun kuzey yanındaki Tarım İşletmeleri Genel Müdürlüğü (TİGEM) tesisinin hemen batısında yer alan geniş çorak arazi üzerinde, aynı parsel üzerinde yer alan dört adet tümülüstür. Büyük ölçüde tahrip olmuş olan tümülüsler farklı çap ve yüksekliktedir.

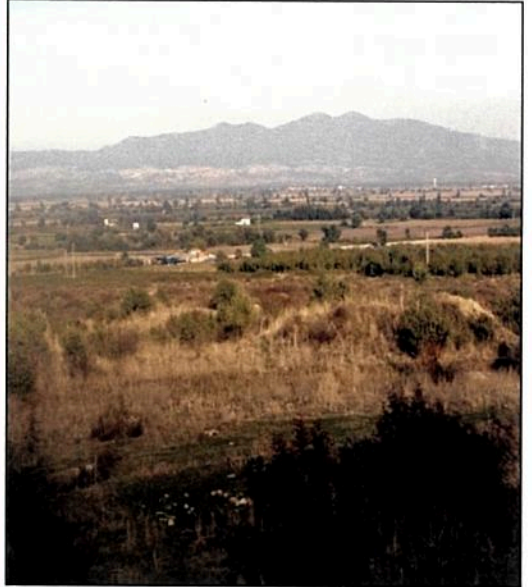
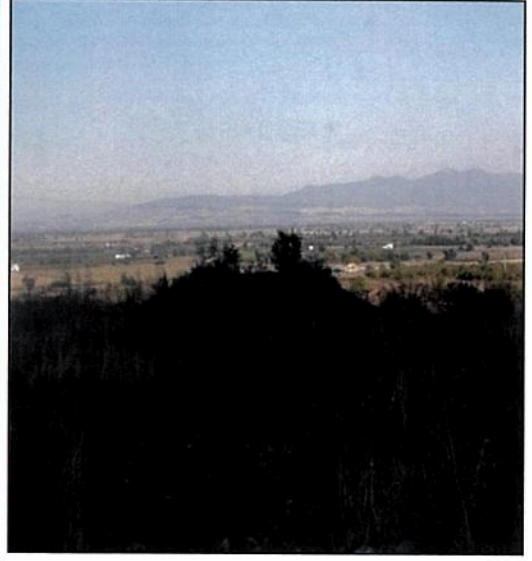
Tümülüslerden üçü İzmir 2 Nolu KTVKK'nın 09.07.1997 tarih ve 6930 sayılı kararı ile tescil edilmiş olup "Çobanisa 1, 2, 3" isimleriyle kayıtlıdır. Dördüncü tümülüs ise İzmir 2 Nolu KTVKK'nın 17.11.2008 tarih ve 4344 sayılı kararı ile tescil edilmiştir.

**HAZIRLAYANLAR:** Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Sibel ÜNLÜSOY Mimar (09/07/1997)

**YAYIN DİZİNİ:** Roosevelt, 2003, 467.

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 09.07.1997/ 6930

**REVİZYON :** İzmir 2 Nolu KTVKK 17.11.2008/4344





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°28'41.0" E 027°34'26.2"

GPS: N 38°28'39.7" E 027°34'27.5"

ADRES: Sancaklı İğdecik, Sakar Mevkii  
KORUMA DERECEİ:

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerinin sıklıkla kontrolü

GENEL TANIM: Sancaklı İğdecik'in doğusundadır. Göztepe Tümülüsü'nün kuş uçuşu 2 km güneyindedir. Tümülüsün yaklaşık yüksekliği 20 m, çapı ise 27 m'dir.  
Tepe üzerinde kaçak kazı çukurları yer alır.

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.05.2003/11672





# GÖZTEPE TÜMÜLÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°28'23.7" E 027°35'26.0"

ADRES: Sancaklı İğdecik, Çavuşyeri, Çayır Mevkii  
KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Arkeolojik Sit

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

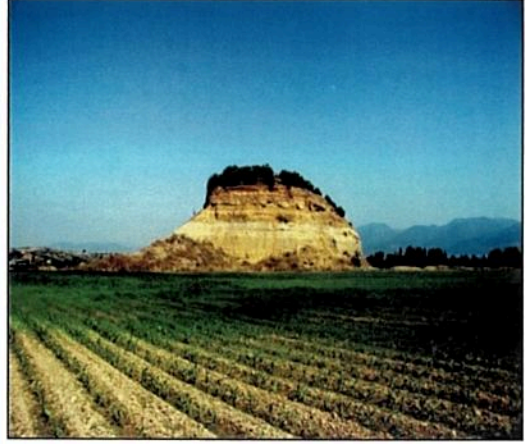
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerinin sıklıkla kontrolü

GENEL TANIM: Tümülüs konglomera kütesinin üzerinde yer almaktadır. Tahminen 60-70 m çapında, 12 m yüksekliğindedir. Kaçak kazı tahribatları vardır. Doğal yükseltili meydana getiren kum ve çakıl, Tümülüs eteklerine kadar alınmış ve 25-30 metreyi bulan uçurumlar meydana gelmiştir. Tümülüsün koruma alanı yok olmuştur.

HAZIRLAYANLAR: H. Candemir, M. Tümer, Ö. Kaya  
(28/03/1996)

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 18.06.1997/6841





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: K.18.25.d PARSEL:

GPS: N 38°44'55.0" E 027°28'11.4"

ADRES: Kalemli Köyü

KORUMA DERECEİ: 1. Derece Arkeolojik Sit

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

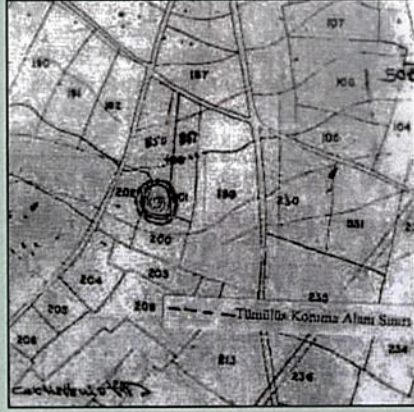
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerinin denetimi

**GENEL TANIM:** Manisa İli, Merkez, Kalemli Köyü sınırları içinde, Manisa - Kalemli köy yolunun doğusunda ve 200, 201, 202, 850 parseller üzerinde yer alan tümülüs yığmasında eski kaçak kazı çukurları mevcuttur. Ancak mezar odasına ulaşıp ulaşılmadığına dair herhangi bir veriye rastlanmamıştır. Tümülüs üzerinde çok sık olmayan ağaçlar bulunmaktadır. Etrafı faal tarım arazileri ile çevrilidir; ancak tümülüs yığması üzerinde faaliyet gözlenmemiştir.

**HAZIRLAYANLAR:** F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, N. ÖNDER Arkeolog (15/12/2007)

**YAYIN DİZİNİ:**

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 17.01.2007/2666





**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**ENVANTER NO:**  
**HARİTA NO:**  
**PAFTA: İZMİR K19 d4 ADA: PARSEL:**  
**GPS: N 38°35'56.2" E 027°29'58.5"**

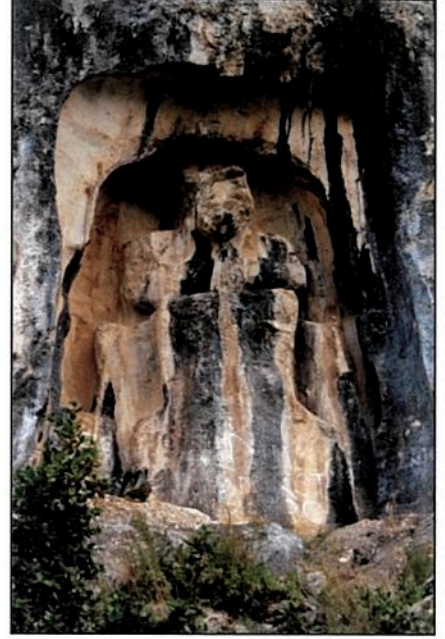
**ADRES:** Akpınar Mevkii, Turgutlu Karayolu'nun yaklaşık 7. Km'sinde  
**KORUMA DERECEŚİ:** Anıtsal 1.Derece

**ORİJİNAL KULLANIM:** Kaya Anıtı  
**BUGÜNKÜ KULLANIM:** Kaya Anıtı  
**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**  
**BUGÜNKÜ SAHİBİ:**

**GENEL TANIM:** Ana kaya üzerine, tahtında oturur şekilde ve yanlarında aslanlar ile kompozisyonu işlenmiş, Kybele'ye ait kaya kabartmasıdır. Büyük bir niş içinde, tahtında oturur şekilde, arkasını dik Sipylos Dağı'na yaslamış olan anıt zamanla tahrip olmuştur. Oavadan yaklaşık 50 m yüksekte, Spil Dağının kuzey yamacına işlenmiş Ana tanrıça kabartmasıdır.

**AYRINTILI TANIM:** MÖ. 2 bine tarihlenen kabartma, kaynak suyu bulunduğu için buraya yapılmıştır. Kayalığın ovaya bakan yüzeyine açılmış bir niş içinde, yüksek kabartma olarak işlenmiş olan figür, cepheden tasvir edilmiş olan, elleri göğüsleri üzerine kapatılmış, oturur vaziyette tasvir edilmiş bir Ana Tanrıça betimi olduğu kabul eldir. Oturduğu tahtın iki yanında ise aslan ya da panter olduğu sanılır. Yaklaşık olarak 3,50 m yüksekliğinde ve 1,5 m genişliğindeki niş içinde betimlenmiş olan figür zaman içinde büyük ölçüde aşınmıştır. Kabartmanın batı yanında duvar yüzeyine kazınmış hiyeroglif yazı sırası görülebilir.

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:** Rafet Dinç, Mehmet Önder (29/03/1991)  
**YAYIN DİZİNİ:** Doğan, 2007  
**TESCİL KARARI :**İzmir 2 Nolu KTVKK 01.09.1991/2128



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: İzmir K19d4 ADA: PARSEL:

GPS: N 38°34'59.2" E 027°31'48.8"

ADRES: Yukarı Çobansa, Turgutlu Karayolu'nun yaklaşık 10. Km'sinde  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 1.Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Kaya Mezarı

BUGÜNKÜ KULLANIM: -

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

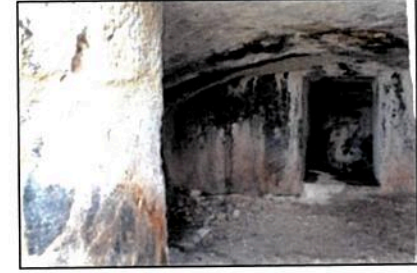
GENEL TANIM: Turgutlu'ya giden karayolunun güney kenarında, Spil Dağı kayalığının en alt kısmında tümüyle ana kayaya oyulmuş, basamaklı kaya mezarıdır, bulunduğu alan Spil Milli Park alanı içinde kalmaktadır.

AYRINTILI TANIM: Spil Dağı eteklerinde, dağın Turgutlu-Manisa karayoluna bakan yamacında yer alan kaya mezarı, ana kaya külesine oyularak yapılmıştır. Ana kaya içerisine oyulmuş olan beş adet uzun basamak ve ortada yer alan giriş kapısının önüne gelecek şekilde yapılmış iki adet daha kısa basamakla ulaşılan mezar, bir ön oda ve bu odadan geçilen daha küçük ikinci odadan oluşmaktadır. Girişteki ön odanın biçimi tonoz şeklinde ana kayaya oyulmuştur. Dikdörtgen biçimli mezar giriş kapısında yakın zamanda takılmış demir bir kapı vardır. İki yan ve arka kısmı ana kayadan ayrılmak için derin bir şekilde kazılmış olan kaya mezarı, yakın zamanlarda dinamit deposu olarak da kullanıldığı için mekan tabanları büyük ölçüde kırılarak tahrip olmuştur

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: S. Arslan-Arkeolog, D. Durdu-Mimar, G. Kılıç-Mühendis  
(04/06/2008)

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 04.06.2008/3976



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 84  
HARİTA NO:  
PAFTA: 56 ADA: 223 PARSEL:  
GPS: N 38° 37'02.1" E 027° 25'53.5"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi, İmam Sokak  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

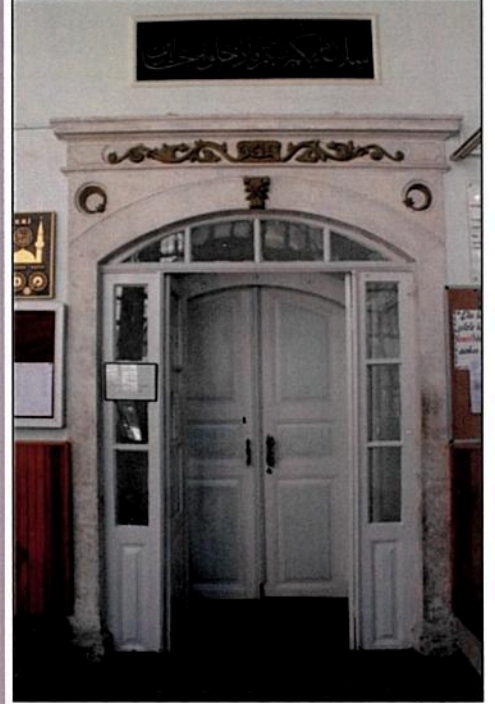
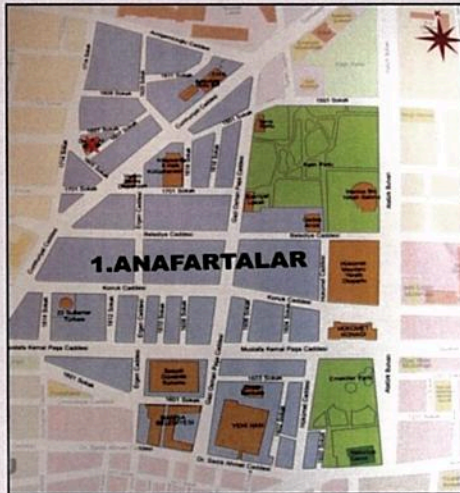
ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Enine dikdörtgen planlı, kırma çatılı kagir bir camidir.  
AYRINTILI TANIM: Caminin yenilendiği anlaşılmaktadır. Minaresi eskidir.  
Kısa bodur bir görünümü vardır.  
(Son Cemaat yeri, plasterlerin taşıdığı yayvan kemerli bir camekânla  
kapatılmıştır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
F. ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1946, 70-74 / Acun, 1999, 185-187  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# İLYAS BEY MESCİDİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /39  
HARİTA NO:  
PAFTA: 9 ADA: 1458 PARSEL:  
GPS: N 38°36'34.1" E 027°25'36.8"

ADRES: Adakale Mahallesi, Dönertaş Sokak. No: 19  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı, tek kubbeli, Beylikler Devri Türk Mimarisinin tipik mescit örneklerinden biridir.  
AYRINTILI TANIM: 7.05 X 7.05 m. İç ölçülerindeki mescidin kuzey cephesine Bizans başlıklı mermer bir sütunun iki bölüme ayırdığı son cemaat yeri yapılmıştır. İçten iki kubbe ile örtülmüş olan bu son cemaat yerinin dıştan alaturka kiremitle kaplanmış olduğu görülmektedir. Son cemaat yerinin zemini altıgen tuğlalarla döşenmiş ve kuzey duvarının ortasına bir mihrabiye nişi oyulmuştur. Mescidin kapısı kuzey duvarının sol tarafına açılmıştır. Caminin dış cephe duvarında çeşme bulunmaktadır.

KİTABE: Mescitler Allah içindir. Orada Allahtan başkasına dua edilmez. Mescidin yapımını Mehmet oğlu, Hacı İlyas yediyüz altmışdört senesinin cemaziyevvelinde emretti. Hicri 764 (Miladi Şubat 1362)

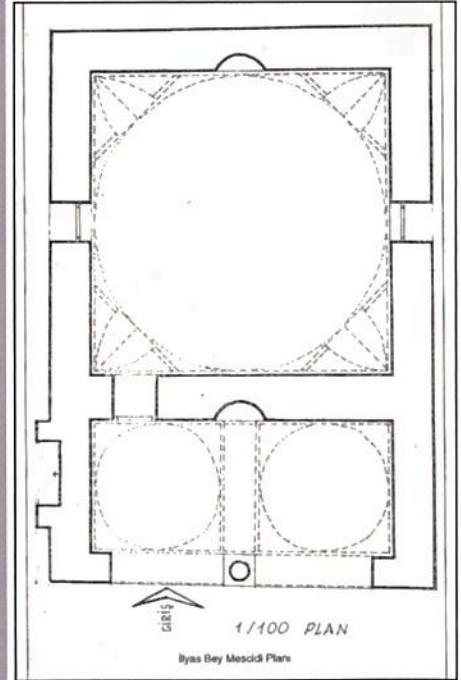
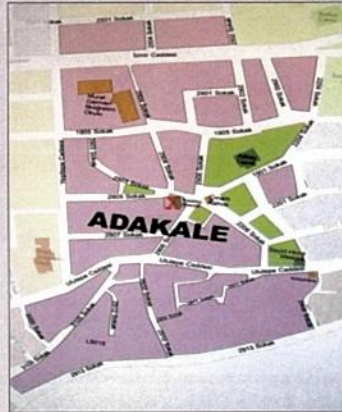
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Karadaşman, 1977, 8 / Aslanapa, 1977, 188. / Acun, 1999, 26-31

TEŞCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# ALİBEY CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ  
D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /38  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38° 36'35.7" E 027° 25'39.1"

ADRES: Adakale Mahallesi, Demirtaş Sokak. (2906 sk. ve 1905 sk. Köşesi)  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal 1. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Geniş bir avlu içinde yer alan Ali Bey Cami arazinin eğimine uyumlu olarak inşa edilmiştir. Ana giriş kuzey cepheden iki taraflı merdiven ile sağlanır. Ters " T " plan özelliği gösteren zaviyeli cami tipinde inşa edilmiştir.

AYRINTILI TANIM: Ali Bey cami geniş bir avlu içinde yer alır. Kuzey cephesinde yer alan iki taraflı merdiven ile son cemaat yerine giriş sağlanır. Son onarımda ahşap olan ayaklar beton olarak yenilenmiştir. Cami planı olarak zaviyeli cami tipi özellikleri gösterir. Minare caminin batısında yer alır yapıda ve minarede devşirme malzeme görülür. Bahçenin kuzey kapısı kısmen ayaktadır. Kapının batı köşesinde bir çeşme bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 1978 yılında yapılan onarım neticesinde ahşap aksamlar yerine beton malzeme kullanıldığından özelliklerini kaybetmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uzunçarşılı, 1929, 77 / Köklü, 1970, 17 / Acun, 1999, 88-90 / Emecen, 1989, 25,92  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

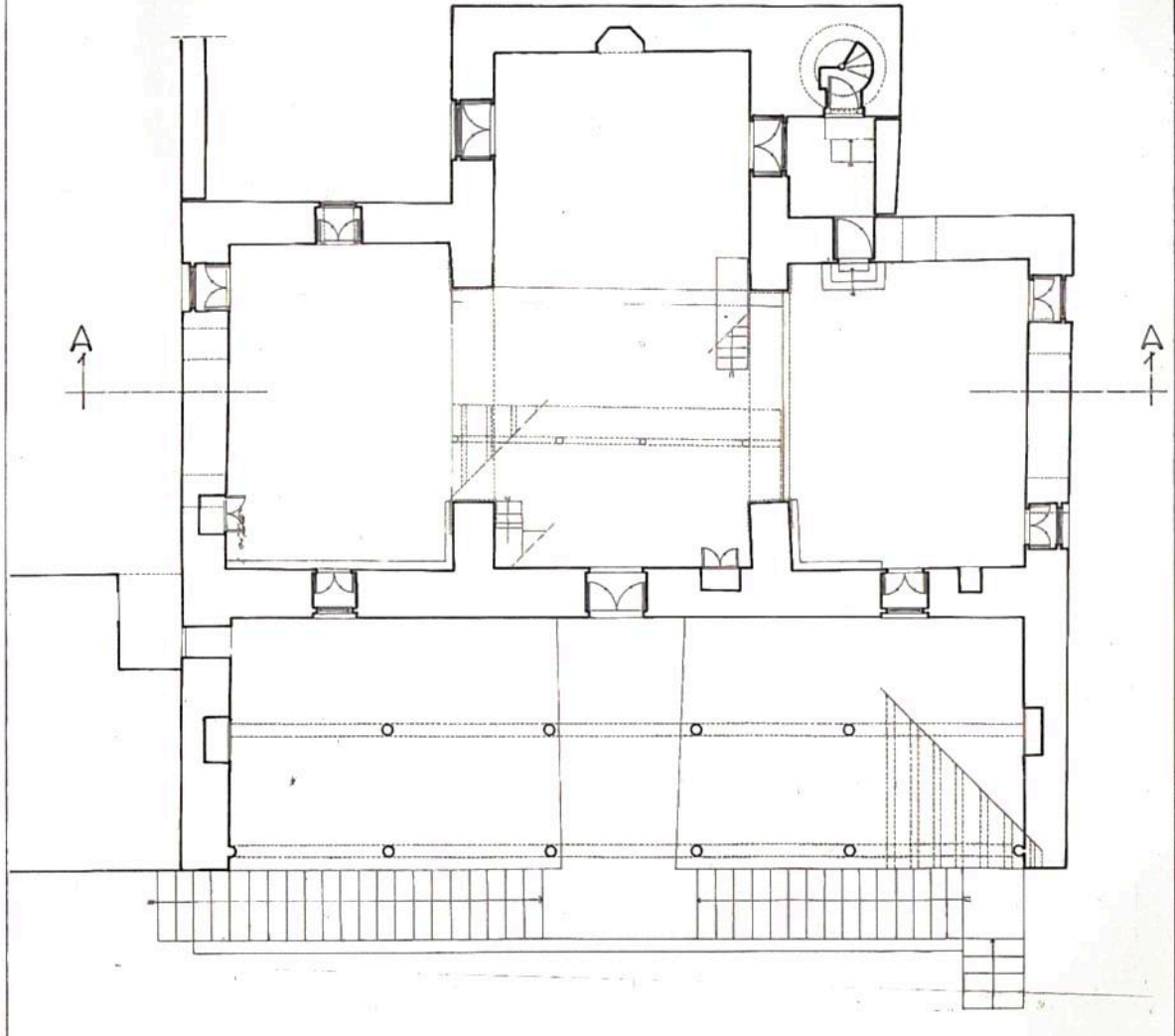
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK





Ali Bey Cami



Ali Bey Cami planı



# ALAYBEY (FERHATOĞLU) CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /70  
HARİTA NO:  
PAFTA: 65 ADA: 470 PARSEL:  
GPS: N 38°36'55.2" E 027°26'22.5"

ADRES: Alaybey Mahallesi, Kasaba Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Enine dikdörtgen planlı, kırma çatılı bir camidir. Son cemaat yeri ve avludaki Kur'an Kursu binaları sonradan yapılmıştır. Camii, Kurtuluş Savaşı yıllarında yakılıp, yıkılmış, daha sonra yerine yapılan bugünkü camii, Ferhat Ağa Caminin yerini ve anısını yaşatmak için onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM: Ana mekan yan yana iki kubbe ile örtülmüştür. İki kubbe arasındaki boşluk içeriden sivri bir takviye kemiği ile desteklenmiştir. Kubbeler pandantif bingilere oturur. Enine dikdörtgen planlı ve kırma çatılı kâgir olarak yapılmış düz ahşap tavan ile kapatılmıştır. Mihrabı basit bir niş olup minberi de sanat değeri taşımamaktadır. Tuğla minaresi de yenilenmiştir. Alaybey'i Ferhat Ağa tarafından H. 979 (M.1571) yılında yaptırılan caminin orijinal durum hakkında bir bilgiye sahip değiliz.

YAPILAN ONARIMLAR:

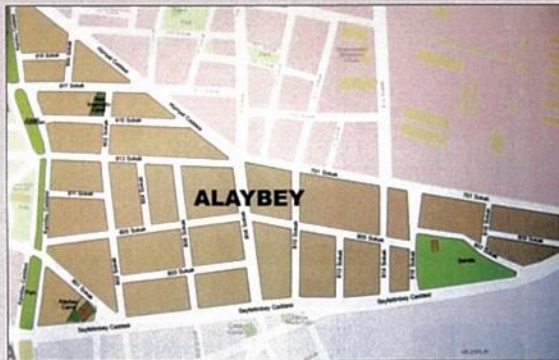
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 104 / Köklü, 1970, 18 / Emecen, 1989, 101. / Acun, 1999, 119-201

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /74

HARİTA NO:

PAFTA: 3 ADA: 33 PARSEL:

GPS: N 38°36'36.5" E 027°26'17.8"

ADRES: Bayındırlık Mahallesi, Sarabat Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kesme taş ve tuğla ile inşa edilmiş cami.

AYRINTILI TANIM: Kesme taşların derz aralarına klasik yassı tuğlaların yerleştirilmesi yoluyla inşa edilmiş olan caminin beden duvarlarındaki ikiye pencere, duvar eti içindeki boşaltma kemerinin altına açılmıştır. Geçirdiği yangında çok harap olan caminin bugünkü düz ahşap tavanı yerine bir kubbe olması muhtemeldir. Caminin kuzeyindeki avluda bir medrese varmış, fakat bugün izi dahi yoktur. Caminin günümüze kadar gelebilmiş en özgün mimari parçası caminin minaresidir. Caminin güney batı köşesinde kübik kaide üzerinde yükselen tuğla minarenin gövdesi, kireç harçlı kalın derz araları ile tuğla malzemenin geometrik motifler ve zencireklerle süslenmiş olması Orta Anadolu'daki Selçuklular Devri minare bezemelerini hatırlatmaktadır. Cami avlusunda bir tane yatır bulunmaktadır.

KİTABE: Alemlerin gecelerini aydınlatan ve sabahın maliki bulunan ve her husus onun izzet ve devletine yaklaşık bulunan bu cami Cenab-ı Allah'tan her türlü hacet dileyen ehli imanın kapısı olarak açılmıştır. Tarih Hicri 1059, (M. 1649).

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,

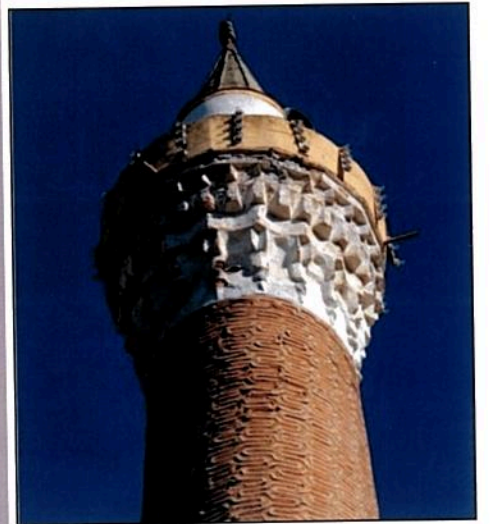
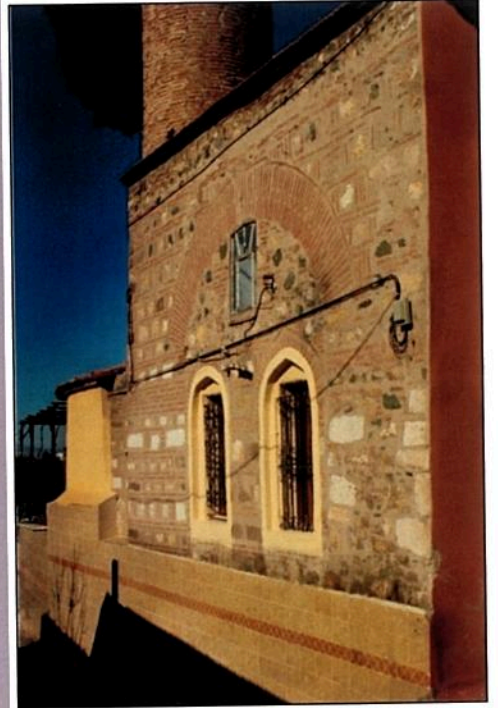
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 114 / Köklü, 1970, 18 /

Karadanişman, 1970, 31. / Acun, 1999, 257, 264

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /61  
HARİTA NO:  
PAFTA: 43 ADA: 271 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'41.3" E 027° 26'00.4"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Tecim (1805) Sokak  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Enine dikdörtgen planlı, köşelerinde küçük eliptik dört adet ve ortada geniş bir kubbesi olan bir camidir. Orta Kubbe, kuzey ve güney duvarları ile içerideki iki ayak tarafından taşınmaktadır. Kuzey cephesine devşirme sütun ve sütun başlıklı dört kemerli son cemaat yeri yapılmıştır. Son cemaat yerinin iki yan bölümünün üstleri aynalı tonoz ile ve ortadaki bölüm kubbe ile örtülmüştür.

YAPILAN ONARIMLAR: 19. Yüzyılda büyük bir onarım gördüğü, yapıldığı devre ait özellik taşımayan mimari öğelerin biçimlerinden anlaşılmaktadır.

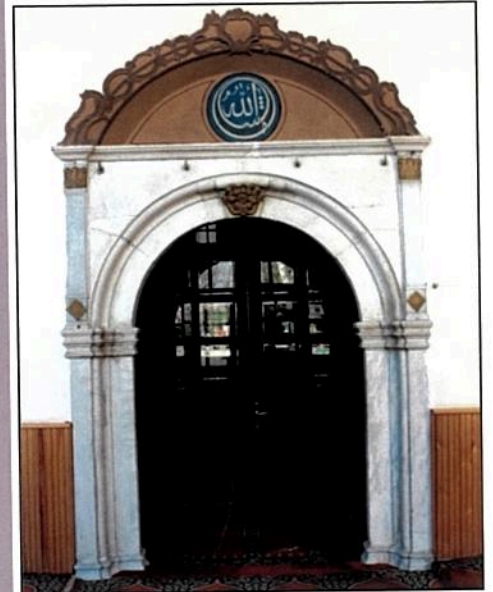
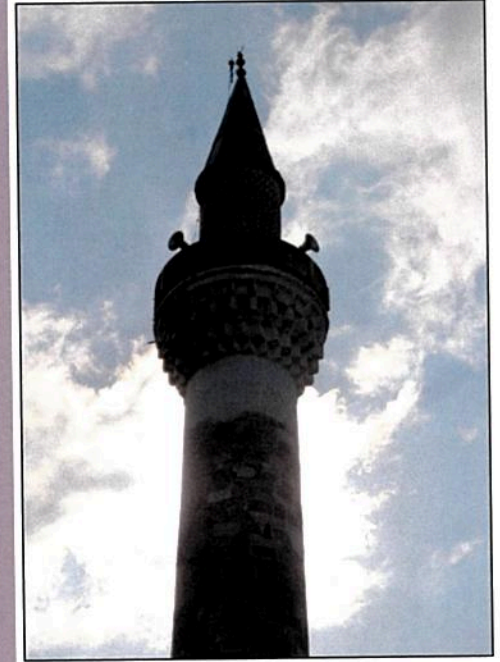
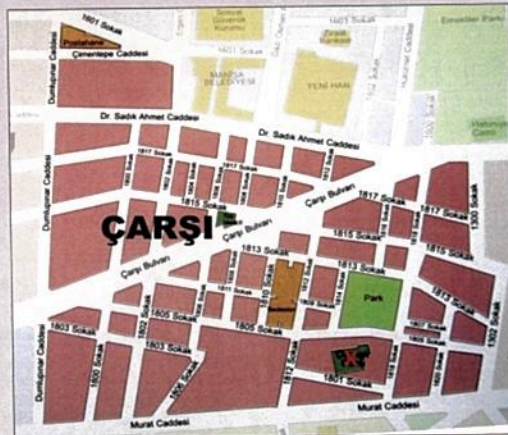
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ükü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Karadanışman, 1970, 31. / Ayverdi, 1974, 817/ Emecen, 1989, 93 / Acun, 1999, 99-106

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK



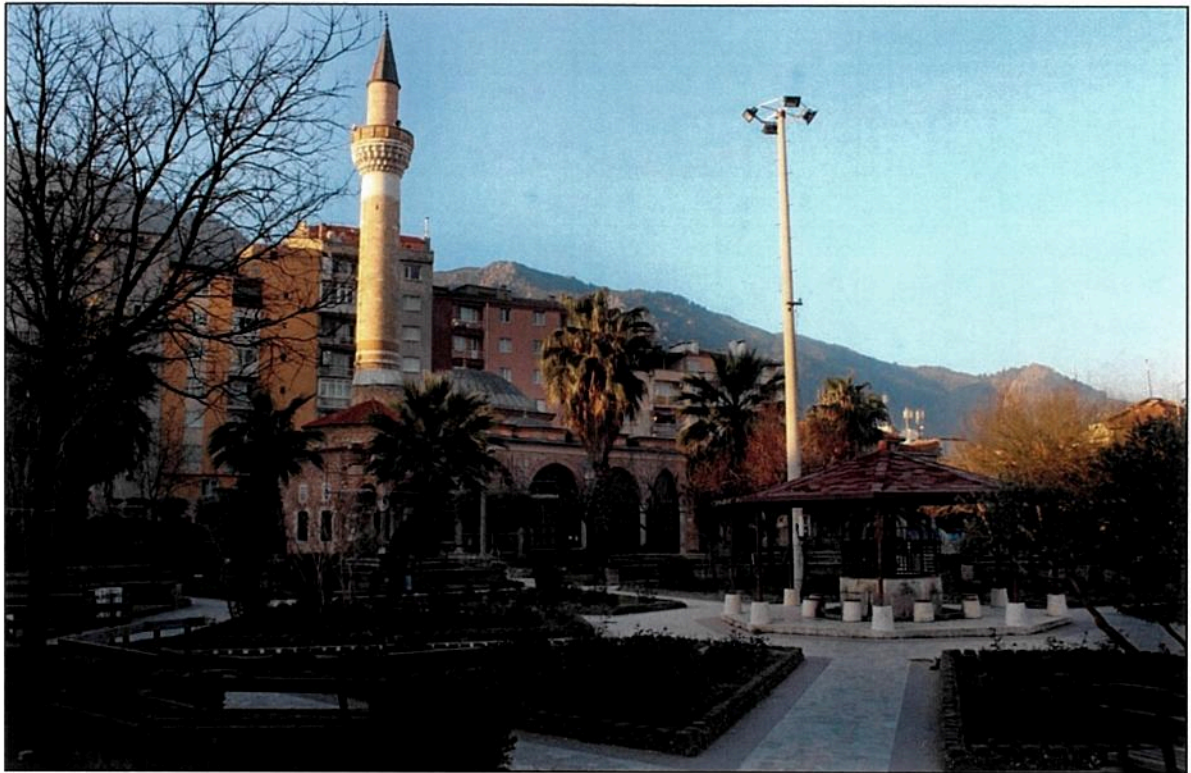




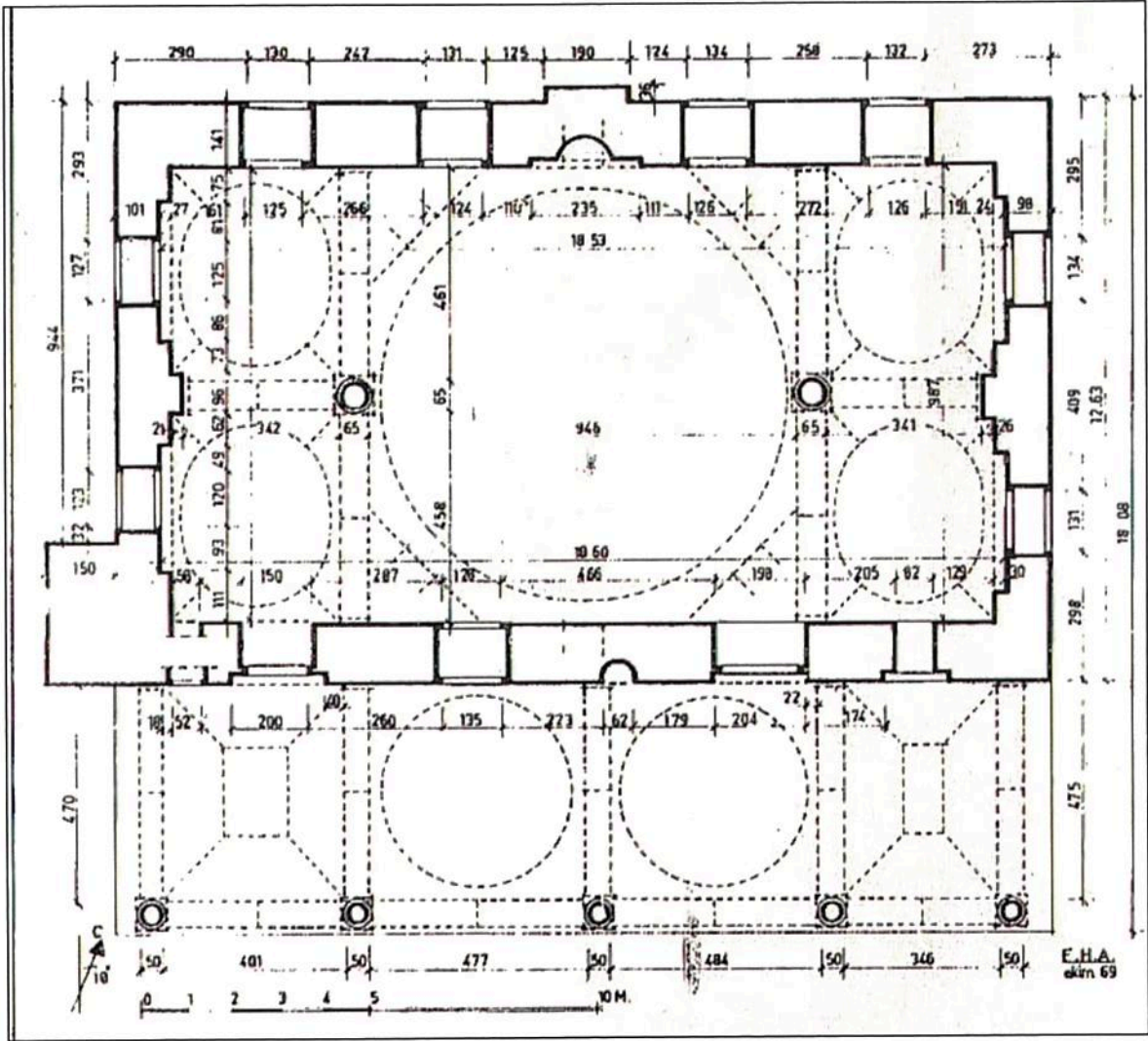
**AYRINTILI TANIM:** Caminin harim kısmı düzgün kesme taşlarla enine dikdörtgen bir plan üzerine inşa edilmiştir. Harimin dört köşesine küçük eliptik kubbeler yerleştirilmiş ve ortadaki geniş alan iki ayak ile güney ve kuzey duvarlarına oturan bir büyük kubbe ile örtülmüştür. Basit bir niş halindeki mihrabın ve özelliksiz minberinin, kalem işi süslemelerinin orijinali hakkında bilgimiz yoktur. Kuzey yönündeki dört bölümlü son cemaat yerinin de büyük tadilat gördüğü kemer açıklıklarındaki farklı ölçülerden ve kemer formlarından anlaşılmaktadır. İki yan taraftaki bölümün üst örtüleri aynalı tonoz, orta kısımlar da kubbe ile örtülmüştür. Son cemaat yerindeki barok karakterli iki kapıyla girilen caminin kesme taş gövdeli ve mukarnas bingili şerefesi olan minaresi, kuzey doğu köşesinde yer almaktadır.

## ÇEŞNİĞİR CAMİİ









Çeşnigir Cami planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /63  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 427 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'47.9" E 027° 26'04.3"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi, Cumhuriyet Meydanı, Hükümet Konağı  
yanı  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

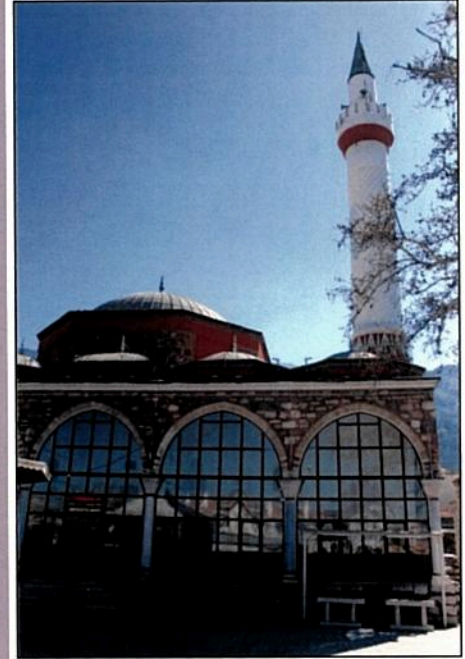
GENEL TANIM: 1490 yılında Hüsnüşah Sultan tarafından yaptırılan cami Erken  
Osmanlı Dönemi eseridir. Caminin inşasında kaba yonu taşlar kullanılmış  
ve derz araları klasik tuğla kalınlığında boş bırakılarak boşluklar kırmızı  
renkli harçla doldurulmuştur. Enine dikdörtgen bir plan üzerine inşa  
edilmiş olan caminin üstü, merkezindeki büyük ve yüksek kubbenin iki  
yanına yerleştirilen alçak ve küçük ikişer kubbe ile örtülmüş ve kurşun  
kaplanmıştır. Mermer sütunlu ve antik çağ devşirme başlıklı arkad  
sisteminin taşıdığı beş kubbeden oluşan son cemaat yerinin sağ  
tarafında zıkkak kırmalı hatlarla süslenmiş bir minaresi vardır. Cami  
avlusunda Mütercim Mehmen Rüştü Paşa'ya ait bir mezar  
bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:

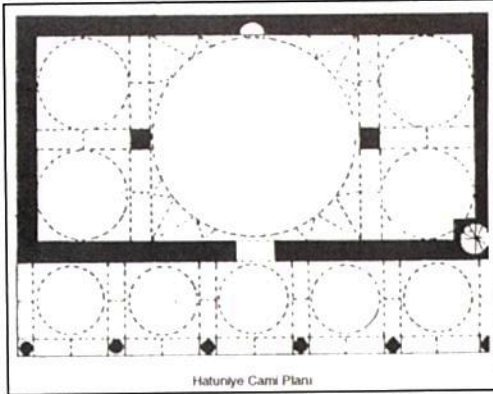
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 98 / Ersoy, 1941, 14. / Riefstahl,  
1941, 18 / Acun, 1999, 122-137  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR







**AYRINTILI TANIM:** Harim kısmı duvar örgüsü ile son cemaat yeri duvar örgüsü arasında açık bir farklılık olup, son cemaat yerinde kullanılan mermer devşirme malzemenin çokluğu da bu farklılaşmayı artırmıştır. Caminin kubbe ve saçak etekleri tuğladan kirpi saçaklarla çevrilmiş olduğu halde, son cemaat yerinin saçakları profilli mermer malzemedendir yapılmıştır. Caminin yan cephelerindeki tuğla sağır kemerler içinde açılmış kalın mermer söveli pencerelerinde de ölçüler farklıdır. Beş kubbe ile örtülü ve Antik Çağ'dan sütun başlıkları olan mermer sütunlu son cemaat yerinin ortasındaki bir kapıdan camiye girilir. İç mekan merkezi kubbeyi taşıyan kare planlı iki ayakla bölüntüye uğrar. Kündekari taklidi bir teknikte yapılmış minberinden ve ahşap pencere kanatlarından başka kayda değer süsleme elemanı yoktur.

#### HATUNİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Cami, imarethane, medrese, sibyan mektebi ve bir handan oluşan külliye Osmanlı Padişahı Sultan II. Beyazıt'ın eşi olan Hüsn-i Şah Hatun'un vakfı adına Miladi 1490 yılına denk gelen Hicri 894 yılında yaptırılmaya başlanmıştır. Külliyein parçası olan Kurşunluhan (Han-ı Cedid), diğer yapılardan yedi yıl sonra inşa edilmiştir.

Caminin kuzey ve batı yanında olduğu bilinen medrese ve imarethane bölümleri günümüze ulaşmamıştır. Hatuniye külliyesi Manisa'daki sultan yapılarının ilkidir.

#### CAMİ

Enine dikdörtgen planlı bir harim ve son cemaat yerinden oluşan bir plana sahiptir. Harim bölümünün üstü, merkezde sekizgen bir tambur üzerinde yükselen büyük bir kubbe ve bu büyük kubbenin iki yanına yerleştirilmiş ikişer adet küçük kubbelerle kapatılmıştır.

Doğu Roma (Bizans) dönemine ait sütun başlıklarına sahip altı adet sütun ile sınırlandırılmış olan son cemaat yeri de beş adet küçük kubbe ile örtülüdür.

Caminin kuzeybatı dış köşesinde yükselen minarenin gövde kısmı zigzag kırmalarla süslüdür. Bu süsleme nedeniyle cami, halk arasında "Burma Minareli Cami" adıyla da anılmaktadır.

Harim kısmında yer alan ahşap pencere kapakları ve minber orijinaldir. Minber yalancı kündekari tekniği ile yapılmış olup dikkat çekici bir güzelliğe sahiptir. Minber giriş aynasında kitabe yer almaktadır.

#### SIBYAN MEKTEBİ

Caminin batı yanında, avlu içinde yer alan küçük mektep yapısı kaba yonu taş ve tuğla malzeme kullanılarak inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı tek mekândan oluşan yapının ana girişi batı cepheye bakmaktadır. Yapı, sekizgen tanburlar üzerine oturan yan yana iki adet kubbe ile kapatılmıştır. Kirpi saçaklı üst yapı alaturka kiremit kaplıdır.

#### KURŞUNLU HAN

Hüsn-i Şah Hatun vakfiyesine gelir getirmesi için 1497 yılında yapılan han, Hatuniye Camii'nin güney yanında yer almaktadır.

Kaba yonu taş ve tuğla malzeme ile yapılmış olan han, dört tarafı revaklarla çevrili merkezi plana sahiptir. Hana, ana cephesi olan batı yanından bir taç kapı ile girilir. Girişin ardından, iki yanında odalar bulunan bir koridor yoluyla avluya ulaşılır.

Geniş avlu etrafındaki revaklar iki katlı olup alt katta 36, üst katta ise 38 adet oda bulunmaktadır. Üst kata çıkış, avlunun kuzeybatı köşesindeki taş basamaklı merdivenle sağlanmaktadır.

Hanın batı ve kuzey dış cephelerinde kare planlı dükkânlar yer almaktadır.



## ÇARŞI (TAŞÇILAR) MESCİDİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /56  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 298 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.0" E 027°25'56.3"

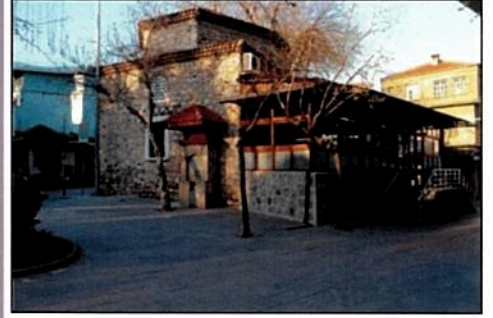
ADRES: Çarşı Mahallesi, Çarşı Bulvarı No:18  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mescid  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Mescid  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kaba yonu taşlarla inşa edilmiş kare planlı bir mescittir.  
AYRINTILI TANIM: Yapının üstü sekizgen tambura ve pandantif bingilere  
oturan bir kubbe ile örtülmüştür. Saçak ve kubbe eteği kirpi saçaklarla  
çevrilmiş olan kubbenin üstü alaturka kiremitle kaplanmıştır. Doğu  
cephesinde bir, batı cephesinde üç pencere ile aydınlatılır. Mescidin  
mihrabında basit bir niş halindedir.  
Kesme taş ve tuğladan yapılmış olan Camii'nin doğu cephesinde bir  
çeşme bulunmaktadır. Camii'nin güney cephesinde, saçak altında dört  
adet kuş yuvası bulunmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 116 / Acun, 1999, 269-278  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK





**GÜLGÜN HATUN MESCİDİ (DERE CAMİİ)**

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: L170-171 ADA: 1463 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'24.9" E 027° 25'23.7"

ADRES: Dere Mahallesi, Ağlayan Kaya çevresi  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mescid  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Mescid  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı ve tek kubbeli olup, Beylikler Dönemi Türk  
Mimarisinin tipik mescit örneklerinden biridir.

AYRINTILI TANIM: Mescid 1375 yılında, minaresi ise 1963 yılında  
yapılmıştır. Çatı ve kubbenin dış kısmı alaturka kiremitlerle kaplanmıştır.  
Kuzeyde basık kemerli bir giriş ile bir pencere mevcuttur. Kuzey  
duvarının dış kısmına bir de mihrabiye nişi açılmıştır. Mescide sonradan  
ilave edilmiş olduğu düşünülen minareye çıkış, kuzey cephedeki  
yuvarlak kemerli küçük bir kapı ile sağlanmaktadır. İç kısımda; güney  
duvarında yuvarlak kemerli sade bir mihrap, köşelerde kubbeye geçişi  
sağlayan üçgenler, doğu ve batı duvarlarda birer niş bulunur. Batı  
duvarındaki niş sonradan pencere haline getirilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

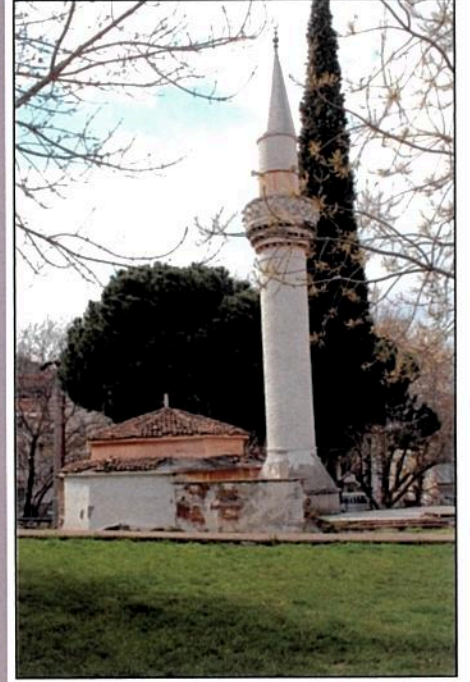
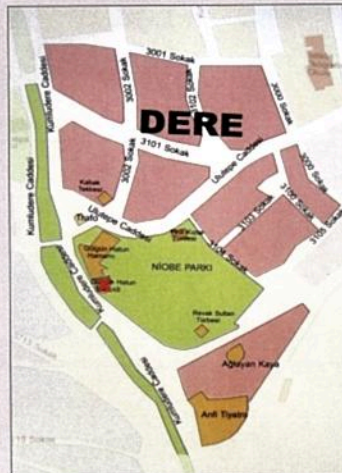
HAZIRLAYANLAR: Mustafa TÜME, Nilüfer ÖNDER 20.11.1998

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 118 / Su, 1982, 33-47. / Acun, 1999,  
67-70

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 15.07.1998/7917

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /40  
HARİTA NO:  
PAFTA: 51 ADA: 347 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'42.2" E 027° 25'41.8"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi, İzmir Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1522 yılında Ayşe Hafsa Sultan tarafından Ser Mimar  
Acem Ali'ye yaptırılmış cami Klasik Osmanlı Dönemi eseridir. Sultan  
Cami, ortada büyük kubbeli, yanlarda ikiye küçük kubbesi bulunan  
selatin camidir. Mermer oyma ve kabartmalı mimberi, ağaç oymalı  
kadınlar mahfili bulunur.

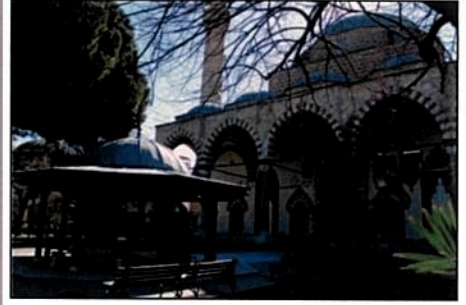
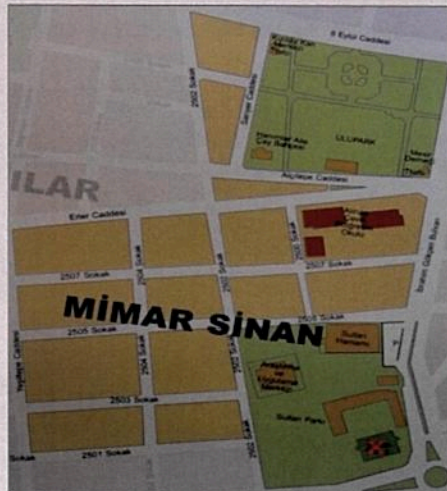
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 100 / Riefstahl, 1941, 13 / Köklü,  
1970, 16 / Öney, 1976, 79 / Aslanapa, 1986, 151 / Köklü, 1993, 20-27 /  
Acun, 1999, 146-166/ Gülsün, 2003.

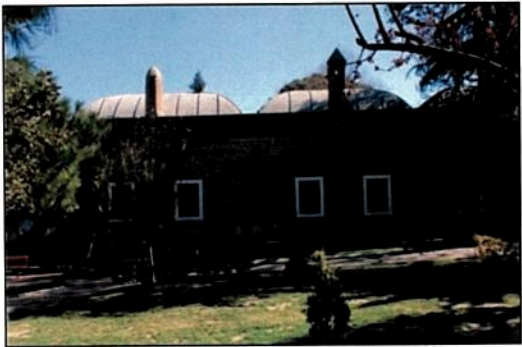
TESCİL KARARI: GEAYK 12.04.1964/2427; İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK







#### AYRINTILI TANIM:

Sultan Caminin giriş portalının üzerinde iki satır halinde İrânî bir şaire ait şiir yer alır. Kible kapısının üzerinde kitabesi vardır. Kitabenin sonunda ebceet hesabı ile H. 929 tarihi çıkar. Son cemaat yerini 6 sütun üzerine oturan 5 kubbe örter. Sütun başlıkları ayrı ayrı işlemlidir. Kubbe içleri ve harim kubbesi Geç Osmanlı Dönemi dejenere motifleriyle süslenmiştir. Son cemaat yerinin sağına bir mükebbire açılır. Portalın iki yanına peygamberimizin hadisi taşta kazınmıştır. Yapının içi: Ana kubbenin sağında ve solunda çift kubbeler ortada birer sütunla duvarlara bağlanmıştır. Doğu cephede Hünkar girişi mevcuttur. Kapı kanatları ve pencere ahşap kısımları sonradan yenilenmiştir. Minber, mermer işlemdir. Minberin sağ ve solundaki pencerelerin üst kısımları çini motiflidir. Yapının doğu ve batı köşelerinde yer alan minareleri kırmızı kuşaklıdır. Böylece minarede renkli taş işçiliği ile süs elemanları kazanılmıştır. Caminin batı cephesinde güneş saati yer alır. Cami ve Medrese arasında yer alan avlu şadırvanlıdır. Avlunun etrafını medrese odaları çevreler.

#### SULTAN CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Yavuz Sultan Süleyman'ın eşi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın annesi olan Hafsa Sultan, Kanuni Sultan Süleyman'ın hükümdarlığı döneminde bir süre daha Manisa'da kalmayı tercih etmiş ve bu dönemde İstanbul'dan gönderilen Mimar Acem Ali'ye Sultan Külliyesi'ni yaptırmıştır.

Külliye, cami, medrese, imarethane, hankah, darüşşifa, hamam ve sıbyan mektebinden oluşmaktaydı. Bu yapılar topluluğu, *eksenlere bağlı olmayan serbest külliye planı* gösterir. Genel olarak 1522 (Hicri 929) yılında tamamlandığı anlaşılan külliye darüşşifa ile hamam daha geç bir evrede, 1538'de eklenmiştir.

İmarethanede bulunduğu, vakfiyesinden bilinen imarethane ve hankah yapıları günümüze ulaşmamıştır. Bu yapıların bugünkü Sultan Parkı'nın olduğu alanda yer aldığı anlaşılmaktadır.

#### SULTAN CAMİ

Avlulu yapı tipine sahip olan cami kareye yakın dikdörtgen planlı bir harim ve son cemaat yerinden oluşmaktadır.

#### CAMİ KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

*udretli Sultan Süleyman'ın annesi bu camii Allah ve secde edenler için yaptırdı. Tarihte eşi ve benzeri görülmemeyen bu cami Allah'tan korkanlar ve Allah'a hamd edenler için yaptırılmıştır. 929 (M. 1522)*

Cami avlusunun girişi, batı ve güney yönlerinden kemerli birer kapı ile kuzeyde ise kubbeli bir kapıdan sağlanmaktaydı. Güney kapı günümüze ulaşmamıştır. Cami enine dikdörtgen planlı olup ortada küp biçiminde dört duvar üzerinde yükselen 11m çapında bir kubbe ve iki yanda daha alçak tutulmuş ikişer küçük kubbe ile örtülmüştür. Bu haliyle, Edirne Üç Şerefeli Camii planına benzer. Kuzeyde kubbelerle örtülü beş bölmeli bir son cemaat yeri bulunan caminin minareleri ise harimin kuzey-batı ve kuzey-doğu köşelerine yerleştirilmiştir. Orta kubbe, güney ve kuzeyde duvarlara bitişik yapılan ayaklarla, ortadaki birer sütuna atılmış kemerlere ve duvarlara oturmaktadır.

Yapı bir sıra kesme taş, üç sıra tuğla örgülü duvarlar üzerinde üç basamak halinde yükselmektedir. Kubbelere Pandantiflerle geçilir. Kuzeydeki giriş kapısı, taç kapı şeklinde düzenlenmiş, sivri kemerle olarak yapılmıştır. Giriş nişinin yanlarında da iki küçük mihrabiye nişi yer alır. Bu nişler mukarnas kavsaralıdır.

İç mekanı, doğu ve batıda ikişer, güney ve kuzey duvarda dörder tane alt pencere ile bunların üzerinde (kuzey duvar hariç) simetrik olarak yer alan üst pencereler ve kubbe kasnağındaki altı pencere aydınlatır.

Harimdeki, kenarları dört sıra alçı bordürlerle çerçevelenmiş, altı sıra mukarnas kavsaralı mihrap nişinden başka son cemaat yerinde de aynı özelliklere sahip iki mihrap nişi bulunur. Harimde, giriş kapısının batısında ahşap bir mahfil ve mermerden, oldukça güze bir işçiliği olan bir de minber yer almaktadır.

Cami, tarihi bilinen ilk onarımını, H. 1177/M.1763-64 ve H.1220/M. 1805-1806 tarihinde geçirmiştir. 1952-1969 yılları arasında Vakıflar genel müdürlüğü tarafından da restore edilmiş olan yapıda son olarak ta 1978 de, kuzey batı son cemaat revak kemeri ve kubbesi onarılmıştır.



**CAMİNİN SÜSLEME ELEMANLARI**

Harim içinde; mihrap duvarında, mihrabın iki yanındaki pencere alınlıklarının içinde yoğun bir çini süsleme yer almaktadır. İki pencere alınlığında yer alan çini süsler, 16.yy'a ait mavi-beyaz İznik çinileridir. Burada zemin koyu mavi, yazı ve motifler ise beyaz renkle işlenmiştir. Bu çiniler sır altı tekniğinde işlenmişlerdir. Sır şeffaf ve renksizdir. Koyu mavi üzerine beyaz olarak rumi, hatai, rozet şakayık ve nar çiçekleri ile zarif dekorlu Sultan Camii çinileri, 16.yy in ilk çeyreği için karakteristik olup tarihine uygun bir üslup özelliği gösterirler. Camiinin çini süslemeleri yanında kalem işi süslemeleri de dikkat çekicidir. Camide kullanılan kalem işleri farklı dönemlere aittir ve üç farklı malzeme üzerine uygulanmıştır. Harimde kubbe içlerinde ve kemerlerin kenarlarında, mihrapta, ahşap mahfilin tavanında ve dışarıda son cemaat yeri revaklarının kubbelerinde, pandantiflerde, ayrıca yine son cemaat yerindeki mihrap nişleri pencerelerinin alınlıklarında kalem işleri kullanılmıştır. Harimdeki süslemeler çok sadedir. Bunların bir bölümünün geç devirde yapılmış oldukları, süslemelerin karakterlerinden bellidir.

Harim içindeki iki mahfilin ahşap tavanlarındaki künde kari tavanlarda kullanılan kalem işi boyalı süslemeler 16. yy özellikleri taşımaktadır. Burada, tavanda profilili ince ahşap çitalarla geometrik şekilli bordürler meydana getirilmiş bu bordürlerin içinde bitkisel süslemelerle doldurulmuştur. Bunların üzerinde tekrar çitalarla geometrik şekiller oluşturulmuştur. Üsteki çitalar motiflerin üzerine gelerek sanki onları bölüymüş gibi bir izlenim uyandırmaktadır. Çitalarla oluşturulan tavanın geometrik düzeni oldukça ilginçtir. Süslemede altın yaldız ve doğal boyalar kullanılmıştır.

İç mekândaki ana mihrapta ve son cemaat yerindeki iki mihrap nişinde de kalem işi süslemeleri görmekteyiz. Harimdeki ana mihrap nişi, üç yönden profilili kaval silmeler ve bordürlerle çevrilmiştir. Bu bordürlerle mukarnas dolgu arasında kalan üçgen kısımlarda sıva üzerine kalem işi tekniğiyle karşılaşılmaktadır. Dönemin özelliklerini yansıtan mihraptaki köşelerde yer alan kalem işi süslemenin içindeki motifler ilginç bir biçimde, mihrabın iki yanındaki pencerelerin alınlıklarında yer alan çinilerdeki motiflerle benzerlik göstermektedir.

Son cemaat yerindeki iki mihrap nişinin köşelerindeki kalem işleri de 16yy özellikleri göstermektedir. Fakat büyük olasılıkla son dönem onarımlarında restore edilirken renkleri biraz değiştirilmiş, daha çok pastel tonlar kullanılmıştır. Soldaki mihrabın süslemeleri harimdeki mihrabın süslemelerine benzer, fakat burada dalların üzerinde sadece yapraklar ve rumiler yer almış, her hangi bir çiçek motifi kullanılmamıştır. Zemindeki lacivert burada açılmış ve yeşile karışmıştır. Sağdaki mihrabın kalem işi süsleri ise diğer iki mihraba hiç benzemez. Burada rumiler yoktur, ince dallar üzerinde çok ince tüy gibi yapraklarla şakayık, narçiçeği türünde bitkisel süslemeler kullanılmıştır. Burada zemin çok açık yeşil, yapraklar ve çiçekler beyaz, çiçeklerin üzerinde ise nokta halinde kırmızı renkler kullanılmıştır.

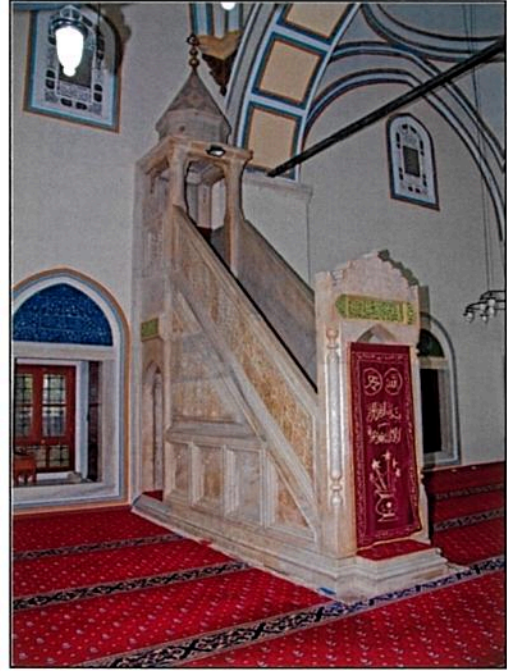
Son cemaat yeri revak kubbelerinin içinde, eteklerinde, pandantiflerinde, pencerelerin üzerinde, mihrapların üzerinde ve mükebbirenin üzerinde kalem işi süslemelerini görmekteyiz. Burada yer alan süslemeler 19. yy'da geçirdiği onarım sırasında yapılmış, Batı Sanatı tesirleri taşıyan, Barok ve Rokoko tarzında süslemelerden oluşmuştur.

Camide, iç mekandan ziyade dış yüzeylerde, girişte bu kadar çok süsleme öğesine yer verilmiş olması, dış görünüme ihtişam kazandırmak kaygısı ile yapılmış olmalıdır.

**SULTAN MEDRESESİ**

Cami avlusunda yapılmış olan medresenin ana girişi kuzeye cephelidir. Medrese odaları cami avlusunun kuzey ve doğu yanını çevreleyen odalardan meydana gelir.

Medresenin tabhane (misafirlik) ve yemek odaları beşik tonoz örtülüdür. Yapının diğer odaları ise kubbe örtülüdür. Toplam on adet odadan oluşan medresenin ana mahfili diğer odalardan daha yüksek kottadır.







#### **SULTAN SIBYAN MEKTEBİ**

Külliyenin kuzey doğu köşesinde yer alan mektep kareye yakın dikdörtgen planlı olup iki odadan oluşmaktadır. Mektebin girişi kuzey cephedeki bir taç kapıdan sağlanmaktadır. Yapının üstü, alaturka kiremitle kaplı kubbe ile örtülüdür.

#### **DARÜŞŞİFA YAPISI**

Caminin kuzeydoğusunda, bağımsız olarak yer alan Darüşşifa yapısı, kare planlı ve merkezi avlulu plan tipine sahiptir. Taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiş olan yapıya giriş güney cephede yer alan, ve içe bakan kısmı revaklı olan bir taç kapıdan sağlanmaktaydı.

Merkezde yer alan kare avlunun etrafı, kare planlı ve kubbeli odalardan meydana gelen revaklarla çevrilidir. Ana girişin karşısına denk gelen yerde iki eyvan bulunmaktadır.

Özellikle akıl hastalıklarının tedavi edildiği bilinen Sultanye Darüşşifası, Mesir macununun da üretildiği yerdir.

1579 tarihli bir vakfiyede, Darüşşifada bir baş tabip yanında bir adet yardımcı tabip, bir vekilharç, bir göz hekimi, bir cerrah ve yirmibeş adet de hademe bulunmaktaydı.

#### **SULTAN HAMAMI**

Caminin kuzeyinde yer alan hamam yapısının doğusu erkekler için, batısı ise kadınlar için düzenlenmiş olan bir cifte hamam yapısıdır.

Halen kullanılmakta olan yapı taş ve tuğla malzeme ile örülmüştür. Yapının bölümleri büyük hacimlere sahip olup mukarnas geçişli kubbelerle örtülüdür.

Hamamın erkekler bölümüne güneyden, kadınlar bölümüne ise kuzeydeki birer kapıdan girilmektedir.



## NIŞANCIPAŞA CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /68

HARİTA NO:

PAFTA: 52 ADA: 377 PARSEL:

GPS: N 38°36'49.7" E 027°26'15.4"

ADRES: Nişancı Paşa Mahallesi, Bursa Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ:

ORİJİNAL KULLANIM: Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Orijinal caminin işgal yıllarında yıkılmasından sonra mimari bir değeri olmayan, düz ahşap çatılı dikdörtgen planlı bu cami inşa edilmiştir.

AYRINTILI TANIM: Cami 15. asırda minaresi 1997 yılında yapılmıştır. Enine dikdörtgen bir plan üzerine, kagir malzeme ile inşa edilen cami, ahşap düz çatı ile kapatılmıştır. Cephelerine açılan pencereler taş söveli ve yuvarlak kemerlidir. Eski kaidesi üzerinde yükselen yeni minare camiden ayrı kalmıştır. Orijinal caminin kütüphanesi olan, kare planlı, tromp geçmeli kubbeyle örtülü mekanın doğu duvarı açılarak bugünkü cami ana mekanına eklenmiştir. Kuzeyindeki hazirede bulunan mezar taşlarına bakarak caminin 17. Yüzyıl yapısı olduğu söylenebilir.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay – Gökçen, 1939, 105 / Gökçen, 1950, 1643 / Acun,  
1999, 167-168

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





## HÜSREV AĞA CAMII

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /79

HARİTA NO:

PAFTA: 60 ADA: 440 PARSEL:

GPS: N 38°36'59.0" E 027°26'17.4"

ADRES: Sakarya Mahallesi, Belediye Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı, tek kubbeli, kagir bir camidir. Minaresi kuzey  
batı köşesindedir. Cephelerindeki ikişer pencere ile aydınlanan caminin  
güneyinde haziresi vardır.

AYRINTILI TANIM: 1554 yılında yapılmıştır. Kare plan üzerine, kaba yonu taş  
malzeme ile inşa edilmiş tek kubbeli, kagir bir camidir. Minaresi kuzey  
batı köşesindedir. Cephelerindeki ikişer pencere ile aydınlanan caminin  
güneyinde haziresi vardır.

Taş blokların derz aralarına yatay ikişer, dikey birer sıra yassı tuğlalar  
yerleştirilmiştir. Her cepheye açılmış taş söveli dikdörtgen pencerelerin  
üstüne tuğla örgülü, sivri kemerli, sağır niş halindeki alınlıklar  
yerleştirilmiştir. Bu pencerelerin üst sırasında da birer alçı pencere  
bulunmaktadır. Kuzey cephesindeki son cemaat yerinin özgün biçimi  
değişmiş, cephede orijinal mimari öge olarak sadece basık kemerli  
cümle kapısı kalmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay, Ç-Gökçen, 1939, 102 / Gökçen, 1950 151 /  
Emecen, 1989, 97-98 / Acun, 1999, 178- 184

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X	X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# MURADIYE CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /35  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 402 PARSEL:  
GPS: N 38°36'39.9" E 027°25'45.4"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi, Murat Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

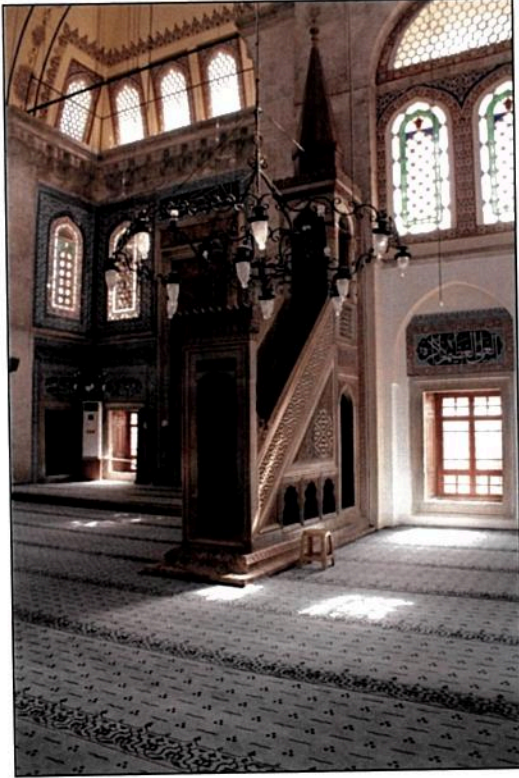
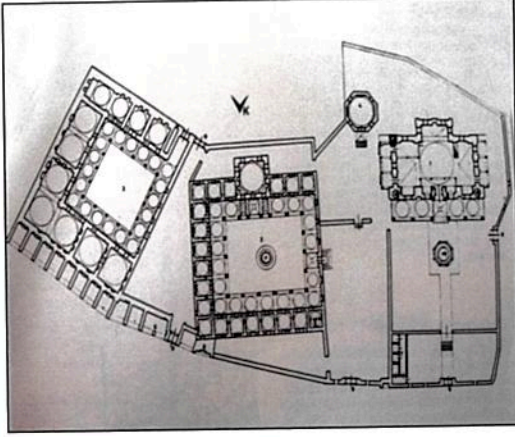
GENEL TANIM: Merkezi kubbeli, Klasik Osmanlı Camiidir.  
AYRINTILI TANIM: Muradiye Camii, H. 991 - M. 1583 yılında III. Murat tarafından Mimar Sinan' a yaptırılmıştır. Planları Mimar Sinan çizmiş, ancak yapının inşasında Mimar Mehmet ve Mahmut Ağa bulunmuştur. Yapı külliye olarak inşa edilmiş Medrese ve İmarethane inşası H. 1001 yılına kadar devam etmiştir. Klasik Osmanlı Devri mimari özelliklerini taşıyan yapının H.991 ve 994 tarihli kitabesi bulunmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR: 1954 - 1957 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından detaylı onarım görmüştür.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uzunçarşılı, 1929, 92. / Riefstahl, 1941, 16-17 / Karadanişman, 1977, 16-25 / Acun, 1999, 214-243 / Gülsün, 2003.  
TESCİL KARARI: GEAYK 10.05.1963/2029; İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348 - 1. Grup yapı olarak belirlenmesi: 28.03.2013/2035

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK







### MURADIYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Manisa'daki Osmanlı Klasik dönemi eserlerinden biri olan Muradiye Külliyesi 16. yy'da inşa edilmiştir. Külliye cami, imarethane ve medreseden oluşmaktadır. Külliye 19. yy'da bir de kütüphane yapısı eklenmiştir.

### CAMI KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

*Ceberrut ve azamet sahibi Allah'a yaklaşmak ve bilcümle âlemlerin âlimi olan Allah'ın mülk ve melekûtuna bakmak ve yine her şeye muktedir olan Allah'ın kulu olmak kastı ile yaptırılan bu binayı Büyük Sultan bütün âlemlerin mülkünü sahibi ve bütün ümmetler üzerine Allah'ın gölgesi olan ve yine her şeye muktedir olan Arap'ın, Acem'in efendisi olan Sultan Oğlu Sultan ve zaferler babası Selim'in oğlu Murat inşa ettirdi. Allah saltanatını dünya durdukça durdursun. Bu cami büyük bir mamur yapı olarak tesisi edildi.*

Harime giriş kapısının ve yan nişlerin üstünde uzanan kitabeden, külliye'nin yapımına H.991/M.1583 tarihinde başlandığını ve H. 994 / M. 1586 yılında da yapının tamamlandığını anlaşıyor. Külliye'nin planı Mimar Sinan tarafından çizilmiş, yapım uygulamaları ise O'nun öğrencisi olan Mimar Mahmut tarafından yürütülmüştür. Mahmut Efendi'nin ölümü üzerine ise mimari uygulama Mimar Mehmet tarafından tamamlanmıştır.

Bu açıdan, Muradiye Külliyesi Ege bölgesinde yapılmış olan tek Mimar Sinan eseri olma özelliğine de sahiptir.

### MURADIYE CAMİİ

Sultan III. Murat, Şehzadeliği döneminde yapılmış olan camiye yıktırarak yerine aynı alanda daha görkemli olan Muradiye Camii'ni yaptırmıştır. 1583-1588 yılları arasında yapımı süren cami kesme taştan yapılmış duvarlarla çevrili bir avlu içinde yer almaktadır. Yapı önünde, döneminin özelliklerine uygun bir şadırvan yer almaktadır.

Kesme taş malzeme kullanılarak inşa edilmiş olan caminin son cemaat yeri sivri kemerlerle birbirine bağlanmış sütunların oluşturduğu bir cepheye sahiptir. Son cemaat yerinin üstü dört adet küçük kubbe ile kapatılmıştır. Son cemaat yerinden harime geçişi sağlayan orta bölümün üst örtüsü ise diğerlerinden biraz daha yüksek tutulan bir ayna tonozla kapatılmıştır.

Caminin doğu ve batı yanında yükselen minarelerinin girişi son cemaat yerinin iki ucunda yer almaktadır.

Harime dört yönden giriş vardır. Kuzeydeki ana giriş kapısıdır. Ayrıca doğu yanda iki, batı yanda ise bir adet kapı bulunmaktadır. Ana giriş portalinin iki yanında dikdörtgen açıklık şeklindeki ikişer pencere ve onların arasında ise birer mihrabiye bulunmaktadır. Pencere üstünde çini panolar dikkat çekmektedir.

Taş mukarnas dolgulu giriş portalinin ortasında yer alan basık kemerli bir kapı açıklığı ile ana mahfile ulaşılır. Portalin iç yüzlerinde birer niş yer almaktadır. Kapı kanatları ahşap olup sedef kakmalı bir süslemeye sahiptir. Ana mahfil 11 m çapındaki merkezi kubbe ve bu kubbenin üç tarafında yer alan yarım çapraz tonozlarla kapatılmıştır. Kubbe de geçiş pandandiferle sağlanmaktadır. Cami, Osmanlı Mimarisi'nin 16. Yy'da ulaştığı Klasik Mimari tarzın özelliklerini yansıtmaktadır. Kubbenin dört bir tarafına dıştan sekizgen biçimli ağırlık kuleleri yerleştirilmiştir. Bu sayede kübik gövde dıştan belli olmamaktadır. Cepheler de artık üç katlı üç katlı pencerelerle çözülmüş, aynı zamanda da kubbe kasnağında da çok sayıda pencere kullanılarak iç mekan aydınlatılmaya çalışılmıştır. Yan cephelerde dört sütun üzerine düz çatılı ravaklar vardır. Bunların aksında başlayan bir halat silme, alt kat pencerelerinin üstünden bütün yapıyı dolanmaktadır.

Harimin kuzeyinde, doğu ve batı yönde uzanan bir müezzin mahfili bulunmaktadır. Bu mahfilin, kemerler arasında kalan kısmı balkon gibi dışa çıkıntılıdır. Bu çıkıntı dört tane sütun tarafından taşınmaktadır. Kuzeyde yer alan, kubbenin oturduğu duvar payeleri ile, köşeler arasında sivri dilimli kemerli eyvanlar bulunmaktadır. Bunlar dört tane dir. Girişin iki yanından kalan eyvanların içinde, hünkar mahfili bulunur. Mahfili, duvardaki mahfile çıkan merdiven yer alır. Harimde, güney-doğu köşede bir de üzengilerle iki sütun üzerine oturan üç sivri kemer taşır.



## MURADIYE CAMII

Çok gen gövdeli mihrabı, üç yönden, mermer kaval silmelerden oluşan düzey dikdörtgenler sınırlamaktadır. Mihrap nişi mukarnas kavsaralıdır. Mihrabın sağında mermer minber yer almaktadır. Ayrıca son cemaat yerinde de iki tane mihrabiye nişi bulunmaktadır. Muradiye Camii yaklaşık olarak 1687-1688 yıllarında gerçekleşmiş olan bir deprem sonucunda hasar görmüş ve 1689-1690'larda da yapılan bir keşif sonrasında onarım görmüştür. Daha sonra 1780 ve 1819 yıllarında yeniden onarımdan geçen yapının doğu taraftaki minaresinde, yıldırım düşmesiyle oluşmuş olan hasar, üç demir çember takviyesi ile giderilmeye çalışılmıştır. Muradiye Camii'nin, tarih boyunca geçirdiği onarımlar arasında en kapsamlısı, Karaosmanzade Hacı Mehmed Ağa'nın, 1782 yılında başlayıp 1786 yılında tamamlanan çalışmalarıdır. Camide son olarak Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından, 1952-1664 yılları arasında geniş çaplı bir onarım çalışması yapılmıştır. Bu çalışma ile eriyen yapı taşları nedeniyle yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya olan minarelerin her ikisi birden yıkılarak yeniden, aslına uygun olarak ayağa kaldırılmıştır.

### CAMII'NİN SÜSLEMELERİ

Klasik Dönem Osmanlı yapı sanatının en başarılı örnekleri arasında yer alan Muradiye Camii'nde, Türk süsleme sanatının birbirlerinden büyük farklarla ayrılan iki döneminden;

16. yy. Klasik Dönem ve 19. Yy Batılılaşma Dönemi'nden örnekleri bir arada bulmak mümkündür. Camide hem çini süsleme hem de kalemişi süsleme örnekleri başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Yapının 16. Yy çini ve kalemişi süslemelerindeki renk ve desen uyumu, Klasik Dönem süsleme sanatının belirgin bir özelliği olarak bilinmektedir.

Muradiye Camii'nde çini süslemeler, son cemaat yerindeki pencere üstlerinde, harimdeki alt kat pencerelerinin üstlerinde ve ikinci katta, batıda iki, doğuda dört pencere üstünde, mihrap duvarlarıyla, mihrap duvarının iki yanındaki diğer duvarlarda yer alır. Çiniler, üst örtü sistemine ait kemerlerin oturduğu mukarnas sıralarına kadar duvarları kaplamaktadır.

Yapıda kullanılan çiniler beş yüzden fazla olup hepsi 16. yy'da İznik'te yapılan Sıralı Tekniği'ndeki kırmızılı çinilerdir.

Mihrap duvarı ve yan duvarların üst kat pencereleri etrafındaki çini panolar, iç içe üç bordürlü olurlar. En içteki pencerenin tam kenarlarını çerçeveleyen dar bir bordür daha vardır. Ortada, yine pencereyi dört yandan kuşatan başka bir, kalın bordür bulunmaktadır. Pencere, sivri kemerli olduğu için, üst köşelerdeki bordürde daha geniş kısımlar meydana gelmiştir. En dış tarafta ise yine dar bir bordürle dikdörtgen çerçeve tamamlanmıştır.

Manisa Muradiye Camii'nde çini süsleme yanında kalemişi de, dönemine uygun olarak ve uyum içinde bolca kullanılmıştır.

Caminin nakışları (süslemeleri) için, İstanbul Saray Nakkaşlarından Mehmet Halife, yanındaki on iki nakkaş ile Miray Mahmut Ağa'nın emrinde çalışmak üzere buraya gönderilmişlerdir.

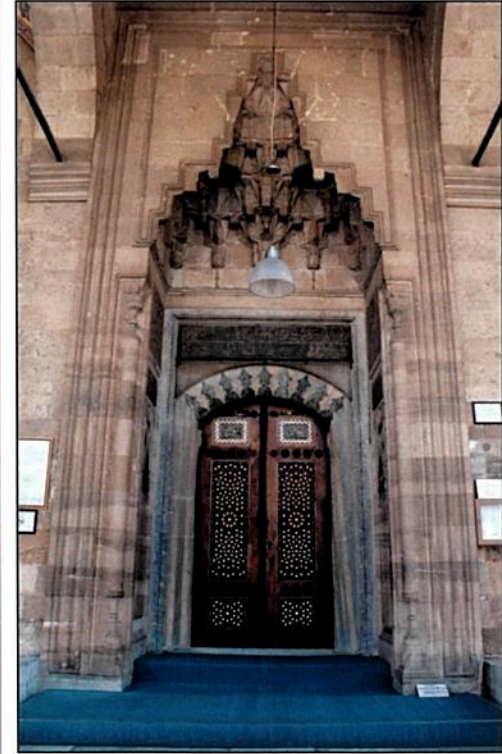
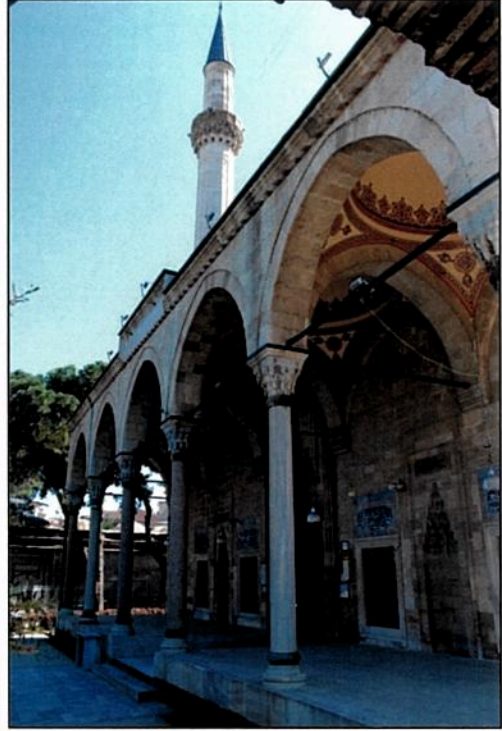
1952-1964 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yaptırılan restorasyon ile yapıdaki 19.yy Barok kalemişleri raspalanarak ortaya çıkarılmış ve yeniden boyanmıştır.

Yapıdaki üç farklı malzeme üzerine kalemişi süsleme yapılmıştır. Sıva üstüne yapılmış olan kalemişlerine, harimdeki kubbe içinde, kubbe eteğinde, kemer içlerinde, pandantiflerde ve pencere kenarlarında, doğu ve batıdaki giriş kapılarının üzerinde ve yine doğu ve batıdaki mahfilin altında, alt kat pencerelerinin tavanlarında rastlamak mümkündür.

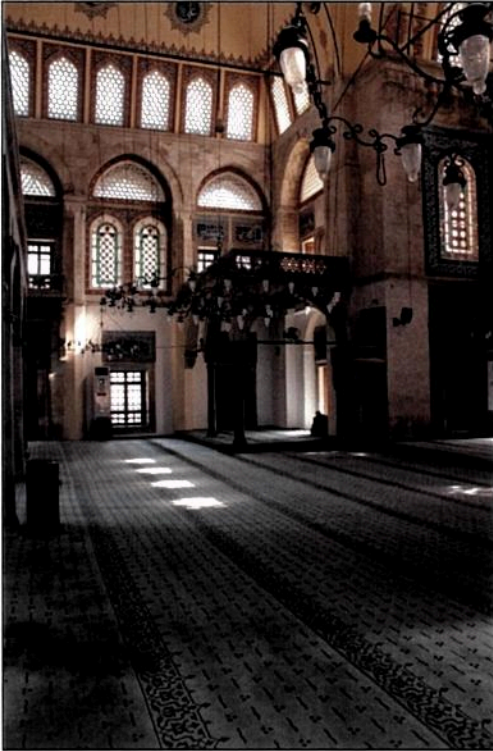
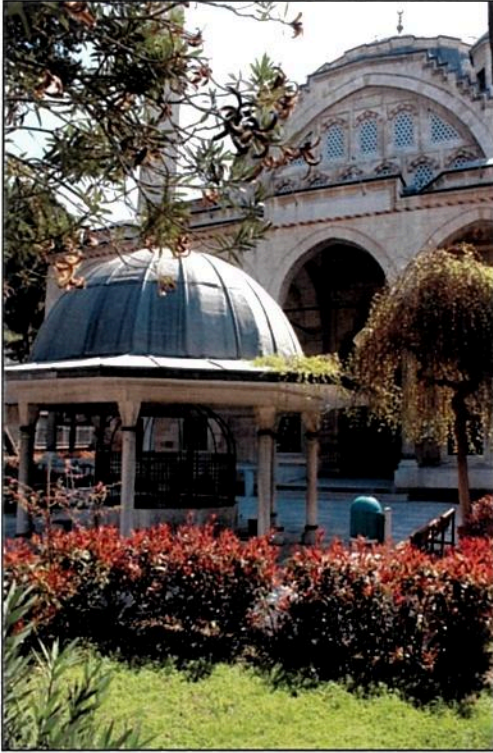
Ayrıca son cemaat yeri yerindeki kubbe içlerinde ve pandantiflerde, ortadaki tonoz içinde sıva üstü kalemişi süslemeler yer almaktadır. Ahşap üzerine yapılmış kalemişi süslemeler ise harimdeki hünkar mahfil ve müezzin mahfilinin tavanlarında kullanılmıştır. Minber ve müezzin mahfilinin yan yüzlerinde ise mermer üzerine kalemişi yapılmıştır.

Mahfilin altlarındaki kalemişleri, 16. yy'ın ahşap üzerine uygulanan en iyi örneklerinden biridir. Bazı yerlerin boyaları yer yer dökülmüş olmasına rağmen orijinal şekiller iyi bir şekilde korunmuştur.

Yapıdaki kalemişi süslemelerden mahfil tavanlarındakiler, bozulmadan, orijinal halleri ile günümüze gelebilmiş ancak, diğer kısımlardakiler zaman içinde çeşitli sebeplerle bozulmalara uğramış ve yenilenmişlerdir. Yenilenmeler sırasında, süslemelerin orijinalliklerini yer yer kaybettiği anlaşılmaktadır. Fakat kullanılan motiflerde, motiflerin yapıdaki yerlerde ve bazı renk özelliklerinde dönemin, 16. yy'ın







#### MURADIYE MEDRESESI

Klasik Osmanlı medrese tarzında inşa edilen yapı merkezi avlulu ve dikdörtgen planlıdır. Ana girişi batı cepheindedir. Avluyu çepeçevre saran revakların ön cephesi sivri kemerlerle birbirine bağlanan sütunlarla sınırlanmıştır. Revakların üstü kubbe örtülüdür. Sadece giriş kısmının ve darülkurra bölümünün üstünde ayna tonozlarla yapılmış örtü sistemi görülür.

Kuzey, güney ve doğu kesimlerde revakların gerisinde odalar yer alır. Kare ya da dikdörtgen planlı olan odaların üstü de kubbe örtülüdür. Odalarda ocaklar ve dolaplar yer alır.

Medresenin güney kanadının ortasında yer alan darülkurra, dışa doğru çıkıntı yapan, 7,40x7,50 ölçülerinde kareye yakın planlı bir odadır.

Tromplarla geçiş sağlanan bir kubbe ile kapatılmış olan darülkurra odası diğer odalardan daha büyüktür. Odanın güney duvarında ise, yuvarlak kemerli ve mukarnas dolgulu bir mihrap nişi yer alır.

Medresenin kare planlı orta avlusunda yer alan mermer havuz 1956 yılında yapılan restorasyon sırasında yapılmıştır.

Medresenin doğu kanadının ortasında yer alan basamaklı geçiş ile imarethane kısmına geçilir.

Muradiye medresesi 1935 yılından beri Manisa Arkeoloji Müzesi olarak kullanılmaktadır.

#### MURADIYE İMARETHANESİ

Külliye'nin doğu ucunda yer alan imarethane'nin girişi batı cepheindedir.

Medrese'den dar bir avlu ile geçilen imarethane, plan özellikleri açısından medreseye benzemektedir. 45,50 \* 37,50 m ölçülerindeki yapı, ortadaki avluyu çevreleyen revak ve odalardan oluşur.

Revakların gerisinde avluyu "U" planda saran odalar, mutfak, erzak deposu ve yemekhane olarak kullanılmaktaydı. Odaların üstleri sekizgen kasnaklı kubbelerle örtülüdür. İmaretin kuzey dış cephesi iki katlı olup alt kat, caddeye açılan on iki adet dükkândan oluşmaktadır.

#### MURADIYE KÜTÜPHANESİ

Cami avlusunun güneydoğu köşesinde kalan kütüphane yapısı cami ile medrese arasındadır. Yapı dönemin önemli ayan ailelerinden biri olan Karaoşmanoğulları'ndan Hüseyin Ağa tarafından 1812 yılında yaptırılmıştır.

Kaba yonu taş ve tuğla örgülüdür. Sekizgen bir plana sahip olan yapı 7 m. Çapındaki bir kubbe ile örtülüdür. Girişi kuzeye bakmaktadır. Beş basamaklı çıkılan giriş, çapraz tonoz örtülü bir sahanlığa sahiptir. Doğu, batı ve güney cepheleri sağır bırakılmış olan yapının iç yüzlerinde nişler yer almaktadır. Yapının bazı duvarlarında ise altta dikdörtgen, üstte ise sivri kemerli pencere açıklıkları yer alır.





# HACET MESCİDİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /20

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38° 36'28.4" E 027° 25'48.5"

ADRES: KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Mescid

BUGÜNKÜ KULLANIM: Mescid

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı ve Türk üçgenleriyle geçilen bir kubbesi olan yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Moloz taşlarla inşa edilmiş ve çok harap olmuş mescidin kuzey cephesi yuvarlak kemerli sağır bir niş halindedir. Sağır niş içine açılmış olan iki yan kenarında birer mihrabiyesi vardır. İnşasında tuğla da kullanılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

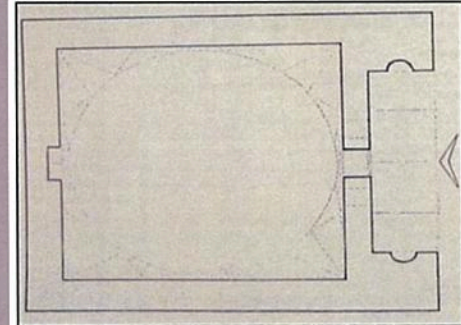
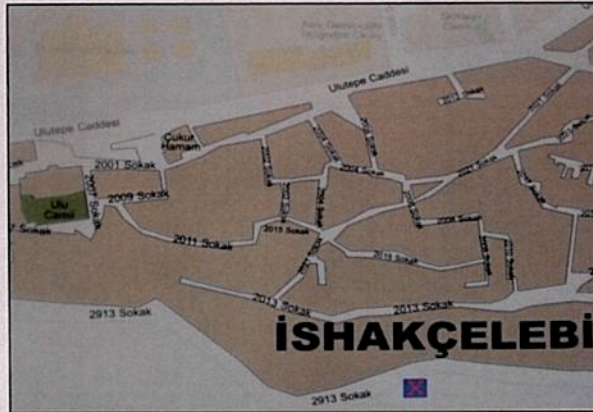
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 30-31 / Acun, 1999, 22-25.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /71  
HARİTA NO:  
PAFTA: 71 ADA: 523 PARSEL:  
GPS: N 38°36'54.0" E 027°26'30.5"

ADRES: Dilşeker Mahallesi, Seyfettin Bey Caddesi ile Borsa Caddesi  
Köşesi  
KORUMA DERECE: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Sekizgen tambura oturan tek kubbeli küçük bir mescittir.  
Kubbe üstü kiremit kaplıdır. Kurtuluş Savaşında yanmış, yeniden  
yapılırken minaresi ayrı yerde kalmıştır. (Kubbe geçişleri harap  
durumdadır.)

AYRINTILI TANIM: Cami 1700 yılında, minaresi ise 2001 yılında yapılmıştır.  
Kesme taş malzeme ile yapılmıştır. Orijinal mescide yapılan eklemeler  
İşgal yıllarındaki yangın sonrasına aittir.

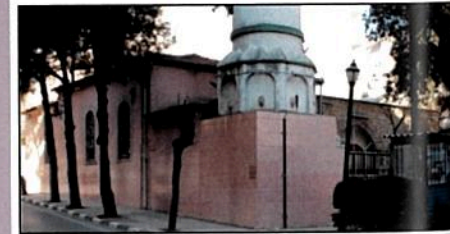
Orijinal mescidin girişinde kapı açıklığı iki yanında payelerle  
sınırlıdır. 2001 yılındaki onarım sırasında minare sıvanmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

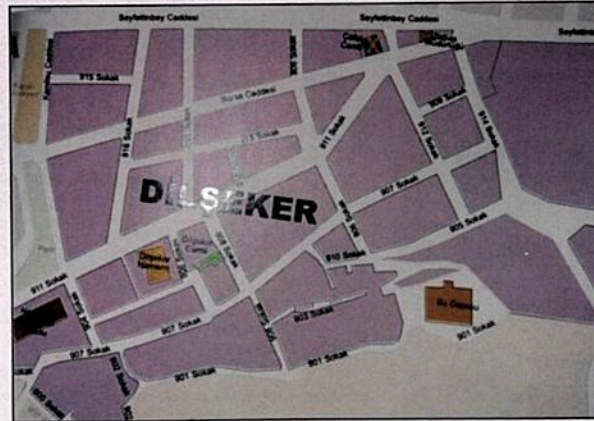
YAYIN DİZİNİ: Uluçay – Gökçen, 1939, 118 / Kuyulu, 1992, 171-172 /  
Acun, 1999, 266-268

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /72  
HARİTA NO:  
PAFTA: 70 ADA: 547 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.8" E 027°26'24.8"

ADRES: Dilşeker Mahallesi, Öğüt (906) Sokak  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı tek kubbeli cami.  
AYRINTILI TANIM: Pandantif bingili ve sekizgen tamburlu kubbe kiremit kaplıdır. Üç yuvarlak kemerli son cemaat yeri sonradan ilave edilmiş, yapılan tamirler sırasında orijinal mihrap, minber ve kalemleri kaybolmuştur.

Tuğla örgülü olan minare altıgen kaide üzerinde yükselmektedir. Alaybeyi Ferhat Ağa'nın eşi Dilşekar Hatun tarafından yaptırılan külliye, bir çifte hamam, medrese, imaret ve çeşmeden oluşmaktaydı. 1659-1660 yıllarında külliye avlusunun batısına medrese odaları eklenmiştir. Külliye'nin imaret ve medrese kısmı bugüne ulaşmamıştır. Caminin arka bahçesinde hanımlar mescidi ve Gasilhane bulunmaktadır.

KİTABE: Rabbü'laleminin yardımı ile bu mescit muhakkak surette sahibinden Hacı Hatun bina etti. Eserin tarihini Abdullah isminde bir zat bu cami müttakiler (Allahtan korkanlar) ve Allah yolunu tutanlardır. Zira peygamberlerin efendisi ve nebi olan Cenab-ı Mustafa'dan Cenab-ı Hakkın rızasını tahsil etmek kastı ile rica eder dedi. (Hüve camiun ilimüttekines salihin) den hicri 987 tarihinde çıkmaktadır. (M. 1579)

YAPILAN ONARIMLAR:

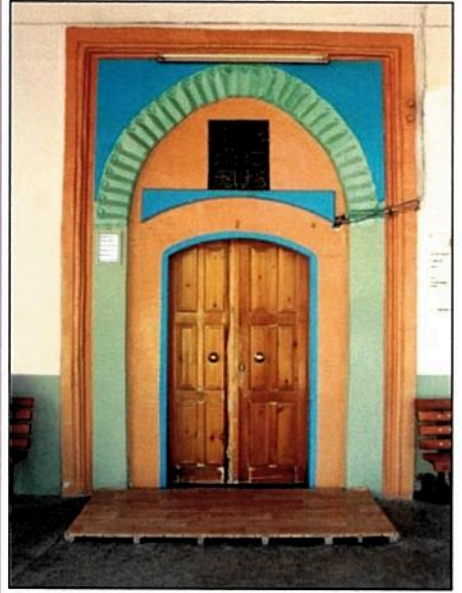
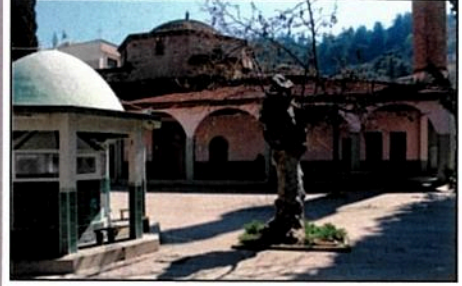
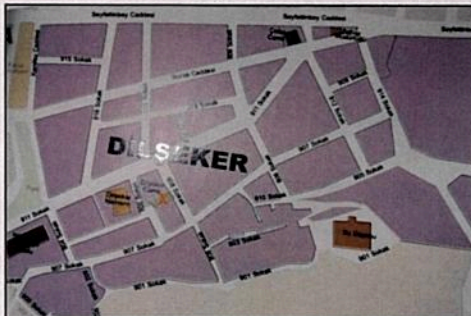
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Üikü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 105 / Köklü, 1970, 17 / Karadaşışman, 1977, 30-31 / Emecen, 1989, 101

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





## GÖKTAŞLI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /29  
HARİTA NO:  
PAFTA: 83 ADA: 515 PARSEL:  
GPS: N 38°36'35.9" E 027°26'02.7"

ADRES: Göktaşlı Mahallesi, Ulutepe Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Bir mescittir.  
AYRINTILI TANIM: Kübik alt yapının üstüne sekizgen tanbur inşa edilmiştir. Kubbenin iç kürevi görünümü dıştan piramidal alaturka kiremit kaplı bir çatı ile kaplanmıştır. Moloz taş örgülü duvarları son yıllarda yapılan tamirler sırasında sıvanmış ve üst pencereler taş söveli ve oval formları ile yapım devirlerine uymayan 19. yüzyıl özelliklerini yansıtmıştır. Yapılış tarihi 15. asır olan caminin bahçesinde hazire, dış cephe duvarında da bir çeşme bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 99 / Köklü, 1970, 19 / Emecen,  
1989, 88 / Acun, 1999, 138-145.  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK





## İBRAHİM ÇELEBİ CAMII

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /45  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 696 PARSEL:  
GPS: N 38°36'41.2" E 027°25'25.9"

ADRES: İbrahim Çelebi Caddesi, Tuncer Sokak  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1549 yılında yapılan cami, kare planlı kübik hacim tek kubbeye örtülmüştür. Son cemaat yeri üç kubbeye örtülmüştür. Kuzeybatı köşesindeki minareye çıkış kapısı son cemaat yerindedir ve bu kapının simetriği sol taraftadır. Bu kapı da caminin türbe kısmına açılmaktadır.

AYRINTILI TANIM: Caminin son cemaat yeri de alaturka kiremit kaplı üç küçük kubbeyi taşıyan, mermer sütunlu, antik devşirme başlıklı ve sivri kemerli bir Arkad sisteminden meydana gelmiştir. Kesme taşların derz aralarına ikişer sıralı yassı tuğla yerleştirmek suretiyle örülen duvarlarına, taş söveli dikdörtgen pencereler açılmış ve lentolarının üstüne tuğla ile sağır boşaltma kemerleri örülmüştür. Caminin sol tarafındaki tek kubbeli kübik yapı, caminin banisine ait türbedir. Kitabelerden biri basık kemerli cümle kapısının üstündedir. İkinci kitabe, asıl kitabenin yukarısında sağ tarafa yerleştirilmiş tamir kitabesidir. Üçüncü kitabe son cemaat yeri sütunlarından soldan ikincisinin üzerine oyulmuştur. Caminin ön cephe duvarında çeşme bulunmaktadır. Cami avlusunda 2 adet yatır bulunmaktadır.

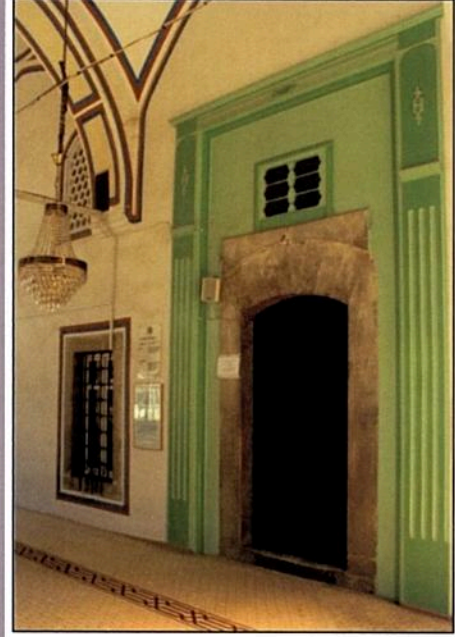
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 101 / Köklü, 1970, 18 / Emecen, 1989, 87 / Acun, 1999, 169-177.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK









**VELİOĞLU CAMİ (HACI MAHMUT CAMİ)**

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /45  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 857 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'45.8" E 027° 25'256"

ADRES: İbrahim Çelebi Caddesi, Erler Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Yapılış tarihi 1917 olan dıştan dikdörtgen planlı, kırma çatılı bir yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Geniş bir avlu içinde yer alır. Cami kırma çatılı, düz tavanlıdır. Son cemaat yeri dört yuvarlak sütuna oturan düz tavanla örtülmüştür. Sivri kemerlerle birbirine bağlanmıştır. Son cemaat yerinin doğusunda mahfile çıkış bulunur.

Harim enine dikdörtgendir. Harim tavanı ahşaptır. Minare kare kaide üzerine yuvarlak düz sıvalı olarak uzanır.

YAPILAN ONARIMLAR:

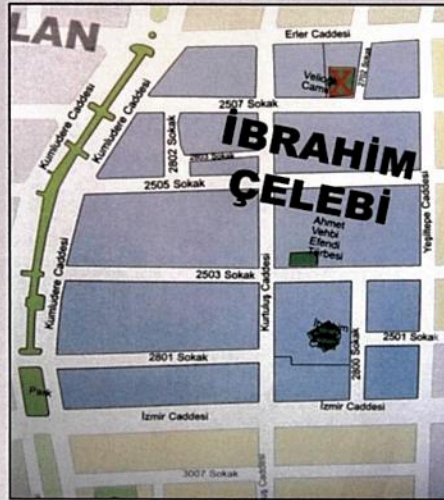
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 117/ Acun, 1999, 276-277.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /24  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 63 PARSEL:  
GPS: N 38°36'32.0" E 027°25'40.8"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulutepe Caddesi. Vakkak kuzey  
yanındadır  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mescid  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Mescid  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kaba yonu taş ve tuğla ile örülmüş, kare planlı tek kubbeli  
bir tapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Kaba yonu taş ve tuğla malzeme ile örülmüş, sekizgen  
tamburlu kubbesinin üstü alaturka kiremit ile kaplanmıştır. Batı  
yönündeki yıkılmış, fakat kalan sivri kemer izlerinden iki bölümlü ve  
kubbe örtülü, son cemaat yerine benzer yan mekânların olduğu  
anlaşılmaktadır.

Kaba yonu taş, devşirme mermer ve klasik tuğlalarla inşa edilmiş yapının  
batı cephesinde bir mekân olduğu, fakat yıkıldığı kalan sivri kemer  
izlerinden anlaşılır. Bu mekânın güney duvarının bir açıklık olmaksızın  
devam ettiği, buna mukabil kuzey tarafının sivri kemer açıklıklı olduğu  
anlaşılır. Bu mekan eşit büyüklükteki iki kubbe ile örtülü olduğu da yine  
izlerden bellidir. Batı cephesinin sol tarafındaki küçük sivri kemerli  
kapıdan kare planlı ana mekana girilir. Sekizgen tambur ve tromp  
bingilere oturan büyükçe bir kubbe ile örtülmüştür.

YAPILAN ONARIMLAR: 2010 YILI ONARIMI  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 125 / Acun, 1999, 369-372.  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /26  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 335 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'33.4" E 027° 25'50.8"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulutepe Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kareye yakın bir alanın iki eşit parçaya bölünmesi ile meydana gelen iki hacımdan kuzeydeki bölüm avlu, güney taraftaki harim (cami) olarak düzenlenmiş bir Beylikler Dönemi yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Anıtsal bir portal ile girilen sütunlu avludan sonra esas harim kısmına geçilir. Enine dikdörtgen planlı olan ibadet mekanında, altısı serbest ikisi mihrap duvarında yer alan, sekiz ağır ayak üzerine oturan, Beylikler Devri için büyük sayılan kubbe geniş bir orta mekan yaratır. Yan sahnınlar sütunlarla iki sıra haline getirilmiştir. Hakiki kündekari tipinde ahşap oyma minberi vardır. Cami, duvar yüksekliğı ile avlu duvar yüksekliğinin aynı olması da cami - avlu birleşiminin Klasik Osmanlı mimarisine örnek olan bir prototip olarak değer kazanır. Yapıda kubbenin örttüğü alandan arta kalan kısım Antik Çağ'dan kalan sütun başlıklı mermer sütunlara oturan haçvari tonozlarla örtülmüştür. Avlu kısmı da esas olarak harim kısmının bir tekrarı olup avlunun açık olan yüzeyi ile caminin kubbe altındaki yüzeyi eşdeğerdedir. Avlunun bu açık kısmının yan tarafları da yine devşirme sütunlara dayalı haçvari tonoz sistemi ile örtülmüştür. Avlunun kuzeybatı köşesindeki minaresi firuze, patlıcan moru ve sarı renkli sırlı tuğlalarla örülmüştür. Avluya istirdiye motifli kavsarası olan kuzey yönündeki bir portal ile girilmekte, doğu yönündeki portal ise bugün kullanılmamaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:

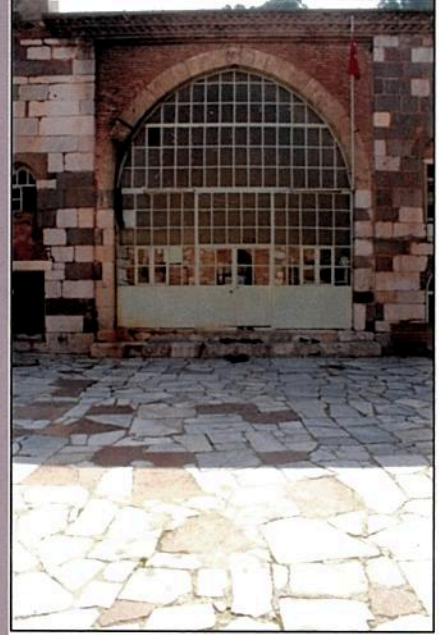
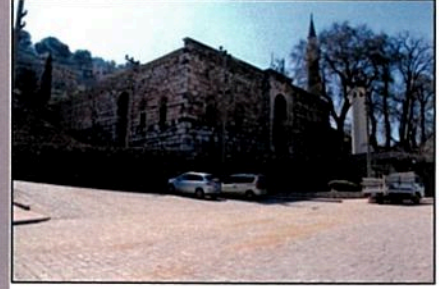
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uzunçarşılı, 1929, 74 / Uluçay-Gökçen, 1939, 88 / Aslanapa, 1973, 220 / Acun, 1999, 32-66.

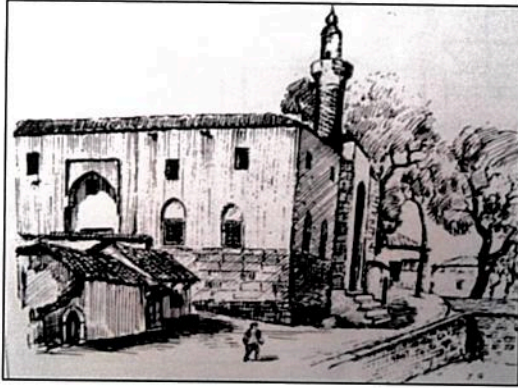
TESCİL KARARI: GEAYK 12.04.1964/2427, GEAYK 05.04.1963/2014, İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, 27.12.2013/3227

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR







### ULU CAMİ VE KÜLLİYESİ

Manisa il Merkezinin güneyindeki Topkale Yamacı'nın ovaya doğru uzanan alt kısmında bulunan külliye kent merkezine hakim bir noktada yer almaktadır.

Külliye; bir cami ve onun batı yanında bitişik olan medrese ile caminin kuzey-doğusunda yer alan bir hamam yapısından oluşmaktadır.

#### ULU CAMİ

Saruhan Beyi İshak Çelebi tarafından hicri 768, Miladi olarak ise 1366 yılında Mimar Emet Bin Osman'a yaptırılan Ulu Cami kaba yonu taş ve tuğla ile inşa edilmiş; duvarlarında ve mimari detaylarında çok sayıda antik mimari elemanların devşirme olarak kullanıldığı önemli bir Beylikler Dönemi yapısıdır.

Caminin planı, kare planlı bir avlu ve yine bu planı tekrar eden bir harimden oluşur. Avlunun iki girişinden biri doğuya diğeri ise kuzeye bakmaktadır. Avlu girişleri, istiridyeye kabuğu motifli kavсарası olan sade birer taç kapı şeklindedir. Kuzey cephedeki ana giriş nişinin içinde kitabe yer almaktadır.

Avlu revaklarını taşıyan sütunlar kuzeyde tek sıra, doğu ve batıda ise iki sıra şeklinde düzenlenmiştir. Sütunların bazıları ve sütun başlıklarının antik malzemelerden devşirilmiş olduğu anlaşılmaktadır.

Orta kısmında bir havuzlu çeşme bulunan avlunun revakları basık tonozlarla örtülüdür.

Caminin kuzeybatı dış köşesinde yükselen yeşil, mavi, sarı sırlı tuğlalarla kaplı gövdeye sahip minareye çıkış da avlu içinden taş merdivenle yapılmaktadır.

Avlunun batı yanındaki basit bir kapı dar ve kısa bir koridora açılır. Çapraz tonoz ile örtülü koridorun güney yanında İshak Çelebi'ye ait kare bir türbe yer alır. Holün diğer ucu ise medrese avlusuna açılmaktadır.

#### AVLU GİRİŞİNİN KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

Mescitleri insanlara ibadethane kılan Allah'a hamd ederim Varlıkların en faziletlisi ve mahlûkların en hayırlısı olan onun Resulü Muhammed'e salât ve selam olsun. Bu güzel mabedi ve cami-i şerifi imar etmeye kalkan... Bu mescidin tamamlanmasında uğraş veren büyük Sultan, milletlerin yükünü yüklenen ikinci İskender'dir. O kötülüklerin yok edicisi, kâfirlerin kahredicisi Allah yolunda muzaffer bir kişidir. Kulların günahlarını affeden Allah'ın inayetiyle desteklenen Saruhan Bey'in oğlu İshak Çelebi. Allah O'nun mülkünü daim kılsın. 768.

#### MİNBER KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

Ümmetinın kullarına malik Ulu Sultan İshak Çelebi nasri aziz olsun, bu mübarek minberin yapımını emretti. Sene 778.

Harim bölümü, sekiz adet ayak üzerinde yükselen merkezi bir kubbe ile örtülüdür. Harimin yan sahınlarında ise avlu planı tekrarlanmış ve bu kısımlar sütunların ve sivri kemerlerin taşıdığı basık tonozlarla örtülmüştür.

Harimde yer alan abanoz ağacından minber, hakiki künde-kari tekniği ile yapılmış olup döneminin en güzel örneklerinden biri olma özelliğine sahiptir. Minberin ustası Antep'li Mehmet Bin Abdülaziz İbn el-Dikkî'dir. Minber girişi üstünde de bir kitabe yer almaktadır.

Ulucamii, Sanat Tarihi açısından önemli bir yere sahiptir. Merkezi kubbe sistemi ve geniş planlı harim alanı ve avlu sistemi ile Ulu cami, Batı Anadolu'daki birçok yapının öncülü olmuştur.

#### ULU CAMİ (FETHİYE) MEDRESESİ

Cami avlusunun batı yanından basit bir kapı ile de geçilen medrese Hicri 780, Miladi olarak ise 1378 yılında yapılarak külliyyeye eklenmiştir. Medresenin mimarı da camiyi yapan Mimar Emet Bin Osman'dır.

Medresenin cümle kapısı kuzey cephede yer alan yüksek niş şeklindeki bir taç kapıdan oluşmaktadır. Dış cephede kapının iki yanına yapılmış sivri kemerli birer adet çeşme bulunmaktadır. Kapı üzerinde tek kuşak şeklinde yazılmış iki adet kitabe yer almaktadır.



#### MEDRESE GİRİŞİ KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

Gazi ve mücahitlerin yardımcısı, Yüce Sultan Saruhanoğlu, İlyas oğlu İshak Han; Allah MÜLKÜNÜ daim etsin. Yedi yüz seksen senesinde bu medresenin yapımını emretti. 780

Medrese cümle kapısından, tonozlu kısa bir geçit ile avluva ulaşılmaktadır. Avlunun güney yanında, tek basamakla yükseltilmiş bir ana eyvan, batı ve kuzey yanlarında ise ikişer katlı odalar yer alır. Odalar tonoz örtülüdür.

#### MEDRESE GİRİŞİ KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

Gani olan Allah'ın rahmetine muhtaç, Osmanoğlu yoksul Emet bu binayı yaptı. Allah her ikisini de affetsin

#### İSHAK CELEBİ TÜRBESİ

Cami ile Medrese arasında yer alan türbeye giriş hem cami hem de medrese avlularından yapılabilmektedir.

Türbenin, ahşap kanatlı dikdörtgen kapı açıklığının iki yanında kırmızı mermerden, saadet düğümü biçiminde işlenmiş birer süsleme elamanı bulunmaktadır. Ahşap kapı pervazı üzerinde tek sıra olarak yazılmış bir kitabe okunur.

#### TÜRBE GİRİŞİ KİTABESİNİN TÜRKÇESİ

Selam üzerinize olsun. Ne iyisiniz, buraya daim olarak girin.

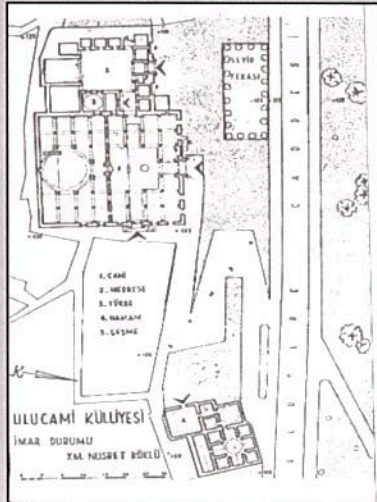
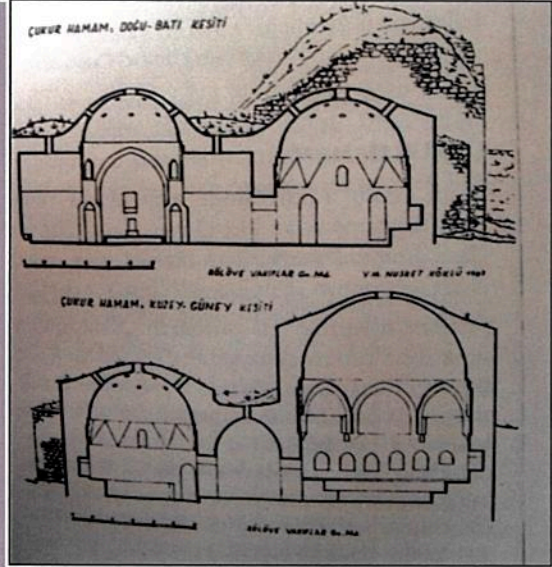
Kare planlı tek odadan oluşan türbe köşe pandantifleri üzerine oturan bir kubbe ile örtülüdür.

Türbe içindeki büyük sanduka İshak Çelebi'ye, küçük olan diğer üç sanduka ise eşi ve oğullarına aittir.

#### ÇUKUR HAMAM

Caminin kuzeydoğusunda, camiden bağımsız bir alanda kurulu olan hamam dört eyvanlı ve merkezi kubbe ile örtülü Türk Hamamı tipindedir. Kaba yonu taş ve tuğla malzeme ile yapılmış olan yapının üst örtüsünü alaturka kiremit oluşturmaktadır. Hamamın genel planı doğu-batı yönünde uzanmaktadır.

Girişi batı cepheye bulunan hamamın soyunmalık bölümü kare planlıdır. Tek kubbe ile örtülü olan bu bölümün iç duvarlar kenarlarında yüksek sekiler bulunmaktadır. Soyunmalıkta sonra ulaşılan soğukluk kısmı tonoz örtülüdür. İlliklik kısmı ise kubbe örtüye sahiptir. İlliklik ile soyunmalık arasındaki küçük kubbeli oda ise usturalık bölümüdür. İlliklik kısmının doğu yanında bulunan sıcaklı odası dört eyvanlıdır.





## YENİ CAMİİ VE HAZİRESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 1689 PARSEL:  
GPS: N 38°37'03.3" E 027°25'33.9"

ADRES: Yarhasanlar Mah., Karamızrak Caddesi, Leylak Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal II. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kare plana yakın, kırma çatılı bir cami ve haziredir.  
AYRINTILI TANIM: 1629 yılında yapılmıştır. Ana mekan önünde sonradan  
ilave edilmiş betonarme beş kubbeli bir son cemaat mahalli yer  
almaktadır. Kuzey batı köşesinde tuğla gövdeli, şerefe altı iki sıra kirpi  
saçaklı şerefesi vardır. Doğu ve batı cephelerinde altta yuvarlak kemerli  
ikişer pencere, üst seviyede de ikişer adet yuvarlak pencere yer  
almaktadır. Güney cephesinde alt seviyede dört adet yuvarlak kemerli  
pencere, üst seviyede de dört adet yuvarlak formlu pencere yer  
almaktadır.

Bilinmeyen bir dönemde yapının harim bölümünün ahşap tavanı  
betonarme teknikte ikinci bir son cemaat mahalli ilave edilmiştir. Son  
cemaat mahallinin dış cephesi ayrıca sentetik taş taklidi bir malzeme ile  
kaplanmıştır. Kuzey cephesinde ise, önde sonradan ilave edilen  
betonarme son cemaat mahallinden sonra yapının ilk şekline ait ahşap  
tavanlı son cemaat mahalli yer alır. Bu mekanın kuzey duvarının  
ortasında yine yuvarlak kemerli giriş kapısı ile onun iki yanında yuvarlak  
kemerli birer pencere yer almaktadır. Pencereelerde sövelere  
tutturulmuş demir korkuluklar yer almaktadır.  
Yapının güneyinde arka bahçesi içinde 5 - 6 mezardan oluşan eski bir  
haziresi mevcuttur.

YAPILAN ONARIMLAR:

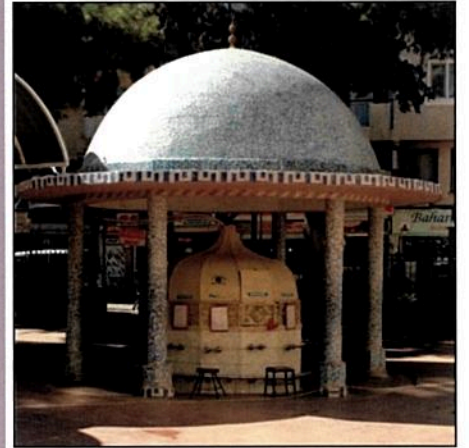
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Şule ATUKEREN Mimar  
19.03.1999

YAYIN DİZİNİ: Karadaşman, 1977, 31 / Acun, 1999, 250-253

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 19.03.1999/8402

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





# KISIK (BÖLCEK BABA) CAMII

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 20 M-4A ADA: 1660 PARSEL:  
GPS: N 38°36'53.2" E 027°25'26.9"

ADRES: Akıncılar Mahallesi, Yeşiltepe Caddesi, No: 4  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mescid  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Camii  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Üzeri kırma çatı ile örtülü, kareye yakın dikdörtgen planlı mescit.

AYRINTILI TANIM: Mescit, doğu- batı yönünde uzayan kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Üzeri dıştan kırma çatıyla, içten düz ahşap tavanla örtülüdür. Kırma çatının ortasına boğumlu alem yerleştirilmiştir. Mescidin güneyinde yarım yuvarlak mihrap nişi ile kuzeyinde ahşap malzemeli üst mahfil yer alır. Üst mahfile caminin güneydoğu köşesindeki merdivenle çıkılır.

Harimin kuzeyinde birbirine aynalı kemerlerle bağlanmış yedi adet destek üzerine oturan son cemaat yeri vardır. Son cemaat yerindeki giriş kapısının doğusunda bir mihrap nişi, batısında ise bir mükebbire yer alır. Mescidin içinde ve dışında süsleme yoktur. Duvarlara yuvarlak kemerli alt pencereler açılmıştır. Üst pencereler küçük ve yuvarlaktır. Kuzeybatı köşede, mescitten bağımsız duran betonarme minare yer alır. Yapının günümüze ulaşmış olan bir kitabesi yoktur ancak son cemaat yerinde yapım tarihi olarak 1918 tarihi yazılıdır.

YAPILAN ONARIMLAR:

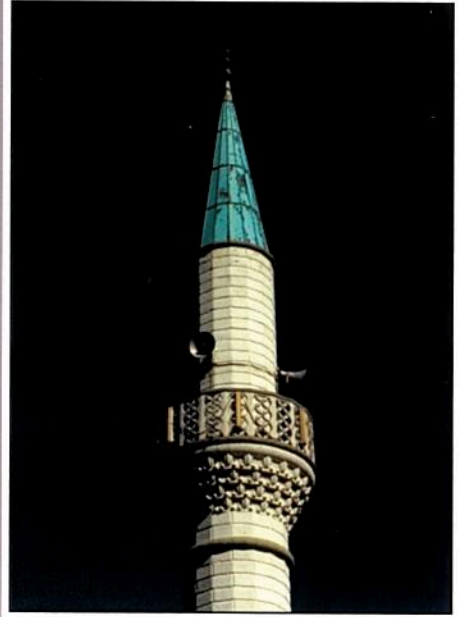
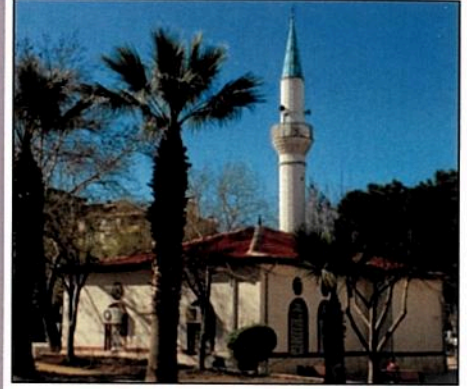
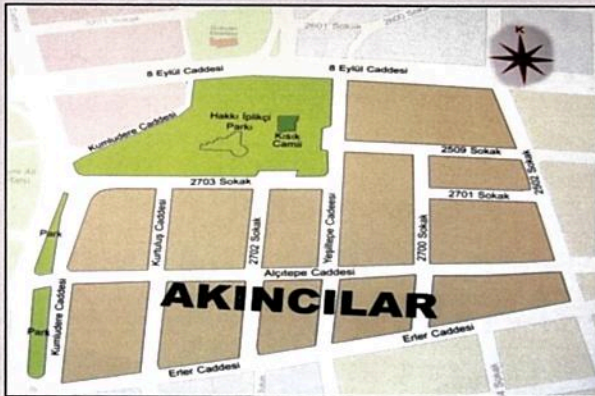
HAZIRLAYANLAR: D. ERKUŞ, P. KESKİN

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 24.06.2011/7113

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

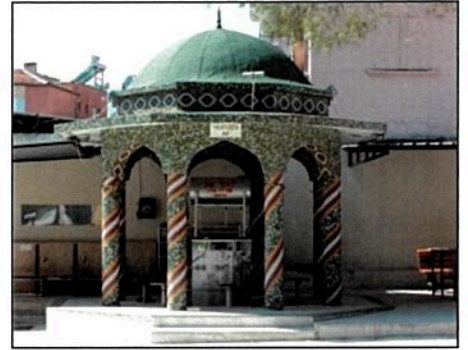
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'47.7" E 027°33'55.0"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:   
BUGÜNKÜ SAHİBİ:   
GENEL TANIM: Çeşitli eklentiler ile iç ve dışında çok fazla müdahaleler yapılan cami ibadete açıktır.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen plan şemasına sahip olan caminin son cemaat yeri camekânla kapatılmıştır. Yapının batı cephesine ise eklenti yapılarak yapı genişletilmiştir. Fakat hem malzeme hem de pencere formları tamamen farklı olarak yapılmıştır. Geniş bir avlu içinde yer alan caminin minaresi, kuzeydoğu cephesinde, cami bedenine bitişik olarak yapılmıştır. Son cemaat yerinde yedi adet yuvarlak sütun bulunmakta ve sütunlar kemerlerle birbirine bağlanmaktadır. Kemer aralarının üstten duvar örölüp pencere açılmış, alt kısımlar ise camekânla kapatılmıştır. Ahşap saçak yapının tüm etrafını dolaşır.  
Son cemaat yeri tavanı PVC kaplıdır. Son cemaat yerinde yuvarlak nişli bir mihrabiye bulunmaktadır. Mahfil katına çıkışı batı ve doğu köşelerindeki beton merdivenler ve demir kapı ile sağlanır.  
Harim girişinin söve ve kemerleri taştır. Kapı kanadını oluşturan ahşap yenidir. Kapının söve ve kemer içleri sarı yağlıboya ile boyanmıştır.  
Harim içi, yerden 2 m'ye kadar son dönem çinilerle kaplıdır. Özelliksiz ahşap kolonların taşıdığı mahfilin altı, korkulukları ve harim tavanı PVC malzeme ile kaplıdır. Mihrabın iki üst yanında, yuvarlak kemerli, alçı içlikleri vitray camlı birer pencere yer alır. Kıрма çatı, Marsilya kiremit ile kaplıdır.  
Minare kaidesi çokgendir ve beton kaplıdır. Çift şerefeli olan minarenin gövde, şerefe, petek ve külah kısımları tenekle kaplıdır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: A. Korur Ergün- Sanat Tarihçisi, R. Canan Malkoço- Mimar 16/07/2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 28. 04.2011/6891

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





# ULUCAMI (ISHAK ÇELEBİ/FETHİYE) MEDRESESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /25  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 56 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'33.3" E 027° 25'49.4"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulucamii'nin yanındadır  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Medrese  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Medrese  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1378 yılında İshak Çelebi tarafından Emet Bin Osman'a yaptırılmış Beylikler Dönemi eseridir.Ulu Camii'nin batı cephesine bitişik olarak kaba yonu taş malzeme ile inşa edilmiş açık avlulu bir medresedir.

AYRINTILI TANIM: Kuzey cephesinin ortasındaki bir portal ile kare planlı giriş mahalline girilir. Kareye yakın avluya açılan bu mekanın sağ ve sol tarafındaki enine dikdörtgen planlı mekanlar ikişer katlıdır. Bu iki katlılık batı yönündeki üç öğrenci hücreden yüksekte olup sivri tonoz ile örtülmüştür. Ana eyvanın iki yanında bulunan büyük hacimler düzgün bir plan göstermezler. Medresenin cami avlusu ile müşterek olan duvarına açılmış ikinci bir kapı cami ile bağlantıyı sağlamıştır. Sivri tonozlu bir eyvan karakterindeki mekanın içine açılmış olan bu kapının hemen bitişiğinde cami ve medresenin banisi olan İshak Çelebi'ye ait türbe yer alır.

YAPILAN ONARIMLAR:

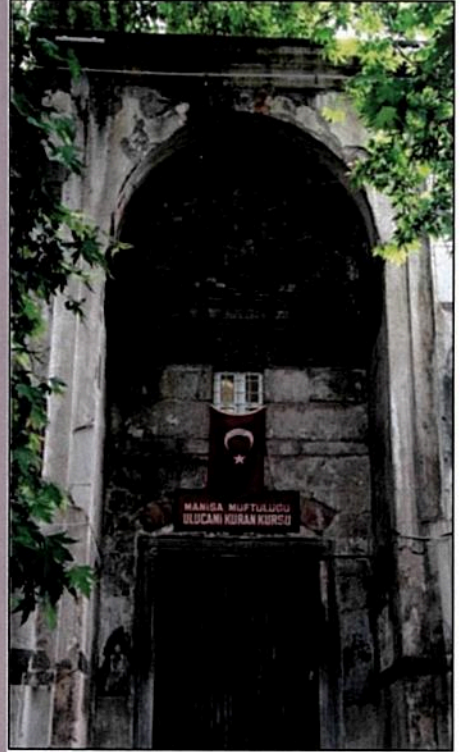
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uzunçarşılı, 1929, 76/ Riefstahl, 1941, 13./ Aslanapa,  
1973, 220/ Acun, 1999, 310-319.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





# SULTAN MEDRESESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /41  
HARİTA NO:  
PAFTA: 51 ADA: 347 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'42.8" E 027° 25'40.6"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi, İzmir Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Medrese  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kur'an Kursu, yan tarafı ise kadınlar mescidi.  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Hafsa Sultan Külliyesinin bir bölümüdür. Sultan Caminin kuzeyinde yer alır. Cami ile medrese arasında sadece avlu bulunmaktadır. Medrese odaları kuzey ve doğu cephede yer alır. Medresenin, medrese odaları, yemek salonu, dershane gibi odaları bulunmaktadır.

AYRINTILI TANIM: Ayşe Hafsa Sultan tarafından H. 929 - M. 1522 yılında Ser Mimar Acem Ali'ye inşa ettirilen külliyein bir bölümüdür. Cami ile arasında sadece avlu yer alır. Medresenin on odası vardır. Batı cephede yer alan başka amaçlı odalar medrese ile birleştirilmiştir. Vakfiyesinden on odalı olduğu anlaşılmaktadır. Tabhane ve yemek odalarının tavanı beşikörtüsü kubbedir. Dershane medrese odalarından yüksektir. Altında birde bodrum katı vardır. Eskiden batı bölümde imaret, zaviye, hankah bölümü yer almakta imiş, ancak şu anda mevcut değildir. Medresenin bu günkü ana girişi kuzey cephededir. Giriş portalının üstündeki kitabe taşındaki yazı silinmiştir. Kuzey cephenin doğu köşesinde sokak girişini rahatlatmak için köşe pahlaması dikkati çeker.

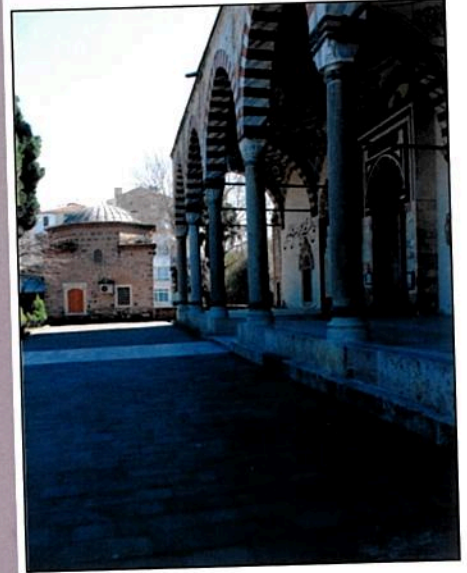
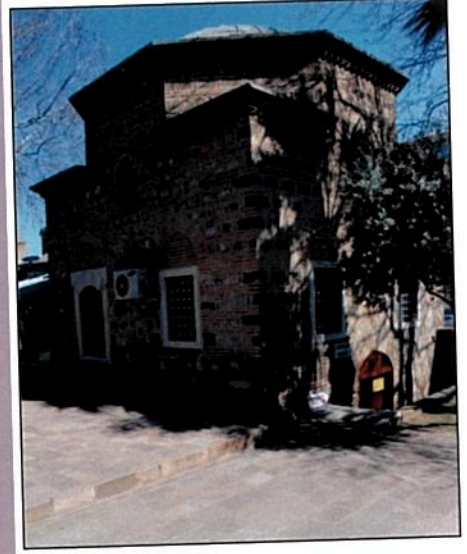
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 147./ Köklü, 1970, 19./ Acun, 1999, 329 - 333

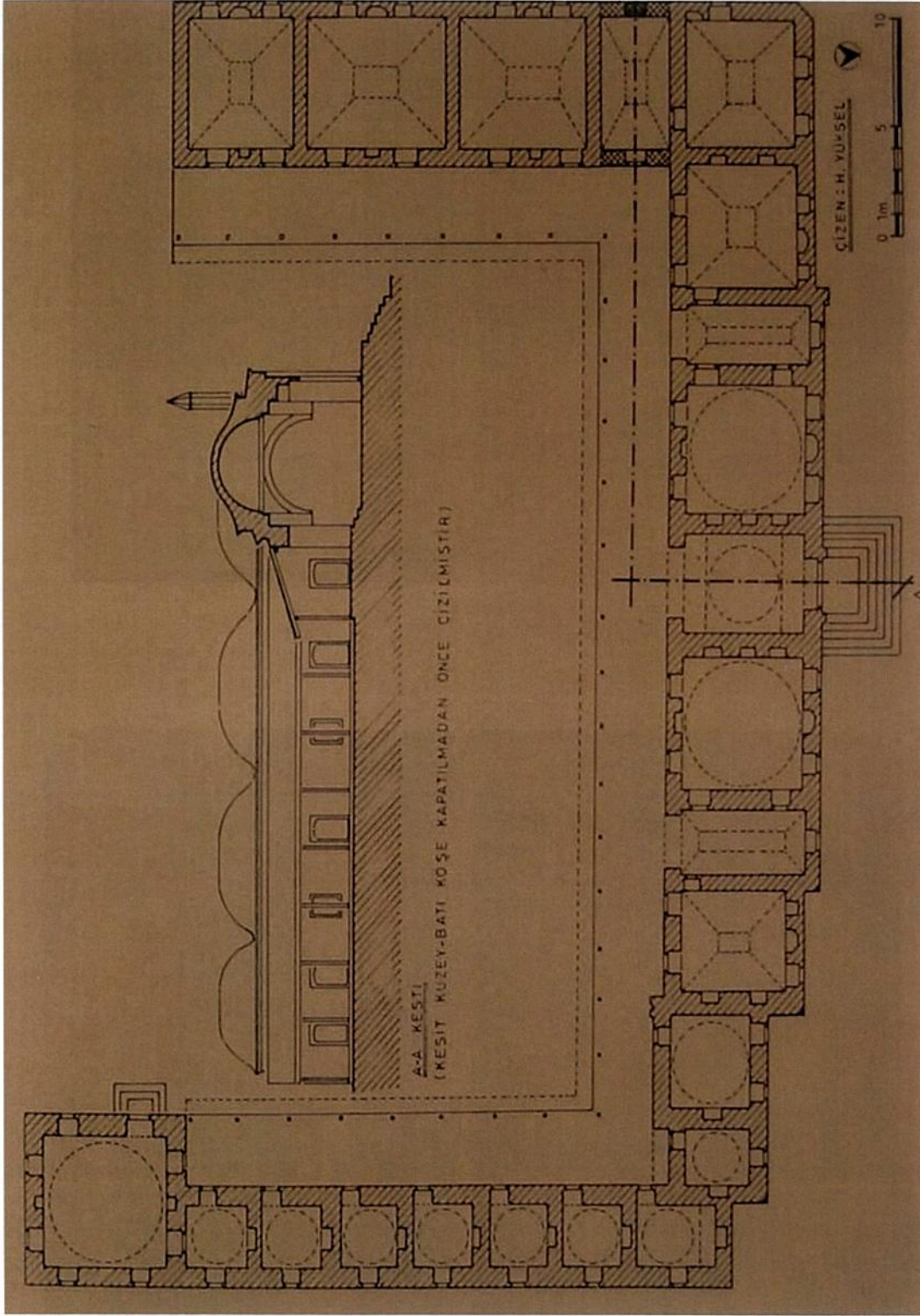
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK







Sultan Medresesi Planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /66  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 367 PARSEL:  
GPS: N 38°36'42.4" E 027°26'01.6"

ADRES: Ege Mahallesi, Terzi Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mescid (Medrese)  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kaba yonu taş, moloz taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiş, kare planlı, tek kubbeli kübik bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Kare planlı yapının duvarları kaba yonu ve moloz taşlarla örülmüş, kapı ve pencere söveleri kesme taştan yapılmıştır. Kuzey güney cephelerindeki ikişer, yan cephelerdeki birer pencere aydınlanır. Mihrabı sonradan doldurulmuştur Yapıya kuzey cephesinin ortasındaki kapıdan girilir. Kesme taş söveli ve basık kemerli kapı, daha geniş ve yüksek sivri kemerli bir niş içinde açılmıştır. Kapı iç taraftan sepetkulplu kemer biçimindedir. Kapının tam karşısında ana eksen üstünde bir mihrap vardır. Tuğla örgülü mihrap nişinin yapısından mihrabın alçı süslemeli ve stalaktitli olduğu anlaşılır. Dıştan sekizgen tamburlu, içten üçgen bingili kubbenin eteklerine yuvarlak kemerli pencereler açılmıştır. Kuzey cephesi köşelerindeki izlerden yan duvarların son cemaat yeri oluşturacak şekilde uzandığı, fakat sonradan yıktırıldığı anlaşılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 17.yy'da onarım görmüştür.

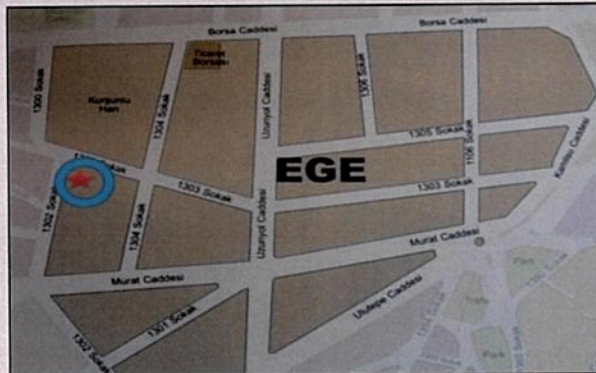
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Göçken, 1950, 158 / Acun, 1999, 342-344

TESCİL KARARI: GEAYK 26.11.1967/3752, İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /33

HARİTA NO:

PAFTA: 58 ADA: 402 PARSEL:

GPS: N 38°36'41.1" E 027°25'48.9"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi, Murat Caddesi No: 87  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Medrese

BUGÜNKÜ KULLANIM: Müze

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Muradiye Medresesi, H. 991 yılında III. Murat tarafından Mimar Sinan' a yaptırılan Muradiye Külliyesi'nin bir bölümüdür. Muradiye Medresesi, Muradiye Külliyesi'nin bir bölümü olarak inşa edilmiştir. Manisa Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nin Etnografya ve İdari Bölümü olarak kullanılmaktadır.

AYRINTILI TANIM: Medrese, doğu - batı doğrultusunda enine dikdörtgen planlıdır. Yapının medrese odaları kuzey-doğu-güney cephesinde yer alır. Esas giriş batı cephesinde basık kemerli bir kapı ile sağlanır. Yapının batı cephesi tamamen sağırdır, sadece giriş açıklığı bırakılmıştır. Medrese odaları revaklara açılır. Odaların ve revakların örtü sistemi içten ve dıştan kubbe ile sağlanmıştır. Güney cephede mescit dışı taşkınlik yapmaktadır. Mescit önü ve giriş kapısı önünde yer alan dış kubbelerin içten örtüsü tekne tonozludur. Mescidin kubbeye geçiş elemanları tromptur. Mescit pencereleri vitraylıdır. Mihrabı ise mukarnastır. Avlunun ortasında çokgen kaideli bir havuz mevcut olup odalarda ocak ve kör nişler bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 1954-1957 yıllarında Vakıflar Genel Müdürlüğünce detaylı, 1979' da ve 2010' da ise Kültür ve Turizm Bakanlığınca kısmi onarım görmüştür.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Köklü, 1970, 19/ Acun, 1999, 336-340

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, 1. Grup olarak belirlenmesi: 28.03.2013/2035

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





# SİNAN BEY MEDRESESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 12  
HARİTA NO:  
PAFTA: 68 ADA: 463 PARSEL:  
GPS: N 38°33'38.7" E 027°24'04.3"

ADRES: Tunca Mahallesi, Temiz Sokak  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

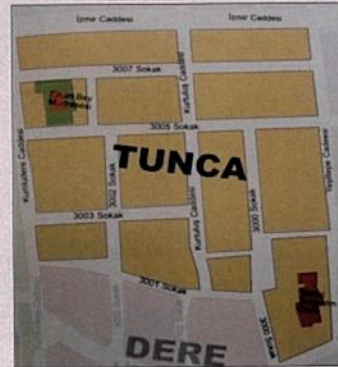
ORJİNAL KULLANIM: Medrese  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Sosyal Çalışma Alanı  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Açık avlulu medreseler tipindeki bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Kuzey cephesindeki portal ile aynı aks üzerinde bulunan sivri kemer açıklıklı ve kubbe örtülü ana eyvan, medresenin mescididir. Avlunun güneyi hariç diğer kenarları, devşirme malzemeyle yapılmış revak sistemiyle çevrilmiştir. Kareye yakın dikdörtgen planlı bir avlunun doğu, batı ve kuzey cepheleri antik dönem devşirme başlıklı sütunların sivri kemerlerle bağlanması ve çapraz tuğla tonozlarla örtülmesi yoluyla yapılmış bir revak sistemiyle çevrilmiştir. Kuzey cephesinden ve bina yüksekliğinden taşıntı yapan portalin kavsarası istiridyen niş şeklindedir. Portal aksı üzerinde bulunan güney taraftaki eyvanda yapıdan çıkıntı yapmış, stalaktitli pandantif bingilli bir kubbeyle örtülmüştür. Ana eyvan avluya geniş bir sivri kemerle açılır ve avlu zemininden yüksektedir. Talebe hücreleri de küçük kubbeyle örtülü olup, her birinde ocak vardır ve dışarıya açılan birer pencereyle aydınlanır.

YAPILAN ONARIMLAR: 1982 - 1984 yıllarında Vakıflar Genel Müdürlüğüne restore edilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 168/ Köklü, 1970, 19./ Acun, 1999, 320-328  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, 1. Grup olarak belirlenmesi: İzmir 2 Nolu KTVKK 30.01.2013/1783

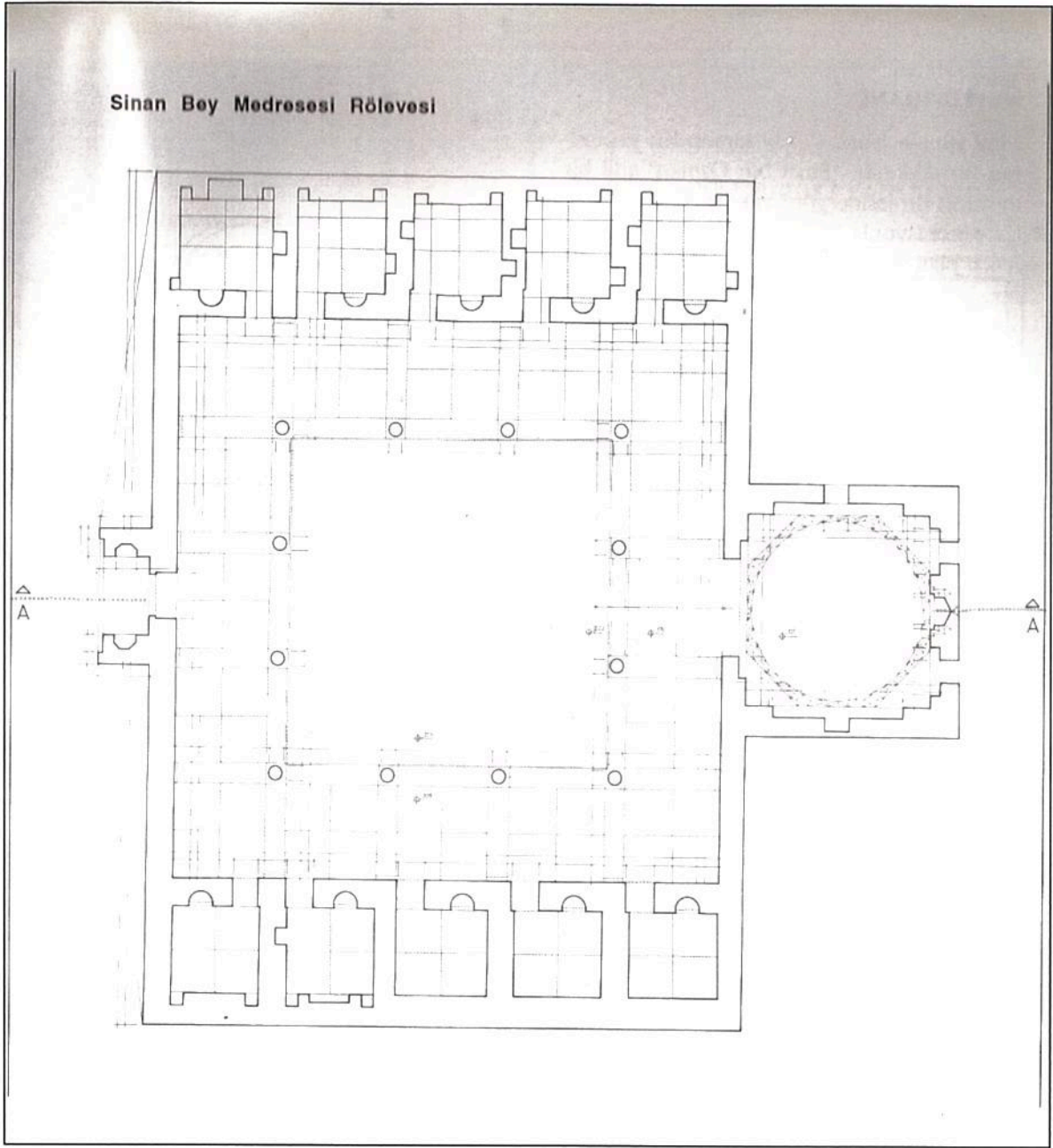
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK





Sinan Bey Medresesi Rölevesi



Sinan Bey Medresesi



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /69  
HARİTA NO:  
PAFTA: 65 ADA: 470 PARSEL:  
GPS: N 38°36'53.4" E 027°26'21.9"

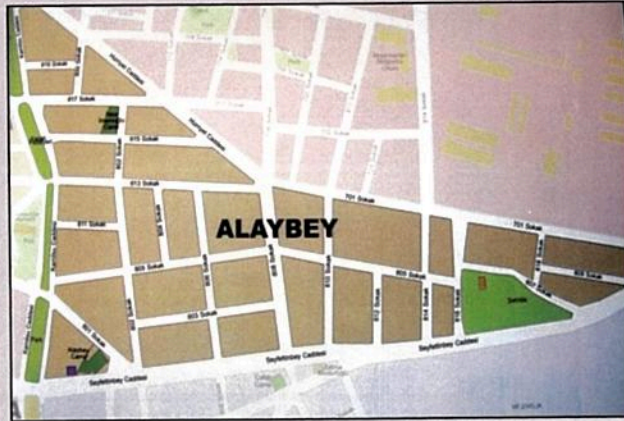
ADRES: Alaybey Mahallesi, Kasaba Caddesi (Alaybey Cami batı bitişiği)  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Sibyan Mektebi  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kaba yonu taş, moloz taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiş olan dikdörtgen planlı bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Ana mekân yan yana iki kubbe ile örtülmüştür. İki kubbe arasındaki boşluk içeriden sivri bir takviye kemeri ile desteklenmiştir. Kubbeler pandantif bingilere oturur.  
(Cami binalar arasında kalan parselde sıkışmış durumdadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 105./ Acun, 1999, 557, 558  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348 , İzmir 2 Nolu KTVKK 03.02.1993/3036

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET İZİ VAR





## HATUNİYE SIBYAN MEKTEBİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /62  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 427 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'49.5" E 027° 26'03.1"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Hatuniye Camii Yanı  
KORUMA DERECESE:

ORJİNAL KULLANIM: Sıbyan Mektebi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dernek Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1814 yılında Bayraktarzade Ahmet Efendi tarafından yapılmıştır. Hatuniye Camii külliyesi içinde yaptırılmış bir mekteptir. Kaba yonu taş blokların aralarına tuğla yerleştirilerek inşa edilmiş, dikdörtgen planlı yapının üstü iki kubbe ile örtülmüştür.

AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen plan üzerine inşa edilmiş, duvarlar kaba yonu taş aralarına ikişer sıra tuğla yerleştirilerek örülmüştür. Kirpi saçaklı yapı, kesme taş ve ikişer sıra tuğla örgülü sivri sağır kemerler içinde açılmış taş söveli dikdörtgen pencerelerle aydınlanır. Eş büyüklükteki iki kubbeyle örtülü olan sıbyan mektebinin kubbeleri sekizgen tamburlara ve tromplara oturtulmuştur.

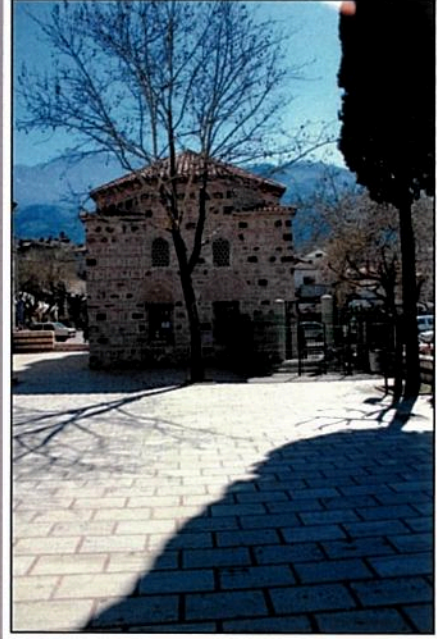
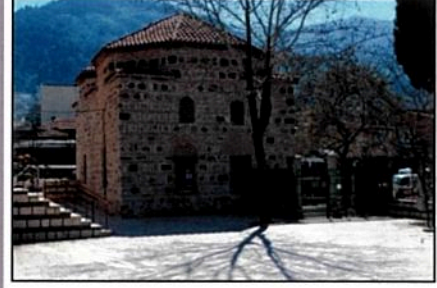
(Giriş kısmı batıda olan yapının kuzey ve doğu cephelerinde pencereler bulunmaktadır. Mektebin kuzeybatı köşesinde Sadrazam Mütercim Mehmet Paşa'ya ait mermerden bir sanduka mezarı vardır.) Günümüzde bayanlar mescidi olarak isimlendirilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

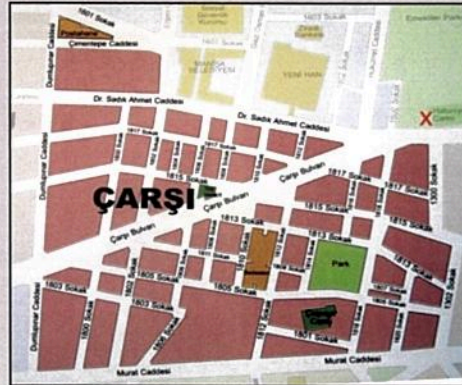
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 151./Yüksel, 1983, 335/ Acun, 1999, 542-  
545

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /78  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 373 PARSEL:  
GPS: N 38°36'40.0" E 027°26'08.3"

ADRES: Ege Mahallesi, Ulutepe Caddesi  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal I. Derece

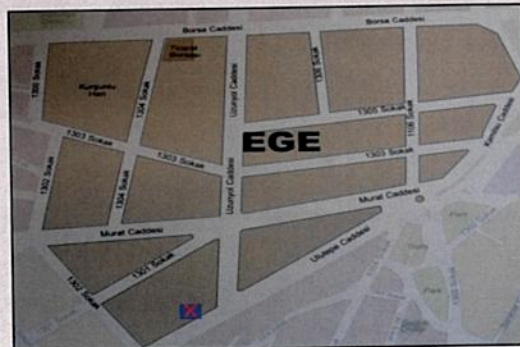
ORJİNAL KULLANIM: Sibyan Mektebi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Memurlar Derneği  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1572 yılında Yakut Ağa tarafından yaptırılmıştır. Kesme taş ve yassı tuğlalardan inşa edilmiş kubbeli bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Sekizgen tambur ve tromplara oturan iki kubbe ile örülmüştür. Saçak ve kubbe etekleri kirpi saçak şeklindedir. Kapı ve pencerelerin sivri kemerleri kırmızı beyaz taşlarla örülmüştür. Ana cephe kapısının biraz üstüne kadar kesme taşla inşa olunmuş horizontal bir silmeden sonra taş bloklar arasına yassı tuğlalar yerleştirilerek örgü sistemi değişmiştir. Renkli tuğlalarla örülmüş geniş sivri kemerli kapı asimetrik biçimde sola kaymış ve doğrudan birinci kubbeli hacima giriş sağlanmıştır. Kapının solundaki bir pencere ve sağ tarafındaki iki pencere taş söveli dikdörtgen açıklıklar olup üstlerindeki alınlıklarda sivri kemerlerle biçim kazanmıştır. Kare formulu iki hacimden oluşan mektebin kubbeleri sekizgen ve her yüzünde yuvarlak kemerli birer penceresi olan tamburlara ve tromplara oturtulmuştur. Yapı bugünkü yol seviyesinin altında kalmıştır.  
YAPILAN ONARIMLAR: 1962 yılında onarılmış ve onarım 1983 yılında küçük çapta yinelenmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 169./ Kuban, 1962, 19/ Acun, 1999, 551, 555  
TESCİL KARARI: GEAYK 15.12.1973/7569; İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



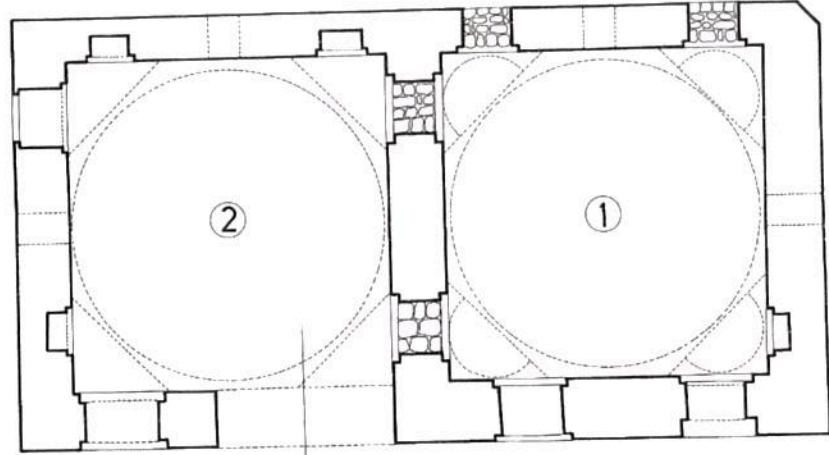
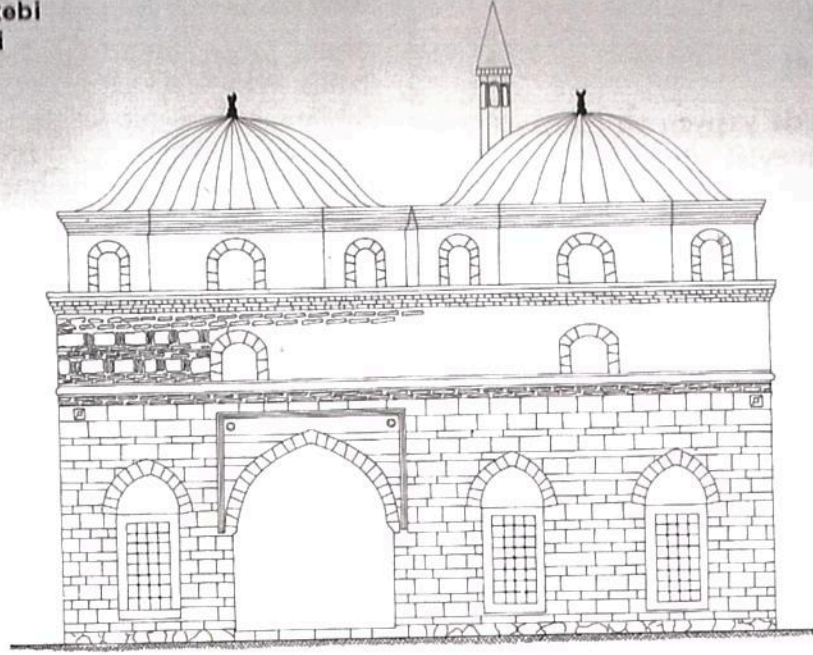
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





Yakup Ağa Mektebi  
Plan ve Rölevesi  
Ölçek 1/50





# SULTAN SIBYAN MEKTEBİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /42  
HARİTA NO:  
PAFTA: 51 ADA: 347 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'44.0" E 027° 25'40.2"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi, İzmir Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Sıbyan Mektebi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kafeterya  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

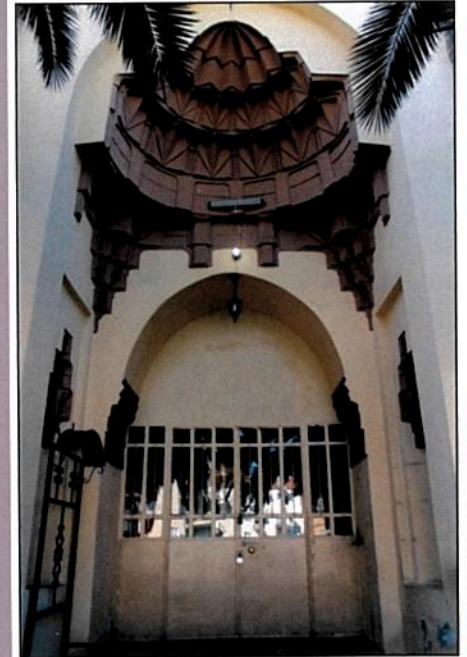
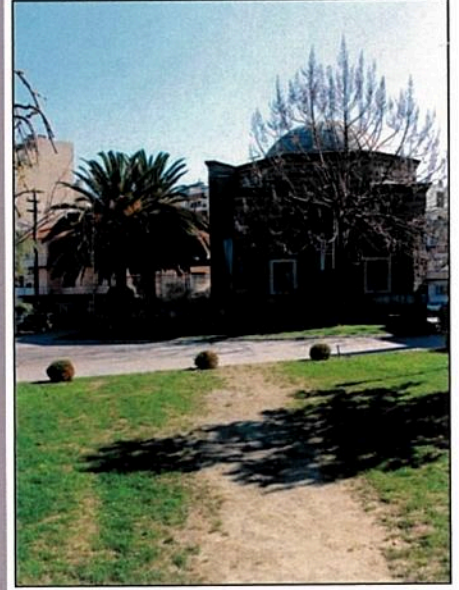
GENEL TANIM: 1538 yılında Ayşe Hafsa Sultan tarafından Ser Mimar Acem Ali tarafından yapılmıştır. Hafsa Sultan Külliyesi içinde medrese ve hamam arasında yer alır. Anıtsal bir girişi bulunan yapı, kare mekanlı iki odadan oluşur. Odaların örtüsü kubbedir.

AYRINTILI TANIM: Hafsa Sultan Külliyesi içinde, medresenin kuzeyinde hamamın güneyinde bulunmaktadır. Hafsa Sultan'ın vakfiyesinde adı geçmektedir. Kaynaklarda yapı bazen kütüphane bazen de sıbyan mektebi olarak gösterilmektedir. Yapı malzemesinden yapılış tarihinin XVI. yüzyıl ortaları olduğunu söyleyebiliriz. Yapının anıtsal, mukarnaslı bir girişi vardır. Anıtsal Selçuklu portallarını andırmaktadır. Odaları köşe bingilerine ve duvarlara oturan kubbe örter. Yapı malzemesi taş ve tuğladır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
YAYIN DİZİNİ: Konyalı, 1969, 47-56. / Acun, 1999, 546- 550  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR









AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /77  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38° 36'34.7" E 027° 26'26.1"

ADRES: Bayındırlık Mahallesi, Spil Dağı Milli Parkı Başlangıcı  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Mevlevi Dergahı  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Müze  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1369 yılında İshak Çelebi tarafından Emet Bin Osman'a yaptırılmış Beylikler Dönemi eseridir. Kaba yonu taş, moloz taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiş, merkezi kubbeli avluya açılan dört eyvanlı plan şemasına sahip bir yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Mevlevihane'nin cümle kapısı, betonarme bir sundurma ile kapatılmış olan kuzey cephesinin ortasındadır. Tuğla söveli ve sivri kemerli bir nişin içine açılmış olan kapının üst kenarı, blok taşlardan yapılmış basık kemer biçimindedir. Bu kapıdan girilen sivri tonoz örtülü giriş eyvanının sol tarafındaki oda, ana eksene dikdörtgen bir plana sahiptir ve üstü sivri tonoz örtü ile kapatılmıştır. Sağ taraftaki oda ise kareye yakın dikdörtgen planda olup, bu oda ile giriş eyvanının ortak duvarı içine açılmış taş basamaklı bir merdiven ile üst kat odalarına çıkış sağlanmıştır.

Kare planlı ana mekânın üstü pandantif geçişli bir kubbe ile örtülmüştür. Kubbeli mekânın doğu ve batı yönündeki iki yan eyvanı zeminden 50 cm. kadar yüksek tutulmuş ve eyvanların arka duvarlarında açılmış ikişer küçük kapı ile tonoz örtülü hücrelere giriş sağlanmıştır. Giriş eyvanının tam karşısında yer alan ana eyvan, yapının mescit kısmı olmalıdır, fakat bir mihrap izine rastlanmamıştır. Ana eyvanın iki yanındaki geniş odaların eyvanla olan ortak duvarları içine açılmış büyük ocaklar, bu odaların ikamete mahsus olduğunu düşündürüyor. Üst kata çıkan merdivenlerin bağlandıkları odaların kapı yerleri yanlış onarım sırasında örülerek kapatıldığından, üst kat odalarına girilememektedir.

YAPILAN ONARIMLAR: 1962 yılında onarılmış ve onarım 1983 yılında küçük çapta yinelenmiştir. En son 1996 yılında restore edildi.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay - Gökçen, 1939, 92 / Goodwyn, 1971. / Emecen, 1995, 282 - 297 / Acun, 1999, 350-368  
TESCİL KARARI: GEAYK 12.04.1964/2427; 08.02.1974/7678;  
İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

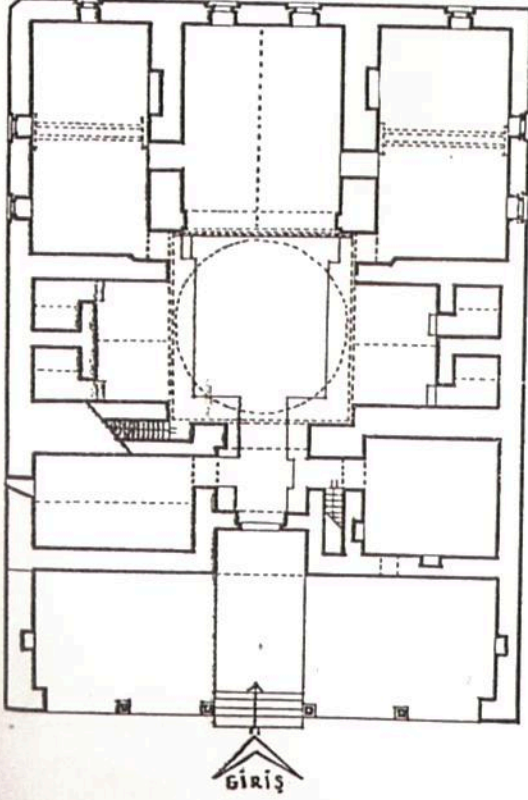
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK

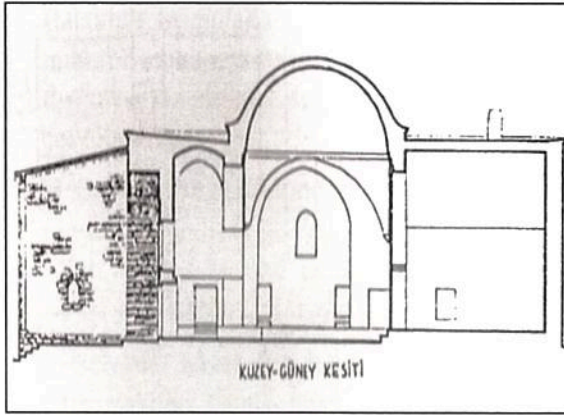
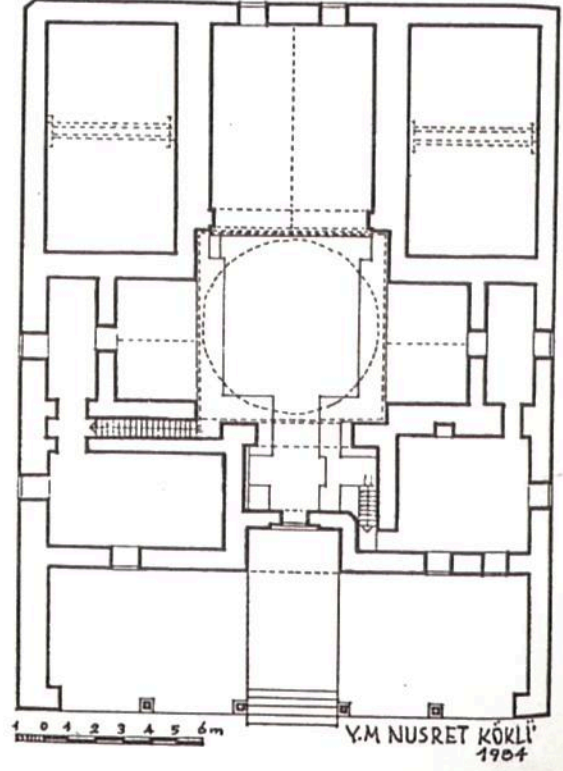




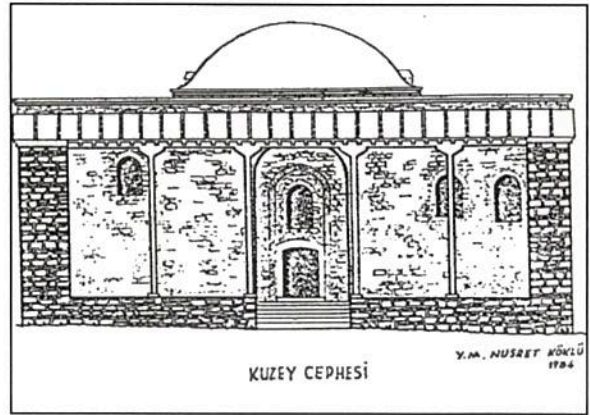
MEVLEVIHANE ZEMİN KAT PLANI



MEVLEVIHANE BİRİNCİ KAT PLANI



KUZEY-GÜNEY KESİTİ



KUZEY CEPHESİ



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /51  
HARİTA NO:  
PAFTA: 22 ADA: 175 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'54.7" E 027° 25'25.0"

ADRES: Arda Mahallesi, Doğu Caddesi  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Sibyan Mektebi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Sosyal Merkez  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kubbeli iki kübik hacmin yan yana inşası biçiminde olan yapı moloz taş ve tuğla ile yapılmış olup, kubbeleri sekizgen tambura ve pandantif bingilere oturtularak, üstleri alaturka kiremit kaplanmıştır. AYRINTILI TANIM: Molla Şaban Camii müstemilatından olan mektep, caminin yola kaybedilmesi sonucu, yeni yolun kenarında tek başına kalmıştır.

( Yan yana iki kare planlı odadan oluşan bugünkü yapıda odalar kubbe ile örtülüdür. Odalar arasındaki geçişler, yuvarlak kemerli ve dikdörtgen biçimli bir açıklıktan sağlanır.)

Günümüzde Aile Eğitim Danışma ve Rehberlik Merkezi olarak kullanılmaktadır. Yapının ön kısmına çocuk parkı yapılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ: Köklü, 1995, 17,19/ Acun, 1999, 559-561

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 15  
HARİTA NO:  
PAFTA: 170 ADA: 1964 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'26.9" E 027° 25'24.1"

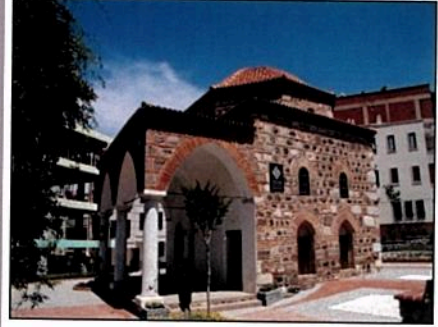
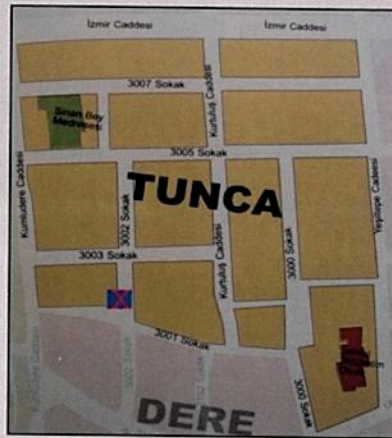
ADRES: Tunca Mahallesi , Ulutepe Caddesi (batı ucu)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Tekke  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Demek  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kaba yonu taş ve klasik tuğla ile tek kubbeli kübik yapı.  
AYRINTILI TANIM: 16.YY'da Pilavcı Hacı Hüseyin tarafından yaptırılmış  
Osmanlı Dönemi eseridir. Kubbe sekizgen tamburlara ve tromp bingilerle  
oturur. Sivri kemerli küçük giriş kapısı güneydoğu köşesinde. Kubbe  
etekleri ve saçaklar tuğladan yapılmış kirpi saçaklarla süslenmiştir. (Yapı  
duvarlarında tuğla kasetleme tekniği kullanılmıştır. Üç adet sütunun  
taşıdığı son cemaat yeri cephesi sivri kemerlidir.) Bugün ise Medar  
Mevlana düşünce araştırma demeği olarak kullanılmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR: 2010 yılı onarımı  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay - Gökçen, 1939, 120 / Köklü, 1995, 6 / Acun, 1999,  
374-375  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /46  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 437 PARSEL:  
GPS: N 38°36'41.8" E 027°25'25.8"

ADRES: İbrahim Çelebi Mahallesi, Tuncer Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Tekke  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1835 yılında Antakya vizade Ahmet Vehbi tarafından yaptırılmıştır. Tek katlı, kırma çatılı alaturka kiremit kaplı bir yapıdır. Cephenin solunda, zemine kadar inen demir şebekeli yuvarlak kemerli iki pencere açılmıştır. Dikdörtgen formulu sağdaki pencere tekkenin diğer bölümüne aittir.

AYRINTILI TANIM: İki bölümlü yapının birinci bölümü meşit ikinci bölümü ise türbedir. Kare planlı ve kubbeli olan türbe kısmı ampir üslupta inşa edilmiştir. Meşit kısmı ise dikdörtgen planlı ve kırma çatılıdır.

Bahçesinde hazine vardır.

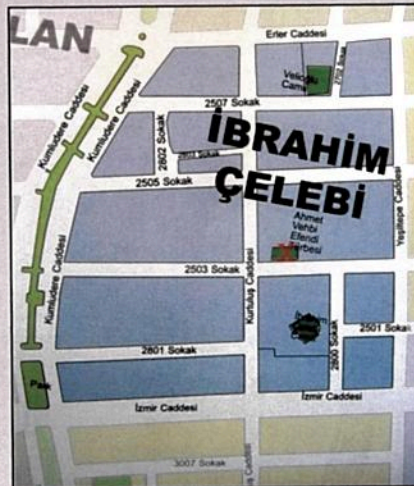
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay - Gökçen, 1939, 17-19 / Gökçen, 1950, 48 / Acun, 1999, 377

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /22  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 356 PARSEL:  
GPS: N 38°36'31.5" E 027°25'41.7"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulutepe Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Tekke  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çocuk Kütüphanesi  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1575 yılında yapılmış olan eser Klasik Osmanlı  
Dönemidir. Kesme taş blokların klasik yassı tuğlalarla çevrelenerek veya  
kalın derzler oluşacak şekilde örülmesiyle yapılmış, kare planlı bir  
yapıdır.

AYRINTILI TANIM: İçten pandantif geçişli kubbe, dıştan sekizgen  
piramidal çatı ile örtülmüştür. Yapının kubbe eteği ve yapı gövdesinin  
saçakları tuğla kirpi saçaklar şeklinde düzenlenmiştir. Fakat taç - kapı  
bloğunun üst kenarı profilli taş malzeme ile yapılmıştır. Doğu cephesinin  
dışarıya doğru taşıntı yapan portal bloğunun ortası sivri tonozlu derin bir  
niş halinde olup, bu nişin yan duvarlarına mukarnas kavsaralı birer  
mihrabiye oyulmuştur. Taş söveli ve basık kemerli giriş kapısının  
üstündeki mermer kitabedeki bozuk nesih yazılar alt alta üç kartuş içine  
istiflenmiştir.

Yapının içinde ve batı yönündeki duvarının sol köşesine yakın bir  
yerinde, üst kenarı üçgen formunda sağır bir niş görülür. Bu nişin  
yapının batısındaki içinde üç sanduka bulunan odaya açılan bir kapı  
olduğu ve sonradan örülerek kapatıldığı anlaşılmaktadır.

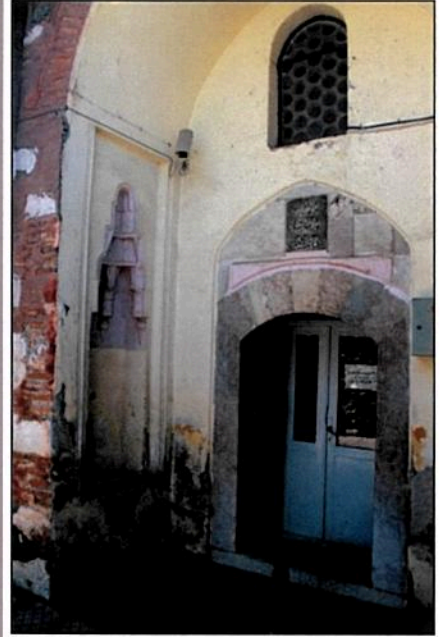
**YAPILAN ONARIMLAR:**

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay - Gökçen, 1939, 107, / Köklü, 1996, 5, 7 / Acun,  
1999, 418-420.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	ÖNEMLİ





# YIRMI İKİ SULTANLAR TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /53  
HARİTA NO:  
PAFTA: - ADA: 421 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'56.1" E 027° 25'51.8"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi, Konuk Sokak  
KORUMA DERECESESİ: Çevresel I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1490-1503 yılları arasında yapılmıştır. Kubbe örtülü, sekizgen planlı, kesme taşlarla inşa edilmiş bir türbedir. Stalâktit kavsaralı taç kapısı kuzey yönündedir.

AYRINTILI TANIM: Moloz taş örgülü ve taş kaplamalı bir teknik ile sekizgen plan üzerine inşa edilmiş olan türbe kubbe ile örtülmüştür. Kubbeyi dışından çeviren bir kasnağı yoktur. Gövdenin saçakları tuğla taklidi betondan kirpi saçak ile çevrelenmiştir. Taç kapı gövdeden dışarıya doğru bir çıkıntı yapmıştır. Taç Kapı bloğunun içine açılmış olan derin nişin iki yan kenarına birer mihrabiye oyulmuş ve nişin üstü stalaktitli bir kavsara ile süslenmiştir. Profilli taş söveli giriş kapısıyla girilen türbenin içinde sekizi erkek ve on dört tanesi kadın ve çocuklara ait yirmi iki sanduka vardır. Tarihleme yapmak konusunda yardımcı olabilecek niş yazı ve desen olmayan türbede iç süslemeyi piramidal rölyefli bir kuşak halinde dolanan kubbeye geçiş ögesi ve duvarlardaki dilimli ve yuvarlak sağır kemerler teşkil eder.

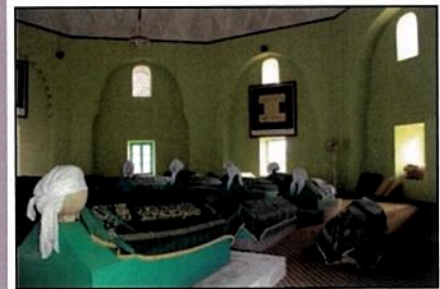
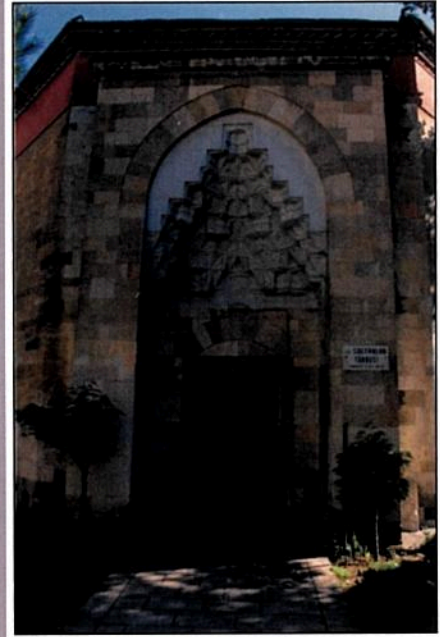
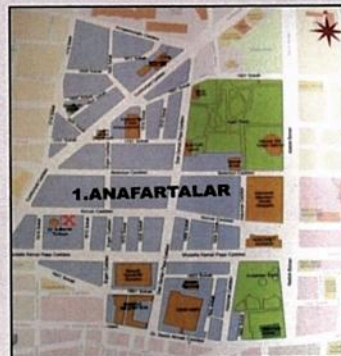
YAPILAN ONARIMLAR: 1886 yılında yaptırılan bir onarım sırasında, sıva üzerine yaptırılan peyzaj ve kalem işi süslemeler, yakın bir tarihte Vakıflar Genel Müdürlüğünce yaptırılan restorasyonda kaldırılmış, kurşun kaplama yerine kubbeye şap işlemi uygulanmıştır.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uzunçarşılı, 1929, 94 / Uluçay - Gökçen, 1939, 119-120 / Köklü, 1996, 5 / Acun, 1999, 413-417.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /67  
HARİTA NO:  
PAFTA: 48 ADA: 838 PARSEL:  
GPS: 38°36'46.2" E 38°36'46.2"

ADRES: Ege Mahallesi, Sevinç (1305) Sokak  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Tübe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı tek kubbeli, kübik, kagir bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Yeni yapılan imar planı sonucunda sokağın ortasında kalmıştır. Tüm cepheleri serpm çimento ile sıvandığından orijinal duvar örgüsü görülmemektedir. Bütün cephe pencereleri sonradan örülerek kapatılmıştır.

(Terzizade Ahmet Efendiye yaptırılmıştır. Günümüzde var olmayan bir külliyein parçasıdır. Giriş kısmı batıya bakmaktadır ve giriş kısmı kemerlidir.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 431-433.  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /27

HARİTA NO:

PAFTA: 7 ADA: 56 PARSEL:

GPS: N 38° 36'33.2" E 027° 25'49.4"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulucamii'nin yanındadır  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: İshak Çelebi tarafından 1376 yılında Emet Bin Osman'a yaptırılmış Beylikler Dönemi eseridir. Ulu camii külliyesinin parçasıdır. Cami ile medresenin müşterek duvarının ortasında medresenin bir hücreşi görünümünde olan dikdörtgen planlı yapı İshak Çelebi' nin türbesi olarak düzenlenmiştir.

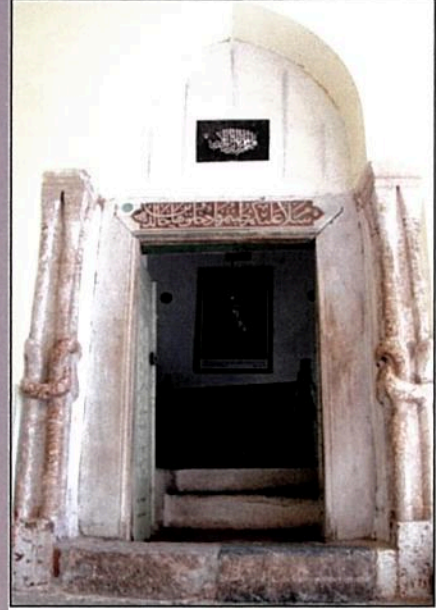
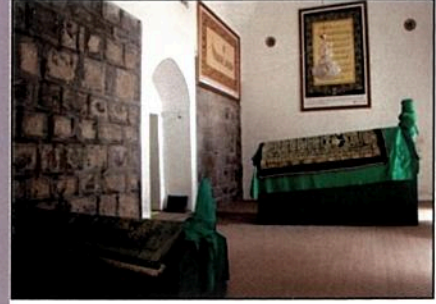
AYRINTILI TANIM: Yapının üstü kubbe ile örtülmüş kubbeden arta kalan hacim parçası da sivri tonoz ile kapanmıştır. Türbenin kapısı kuzeyde olup, sütunceleri düğümlü sütun denilen mermer devşirme sütunludur.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 91 / Riefstahl, 1941, 13 / Acun,  
1999, 396- 399

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		ÖNEMLİ





# REVAK SULTAN TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 18

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: 81 PARSEL:

GPS: N 38° 36'23.9" E 027° 25'27.2"

ADRES: Dere Mahallesi, Kumludere Caddesi Ağlayan Kaya'nın kuzey yanında  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare plan üzerine kaba yonu taş ve tuğlayla inşa edilmiş bir türbedir.

AYRINTILI TANIM: Türbenin üstü içten ve dıştan sekizgen piramidal bir çatı ile örtülmüştür. Kuzey cephesi yuvarlak, tuğla kemerli sağır bir niş halindedir. Bu nişin orta yerine sivri kemer alınlıklı dikdörtgen formlu kapı açılmıştır. Türbenin içindeki ortadaki Revak Sultan' a ait olmak üzere üç sanduka bulunmaktadır.

Türbenin giriş cephesi tuğladan yuvarlak kemerli geniş bir sağır niş halinde düzenlenmiştir. Bu nişin orta yerine, sivri kemerli alınlıklı olan bir kapı açılmıştır. Kapı alınlığının üstüne tek satırdan ibaret Arapça bir yazıt ve bunun da üstünü yine Arapça " Sefer ayında öldü. " anlamına gelen bir parça gömülmüştür. Bunların devşirme malzeme olduğu kabul edilebilir. Doğuya açılmış tek pencere ile aydınlanan türbenin içinde hiçbir sanat değeri olmayan üç sanduka vardır ki, ortadakinin Revak Sultan' a ait olduğu söylenir. Türbenin üstü, etekleri tuğladan yapılmış kırıp saçaklarla çevrili, içten ve dıştan sekizgen piramidal bir çatı ile örtülmüştür. Çevresinde mezarlar yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Vakıflar Genel Müdürlüğünce 1965 yılında tümünde bir onarım çalışması yapılmıştır.

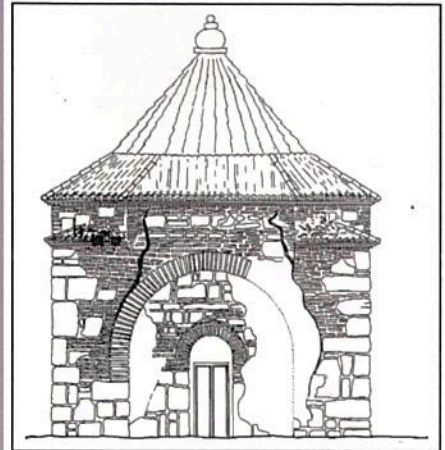
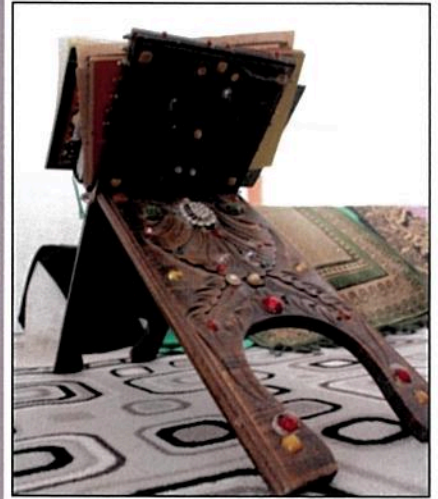
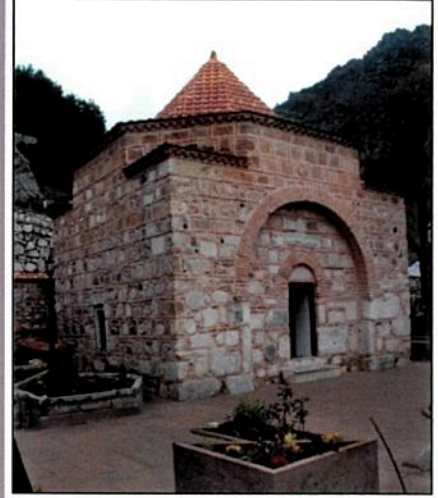
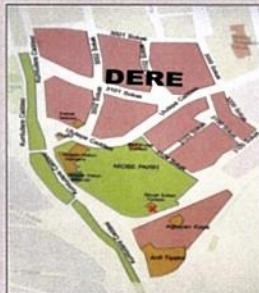
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ: Aslanapa, 1973, 22. / Acun, 1999, 389-395

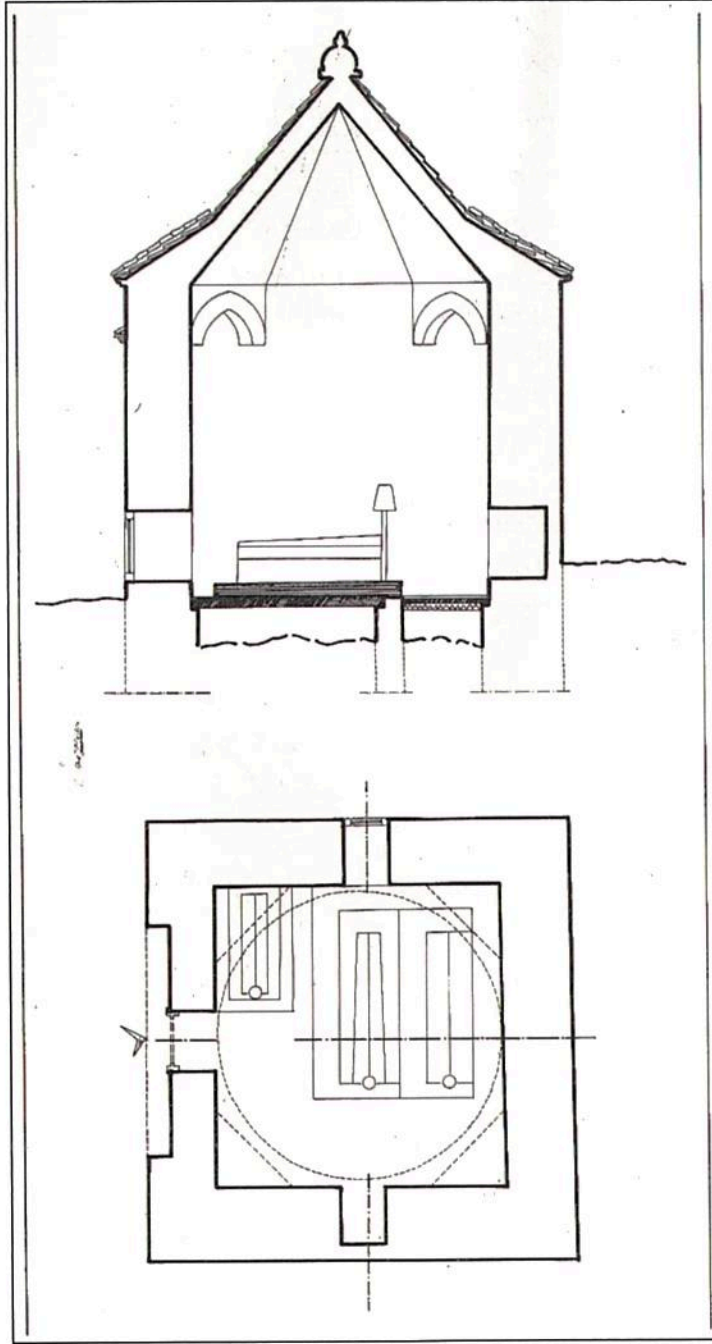
TESCİL KARARI: GEAYK 05.04.1963/2014 İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR







Revak Sultan Türbesi



# YEDİ KIZLAR (GÜLGÜN HATUN) TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 17  
HARİTA NO:  
PAFTA: 10 ADA: 81 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'26.3" E 027° 25'27.0"

ADRES: Dere Mahallesi, Ulutepe Caddesi - No: 42  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

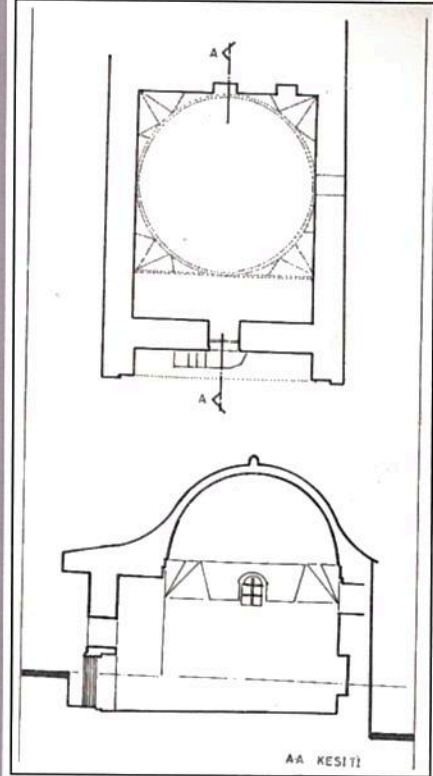
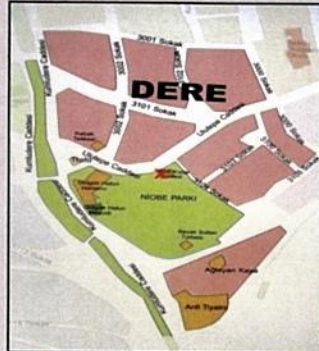
GENEL TANIM: Dikdörtgen bir plan üzerine ve moloz taşlarla inşa edilmiş olan bir türbedir .

AYRINTILI TANIM: Dış uzunluklarına göre dikdörtgen bir plan üzerine ve moloz taşlarla inşa edilmiş olan türbenin doğu cephesi, yassı tuğlalarla örülmüş sivri kemerli sağır bir niş halindedir. Nişin ortasındaki mermer devşirme söveli kapının üzerine sivri kemerli bir aydınlık penceresi açılmıştır. Alaturka kiremitle kaplı çatının ortasında yine kiremit kaplı bir kubbe görülür.

Moloz taşlarla inşa edilmiş türbenin doğu cephesi yassı tuğlalarla örülmüş sivri kemerli sağır bir niş halindedir. Bu nişin orta yerine devşirme mermer söveli bir kapı açılmış, kapının üzerinde de tuğlada sivri kemerli bir tepelik penceresi vardır. Kapıdan girilince 1.60 X 6.15 m. ebadında sivri tonoz örtülü ön hacime gelinir. Ana mekan 6.15 X 6.15 m. boyutlarındaki kubbe ile örtülmüş olan kısımdır. Burada ön sırada üç, arka sırada dört olmak üzere yedi sanduka bulunmaktadır. Buradaki mezarların Saruhanoğulları'nın eşlerine ait olduğu; sandukalardan ön sıranın ortasındakinin Gülgün Hatun' a ait olduğu sanılmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR: 2008 yılı genel onarım  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay - Gökçen, 1939, 120 / Acun, 1999, 400-404  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 85

HARİTA NO:

PAFTA: 29 Yeni: 185 ADA: 222 Yeni: 1730 PARSEL:

GPS: N 38° 36'46.2" E 027° 26'12.2"

ADRES: Peker Mahallesi, Adalet (1714) Sokak. No: 31

KORUMA DERECE: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe

BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: XVII. Asırda yapılmıştır. Yol kenarındaki bir bahçe içinde bulunan türbe, kare planlı kübik bir yapı, kubbe ile örtülmüştür.

AYRINTILI TANIM: Moloz taş duvarı gelişigüzel defalarca sıvanmış ziyaretçiler tarafından onarılarak özgün biçimini oldukça yitirmiştir. Doğu cephesindeki dikdörtgen formlu kapıyla giriş sağlanmış, kubbe bingisi olarak pandantif kullanılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 389-395

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			ÖNEMLİ





# SARUHAN BEY TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /37  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 395 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'39.5" E 027° 25'41.8"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi , Saruhan Parki İçinde. Sultan Camii  
karşısı. Muradiye Camii'nin batısı  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Saruhan Bey Türbesi, Muradiye camii'nin batısında tanzim edilmiş bir alan içinde yer alır. Türbe, 1345 yılında Saruhan Bey'in torunu İshak Çelebi tarafından inşa ettirilmiştir.

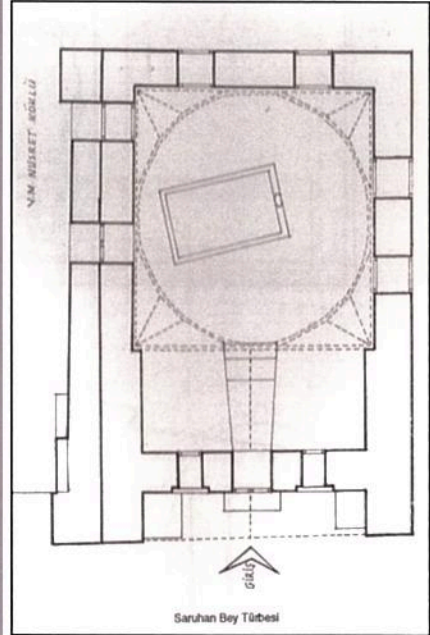
AYRINTILI TANIM: Türbenin giriş alınlığında kitabe boşluğu bulunmasına rağmen kitabesi bulunmamaktadır. Türbe tek merkezi kubbelidir. Giriş bölümü yuvarlak kemer içinde bulunur. Giriş kapısının iki yanında pencere boşluğu vardır. Yapının batı ve güney cephesinde iki pencere kuzey ve doğu cephesinde bir kapı bir pencere açıklığı bırakılmıştır. Doğu cephede yer alan kapı ve pencerenin yapı zemininden yüksek olan bölümle ilgili olduğu kesimdir. Türbenin içinde doğrultusunda olmayan büyük bir sanduka yer almaktadır. Türbenin giriş kapısının solunda eski türbedarlarından birinin mezarı bulunur. Çevre eskiden mezarlık olarak kullanıldığı için doğu cephede yer alan yüksekçe setin önünde de bir mezar daha göze çarpar.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 119 / Bilgin, 1983, 41-45 / Acun, 1999, 380- 388  
TESCİL KARARI: GEAYK 09.07.1976/A-110; İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

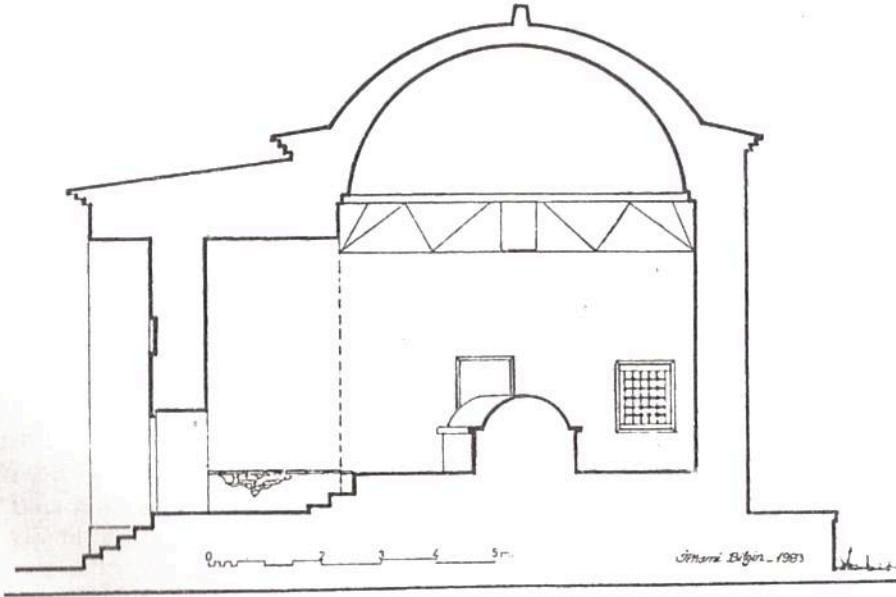
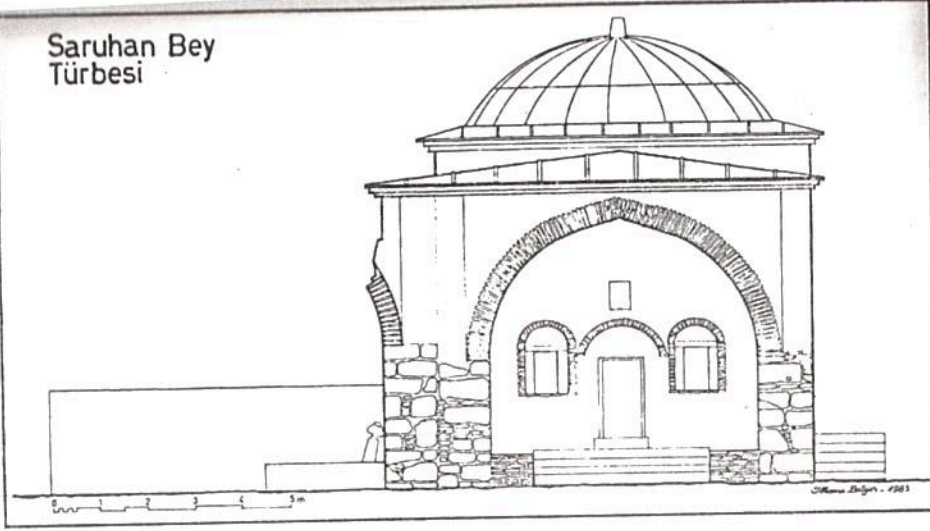
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





Saruhan Bey  
Türbesi



Saruhan Bey Türbesi



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /80  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 440 PARSEL:  
GPS: N 38°36'58.3" E 027°26'16.6"

ADRES: Sakarya Mahallesi , Belediye Caddesi (Hüsrevağa Cami Haziresi  
İçinde)  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

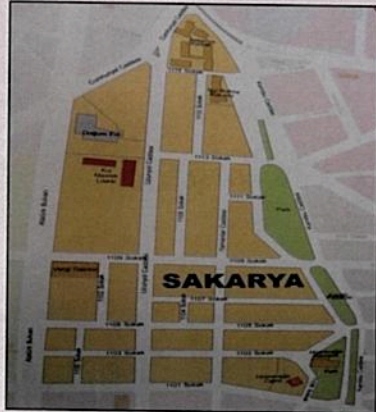
ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1615 yılında yapılmıştır. Altıgen planlı bir türbe yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Cepheleri sivri kemerli açıklıklar halinde olan altıgen  
bir plan üzerine tuğla malzeme ile inşa edilmiş türbenin üstü kubbe ile  
örtülmüştür. Ortadaki mezar bir kadına ait olup, ebed hesabına göre H.  
1024 (M. 1615) tarihlidir. Diğer iki mezar sonradan açılmıştır.  
(Türbe Hüsrevağa Camii'nin güneybatısında bahçe içinde yer almaktadır.  
Türbe içinde ortada bulunan sanduka, III.Murat döneminde görev yapan  
Yanı Paşa'nın kızına aittir. Türbede ayrıca Şeyh Mehmet ve Topçu  
Yüzbaşı Annesi Şamlı Hacı Habibe Hanıma ait mezarlarda  
bulunmaktadır.  
Türbenin bulunduğu hazire alanı aynı zamanda tarihi sit alanıdır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 102 / Acun, 1999, 422-427  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 171 ADA: 2676 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'34.9" E 027° 25'43.2"

ADRES: Saruhan Mahallesi , 2201 Sokak  
KORUMA DEREJESİ:  
ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Hazire ziyarete açıktır. Cami avlusunun batısında bulunmaktadır. Yan yana dizilmiş ve sadece başucu şaideleri bulunan mezarlar yer almaktadır. Mezar taşlarının en eskisi H. 1136 (M. 1723) yılına aittir. Ahmed Şemseddin Yiğitbaş'ın türbe-mezarı da buradadır. AYRINTILI TANIM: Altıgen planlı, kubbeli küçük bir meşcit ile onun batı yanında yer alan hazireden oluşmaktadır. Türbe Şeyh Semseddin Marmaravi'ye aittir.

**1 Nolu Mezar:** Kıvrım dallardan oluşturulmuş bitkisel kompozisyon mezarın tepelik kısmını oluşturmaktadır. Üzerinde 1328 (M. 1910) tarihi vardır. **2 Nolu Mezar:** Tepelik kısmında vazo içinden iki yana sarkan çiçek demeti süslemesi işlenmiştir. Çiçekler arasında kıvrım dallar ve rumiler dikkati çekmektedir. Üzerinde 1262 (M.1845) tarihi vardır. **3 Nolu Mezar:** Tepelik kısmında kıvrım dallardan oluşturulmuş bitkisel kompozisyon vardır. **4 Nolu Mezar:** Düz bir plaka halindedir ve sarık biçimindeki tepelikle taçlanmış ve 1136 (M. 1723) tarihi yazılıdır. **5 Nolu Mezar:** Tepelik kısmında demet içine alınmış kıvrımlı motifler alta, üste ve yana dağılmaktadır. Üzerinde 1319 (M.1901) tarihi vardır. **6 Nolu Mezar:** Üçgen olarak şekillenen tepelik kısmı, çok yoğun bezemeye sahiptir. Üzerinde 1225 (M.1810) tarihi vardır. **7 Nolu Mezar:** Tepelik kısmı oval formda sivrilmiştir ve içinde ortada merkezden iki yana doğru açılarak genişleyen kıvrım dallı bitkisel süslemeye sahiptir. 1307 (M.1889) tarihi yazılıdır. **8 Nolu Mezar :** Minael Zade Şeyh Muhammed'e aittir. Tepeliği sarık biçimindedir. 1269 (M.1852) tarihi yazılıdır. **9 Nolu Mezar:** Seyyid İsmail'e ait ve 1243 (M.1827) tarihlidir. **10 Nolu Mezar:** Seyyid Feyzullah'a aittir. Tarihi okunamamıştır. **11 Nolu Mezar:** Toprak zemine gömülmüş, taşın tepelik kısmı ve kabartma kitabenin bir sırası görünmektedir. **12 Nolu Mezar:** Düz bir forma sahip, üzerinde kitabenin yazılı olduğu bölümde tepeliğin ve herhangi bir süslemesi bulunmamaktadır. 1227 (M.1812) tarihi yazılıdır. **13 Nolu Mezar:** Selvi ağacı motifi olan ayakucu şahidesidir. Başlıklar: Mezar içinde çeşitli yerlerde beş adet sarık biçimli başlığa rastlanmıştır. Türbe/Mezar: Türbede 1435-1505 yılları arasında yaşamış olan Ahmed Şemseddin Yiğitbaş'ın mezarı bulunmaktadır. Mezarın baş kısmına sarık biçiminde bir başlık sabitlenmiştir ve baş tarafındaki duvarda dikdörtgen bir mermer pano içinde kazıma tekniğiyle oluşturulmuş, eski olmayan bir kitabesi vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:

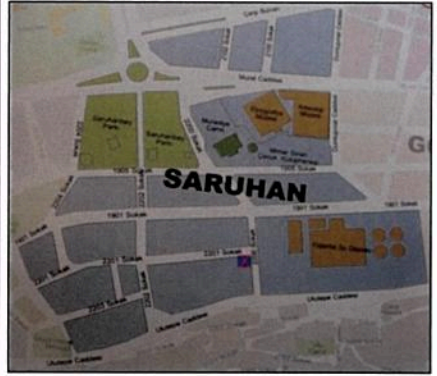
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 174 / Okumuş, 1992, 22-24 / Acun, 1999, 373

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 3.02.2009/4578

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





# ARAP DEDE TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /70  
HARİTA NO:  
PAFTA: 20M - 2d ADA: 1973 PARSEL:  
GPS: N 38°37'07.1" E 027°26'18.0"

ADRES: Şehitler Mahallesi, Kamil Su Caddesi (No: 27)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Mimari bakımdan bir değeri olmayan yapı konut olarak  
kullanılmaktadır.

AYRINTILI TANIM: Konutun dar avlusunun güney tarafındaki kareye  
yakın planlı üstü kapalı mekan, türbe olarak düzenlenmiştir. Arap Dede  
Türbesi (Arap Abdullah Dede) adıyla anılan türbenin 30-40 sene evveline  
kadar üstü açık ve yakın çevresinde yapılar olmayan bir anonim mezar  
(yatır) olduğu öğrenilmiştir.

(Türbe günümüzde metruk haldeki evlerin arasında kalmıştır. Sokağa  
cephesi bulunmamaktadır.) Konut yıkılıp inşaat apartman yapılmaya  
başlanmış, türbe yapının dışında bırakılmış.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Mustafa TÜMER, Mehmet ÖNDER,  
14.12.1994

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 31.01.1996/5547

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /53

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi, Konuk Sokak  
KORUMA DERECESEİ: Çevresel I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Han

BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Günümüze ulaşmamış bir handır.

AYRINTILI TANIM: Osmanlı Dönemi hanlarından biri olan yapının tescilli olan Çirçir Fabrikası'nın bulunduğu alan ile onun doğusundaki parsel üzerinde bulunduğu bilinmektedir. Handan günümüze kalan herhangi bir kalıntı yoktur.

YAPILAN ONARIMLAR:

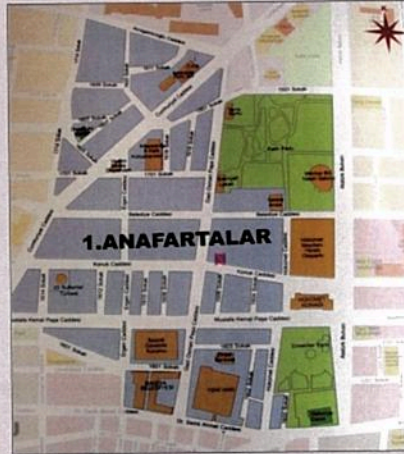
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: GEAYK 11.03.1977/A-380; İzmir 2 Nolu KTVKK  
10.03.2004 /12504

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /54  
HARİTA NO:  
PAFTA: 54 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°25'59.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Park Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Han  
BUGÜNKÜ KULLANIM: İş Hanı  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Dıştan dışa 47 x 38 m. ölçülerinde dikdörtgen planlı, avlulu, iki katlı bir ticaret hanıdır. Hanın batı ve güney cepheleri dükkânlarla çevrelenmiştir. Yapıda mekânların örtü sistemi tonoz, dış örtü ise kırma çatıdır. Yapının ana malzemesi taş ve tuğla olup üzerleri geç dönemde yapılmış sıvalıdır. Mekânların kapı ve pencere düzeni yuvarlaktır.

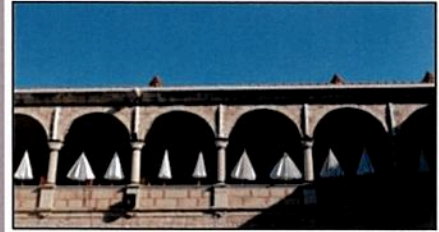
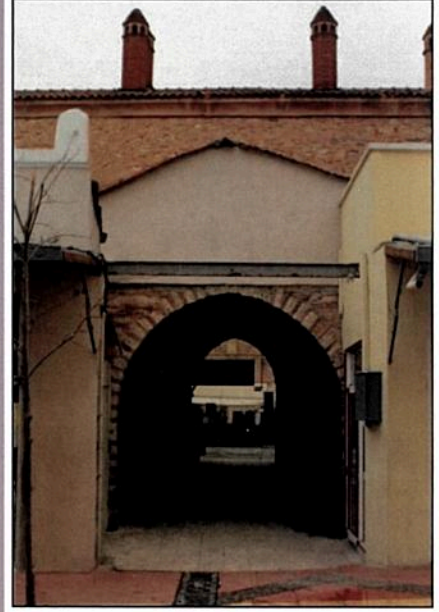
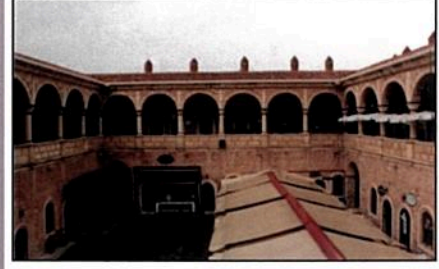
AYRINTILI TANIM: Yeni Han'ın girişi beş bölümlüdür ve ana portale geç dönem ilavesi mevcuttur. Yapının batı ve güney cephelerinin önü ampir üsluplu dükkânlarla çevrelenmiştir. Birinci katta depolar ve zemin katın kuzeyinde sonradan ilave ahır yer almaktadır. Birinci kat odaları iç içe iki mekânlıdır. İkinci katta revaklara açılan tek mekânlı odalar yer almaktadır. Sütunlar kısa, sütunlara oturup revakı oluşturan kemerler ise yuvarlak kemerdir. Ahır bölümüne bakan kuzey cephede de pencere araları panolar içine alınmış ve çatıya geçiş silmesi tüm cephe boyunca kalem işi ile spiral motifler işlenmiştir. Güneyde orijinal bir baca ve aynı cephede kesme taş modeli sıva, bu sıva içinde de dama ve yelkenli motifleri işlenmiştir. Hanın güneybatı cephesinin ucunda bir kuş evi görülmektedir.

(Kuzey cephedeki çatı geçişindeki Kalem işi spiral süslemeler yer yer korunmuş, büyük bir kısmı yok olmuş veya sıvanmıştır.)

YAPILAN ONARIMLAR: 1978 yılında çatı tamiratı- 2008'de kapsamlı onarım.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Kuyulu, 1992, 60- 779/ Acun, 1999, 479- 488

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK







Yeni Han



# RUM MEHMET PAŞA BEDESTENİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /58  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 285 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'45.3" E 027° 25'59.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi, 1810 sk.-1812 sk.  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

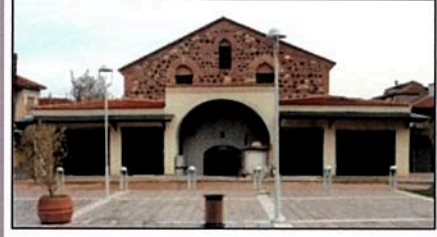
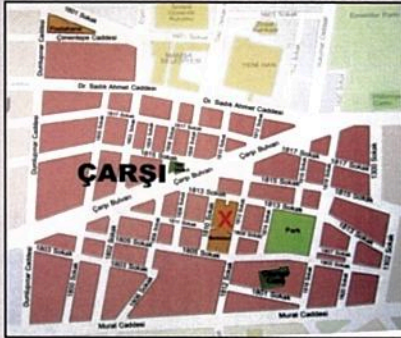
ORİJİNAL KULLANIM: Bedesten  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Çarşı Mahallesi 285 adada yer alan bedesten, kuzey-  
güney yönünde dikdörtgen planlı bir yapı olup, Fatih'in  
kumandanlarından Rum Mehmet Paşa tarafından inşa ettirilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: Rum Mehmet Paşa Bedesteni Fatih'in  
kumandanlarından Rum Mehmet Paşa tarafından İstanbul - Rum  
Mehmet Paşa Camii ve Medresesine vakıf olarak inşa ettirilmiştir. Tek  
katlı, dikdörtgen planlı bir yapıdır. Yapının dört yönden girişi bulunur.  
Yapının çevresini yirmi dokuz dükkan çevrelemektedir. Yapı içten içe  
42x10 m. ölçülerindedir. Enine dikdörtgen yapı içten beş sivri kemerle  
desteklenmiş böylece altı bölüm oluşturulmuştur. Yapının içten beşik  
tonoz olan örtüsü dıştan kırma çatı ile kapatılmıştır. Yapının ana  
malzemesi taş ve tuğladır. Güney ve batı girişlerinin önünde geç dönem  
ilavesi çeşme yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 2011 yılı kapsamlı onarımı.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN 08.03.1984  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay, 1942, 15-16 / Köklü, 1970, 23 / Emecen, 1989, 73  
/ Acun, 1999, 466- 470  
TESCİL KARARI:G.E.E.A.Y.K: 22.07.1983 A – 4581, İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348, 1.Grup olarak belirlenmesi: 14.03.2013/1989

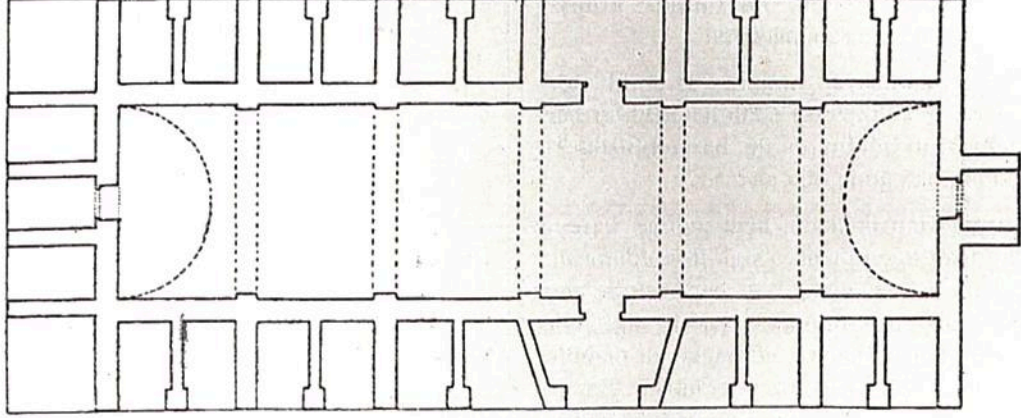
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET İZİ VAR





Rum Mehmet Paşa Bedesteni



0 1 2 3 4 5 10m

Rum Mehmet Paşa Bedesteni Planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /64  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'47.9" E 027° 26'04.6"

ADRES: Ege Mahallesi, Borsa Caddesi. Hatuniye Camii Güney Yanı  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Han  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Öğrenci Yurdu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Borsa Caddesi üzerinde yer alan Kurşunlu Han, kare planlı olup iki katlı bir handır.

AYRINTILI TANIM: II. Beyazıt'ın karısı Hüsnüşah (Hüsnüşah) Sultan tarafından H.894 - M. 1488 yılında inşa ettirilen Kurşunlu Han, Hatuniye Camii ile birlikte (cami, han, mektep, medrese) külliye olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmayan yapının Fatih devrinde çıkarılan 903 tarihli Osmanlıca vakfiyesinden (Vakıflar Genel Müdürlüğü 2132 nolu defter 310. sahife 58. sıra) 36 alt, 38 üst odaya, havuza, ahıra ve hana bitişik 21 dükkana sahip olduğunu öğreniyoruz. Kurşunlu Han iki katlı açık avlulu, kareye yakın dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiştir. Yapının örtü sistemi orijinalde kurşun olup, sonra kiremit çatı ile kapatılmış ancak son onarımda kurşuna daha çok benzeyen galvanizli saç kullanılmıştır. Kubbeler saç kaplamadır.

Ana giriş portalı batı cephede yer alır. Kuzey de yer alan ikinci giriş ise sonradan kapatılmış. Doğuya olan açıklığın ise vakfiyesinde bildirilen ahır gurubuna bağlantılı olduğu düşünülür. Avlunun ortasında havuz yer alır. Zemin kat odaları yuvarlak kemerli revaka açılır. İkinci kata ana girişin solunda yer alan merdivenlerle çıkılır. İkinci katın odaları revaklı galeriye açılır. Alt kat odaları depo üst kat odaları ise ikamet için kullanılmaktadır. Yapının kuzey ve batı cephesinin ön tarafına dükkanlar ilave edilmiştir. Özellikle batı cepheye ilave dükkanların tümünde Ampir üslubun özellikleri görülür. Yapının ana portalının önüne geç devir ilavesi yapılmış ve portal uzatılmıştır. Batı cephede kırmızı ve beyaz taş ile süsleme yapılmıştır.

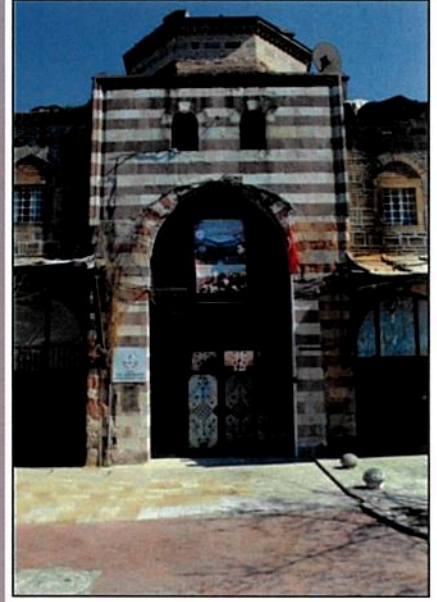
YAPILAN ONARIMLAR: 19. yüzyılda Ampir üslup tarzında tamirat.1966 yılında Vakıflar Genel müdürlüğünce detaylı onarım yapılmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhani BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
02.03.1984

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 153/ Oğuz, 1974,109 – 127 / Riefsthal, 1941 / Emecen, 1989, 76 / Acun, 1999, 471 - 478

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, İlk tescil: G.E.A.Y.K 03.03.1967/Karar no bilinmiyor.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# ÜÇ OLUKLU ÇEŞME

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 87  
HARİTA NO:  
PAFTA: 147 ADA: 920 PARSEL:  
GPS: N 38°37'35.6" E 027°26'24.7"

ADRES: 2.Anafartalar Mahallesi, Eski Akhisar yolu.  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kesme taştan yapılmış olan çeşme, gerek mimari formu, gerek süsleme elemanlarının karakteri bakımından Klasik Devir Osmanlı Mimarisinin bir örneği olmaktadır.

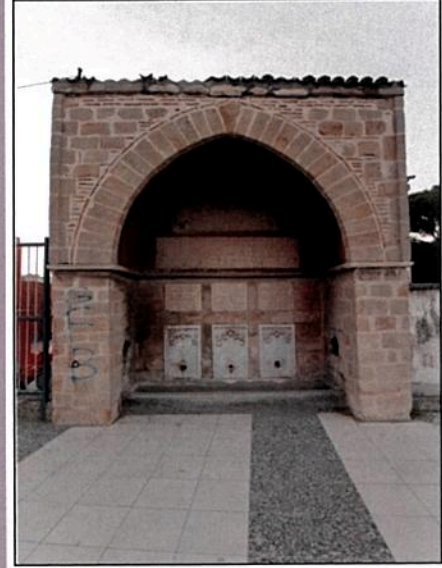
AYRINTILI TANIM: Mimari bir kütle için açılmış sivri tonozlu derin niş ve niş cephesindeki girift sülüs kitabeler üç oluktan akan suların döküldüğü su yalağı ile Manisa'nın en zengin, sağlam görünüşlü ve kullanılır durumdaki çeşmesidir.

( Niş içinde, üstte üç adet dikdörtgen ve altta ise yine üç adet kare panoda halinde yazılmış kitabeleri vardır. Kitabeler Mehmet Mevlevi tarafından yapılmıştır.)YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 106- 117/ Acun, 1999, 593-595  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





POLAT HACI MEHMET AĞA ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /55

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: 288 PARSEL:

GPS: N 38° 36'49.2" E 027° 25'59.9"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Sadık Ahmet Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Beyaz mermer ile inşa edilmiş iki cepheli bir çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Çeşmenin kare prizma gövdesi üzerinde küçük bir  
kubbesi vardır. Profilli saçak silmesinin alt kısmı iki satırlık talik hatla  
yazılmış kitabedir. Her iki cephesi at nalı kemerli bir niş halinde oyulmuş  
ve niş kenarları yeşil silindirik sütuncelerle süslenmiştir. Niş içindeki  
ayna taşları birer lüle olup, kemerler üç taraftan girift ve kabartma bir  
bezeme ile bordürlenmiştir.

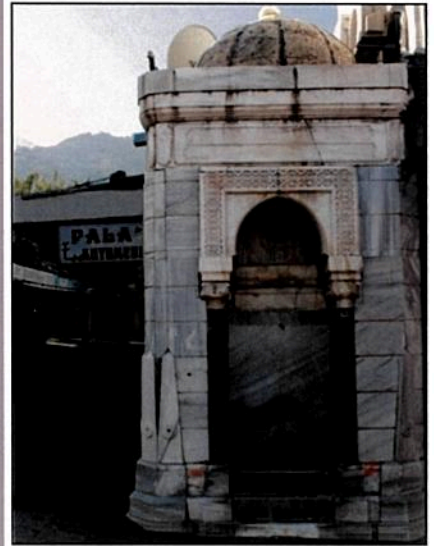
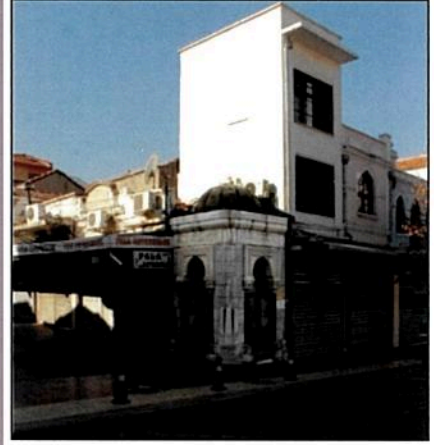
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 114-115/ Kuyulu, 1992, 168/ Acun, 1999,  
611-612

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





## ÇARŞI CAMİİ ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /57

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: 298 PARSEL:

GPS: N 38°36'47.0" E 027°25'56.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Çarşı bulvarı ( No:18)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Çarşı caminin doğu duvarına sonradan ilave edilmiş bir çeşmedir.

AYRINTILI TANIM: Mermer ayna taşının üst tarafına iki satırlık bir kitabe oyulmuş, altına da tepeleri alemlü üç kemer deseni çizilmiştir. Kemer içleri kenger yaprağına benzer bitkisel motiflerle doldurulmuştur. Alem aralarında soldakine ibrik, sağdakine çift kulplu maşrapa tasviri vardır. Kitabe: Sahib-ül-hayrat hasenat ismi ifşa olmasın, Allah rahmet eyleye. Sene 1214 (1799)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

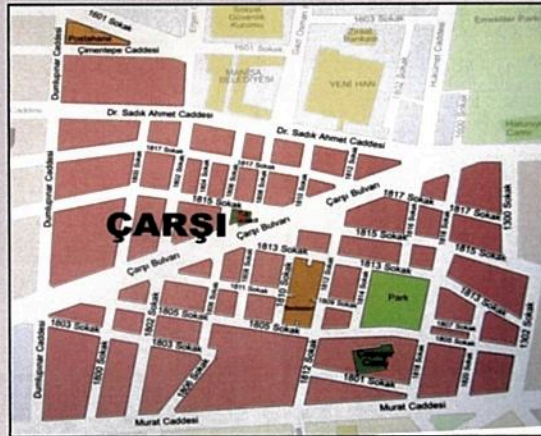
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 613-614

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





# SİPAHİ PAZARI ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /59  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 285 PARSEL:  
GPS: N 38°36'44.7" E 027°25'58.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi, 1810 Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Rum Mehmet Paşa Bedesteninin güney girişine sonradan  
yapılmış, Cumhuriyet öncesine ait bir çeşmedir. Kareye yakın kenarları  
profilli kemer bloğun üst kenarı yumurta dizisi şeklinde süslenmiş.  
Üstünde yarım daire şekilli üç satırlık kitabe yerleştirilmiştir.

AYRINTILI TANIM: Çeşmenin Kitabesi: 1-Maşallah-ı teala 2- Sipahi pazarı  
vakf-ı şerifi hayratıdır 3- Sene 132. cabir tarih-i tamiri haziran sene 1326

YAPILAN ONARIMLAR: 1910 onarımı ve 2011 yılı onarımı

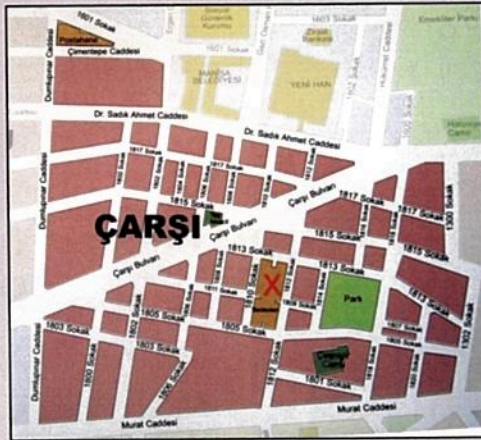
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 618 - 619

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





# BEDESTEN BATI ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /59  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 285 PARSEL:  
GPS: N 38°36'45.4" E 027°25'57.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi, 1810 Sokak  
KORUMA DERECESE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Mermerden iki cepheli çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Rum Mehmet Paşa Bedesteninin batı girişinde yer alan çeşme her iki cephede korinth başlıklı sütunceler ile sınırlanmıştır. Batı cephede ayna üzerinde iki adet rozet betimlenmiştir. Aynanın üst kısmında 1329 yazılı Osmanlıca Kitabe bulunmaktadır. Çeşme üst kısmında şematik dış kesimi yumurta ion kymationu dizisi ve çatı geçişine ait bir silmeyle son bulur.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 613-614  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 10 ADA: 79 PARSEL:  
GPS: N 38°36'28.6" E 027°25'27.5"

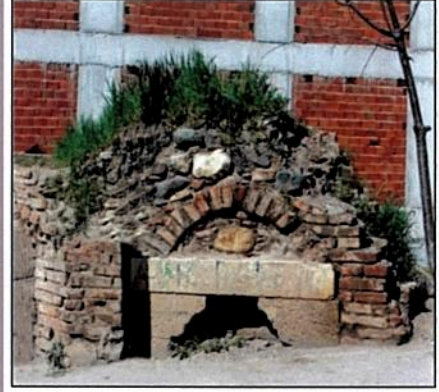
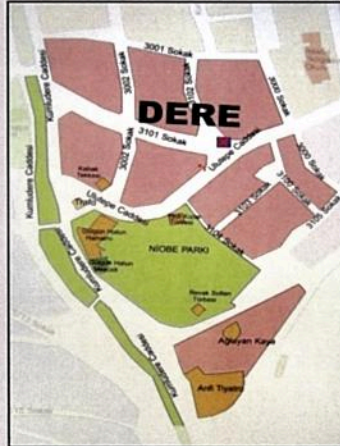
ADRES: Dere Mahallesi, Hurşit (3101) Sokak ile Ulutepe Caddesinin  
kesiştği köşede  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Duvar içine yerleştirilmiş kemerli bir çeşmesidir.  
AYRINTILI TANIM: Tuğla malzeme ile yuvarlak kemerli sağır bir niş  
şeklinde yapılmıştır. Nişin iki tarafı üst üste konmuş kesme kireç taşı  
bloklarla sınırlandırılmıştır. Bu blokların üzerlerine bir tarafları  
profilendirilmiş kesme taşlar dekoratif amaçlı simetrik olarak  
yerleştirilmiştir. Yol seviyesinin yükseltilmiş olması nedeniyle mermer  
ayna taşının bir bölümüyle yalak görülmektedir. Ayna taşının üstünde  
sivri kemerli bir niş bulunmaktadır. Çeşme faal değildir.  
(Ulutepe Caddesi üzerindeki 175 kapı numaralı apartmanın karşısındaki  
çeşme harap durumdadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Çeşmenin üst bölümünde moloz taşlarla bir  
onarım yapılmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: Mustafa TÜMER, Nilüfer ÖNDER , 20.11.1998  
YAYIN DİZİNİ:Acun, 1999, 632  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 15.07.1998/7917

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





# YEDİ KIZLAR ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 10 ADA: 81 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'26.1" E 027° 25'27.2"

ADRES: Dere Mahallesi, Yedi Kızlar Çıkması  
KORUMA DERESESİ:

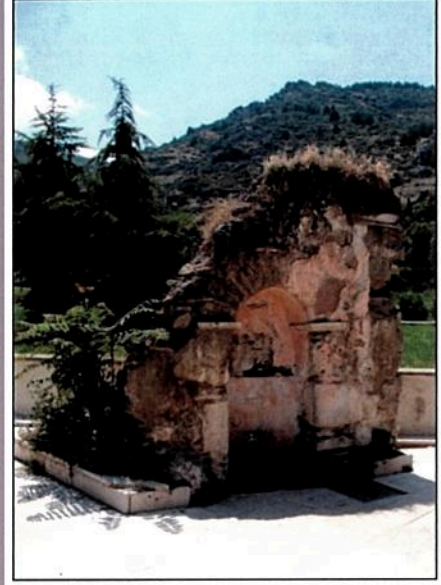
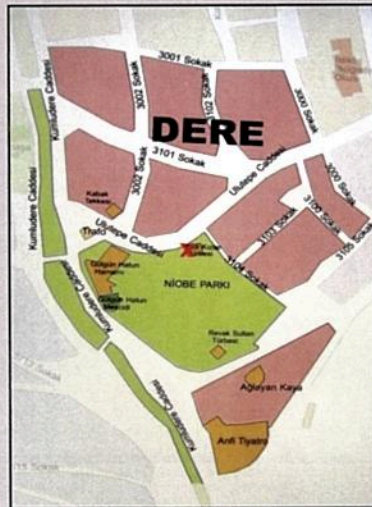
ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Sivri kemerli sağır bir niş şeklinde yapılmış bir duvar  
çeşmesidir.  
AYRINTILI TANIM: Tümüyle beyaz kireçle sıvandıği için mimari özellikleri  
büyük oranda kaybolmuştur. Nişin iki yanındaki sütunca ve başlıklarının  
konturları sıvanın altından seçilebilmektedir. Taş yalak kırktr. Çeşme  
faal değildir.  
(Türbenin güneydoğu köşesinde, bağımsız olarak duran çeşme harap  
durumdadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Mustafa TÜMER, Nilüfer ÖNDER, 20.11.1998  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 633  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 15.07.1998/7917

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





# BORSA KAHVEHANE ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 8

HARİTA NO:

PAFTA: 52 ADA: 379 PARSEL:

GPS: N 38° 36'49.9" E 027° 26'10.6"

ADRES: Nişancıpaşa Mahallesi, Borsa caddesi  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM:

BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Borsa Kahvehanesinin güneydoğu köşe cephesinde yer alan bir çeşmedir.

AYRINTILI TANIM: Çeşmenin üç yanı kırmızı andezit taş çerçeve ile çevrilidir. Çeşme aynası mermerdendir. Yalak da andezittir.

Çeşmenin doğuya bakan cephesinde kitabe onarım vardır. Aynanın üstünde de kitabe vardır

Onarım kitabesinin çevirisi:

*Sa'ye-i şahanelerinde 1325 sene-i hicriyesi*

*Recebinde tecdit-i i'mar olunan işbu*

*Saraçhane Çeşmesi 1062 senesinde bir*

*Sahib-i hayır tarafından inşa olunmuştur*

YAPILAN ONARIMLAR: 1907 yılı onarımı , 2001 yılı onarımı

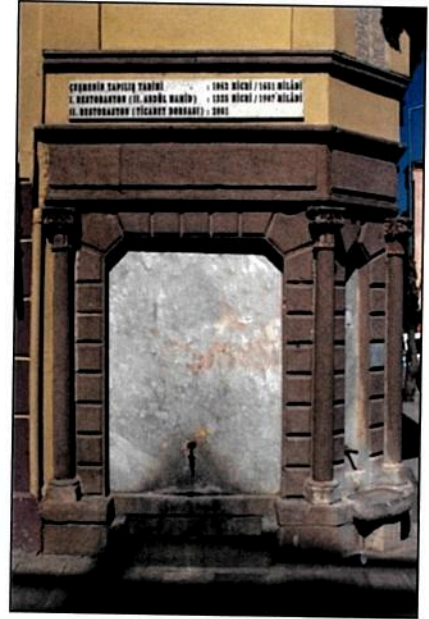
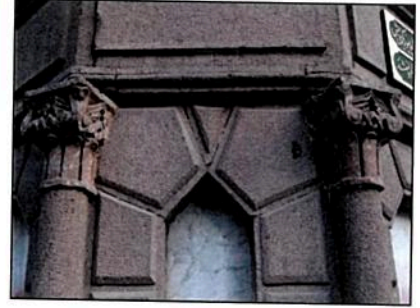
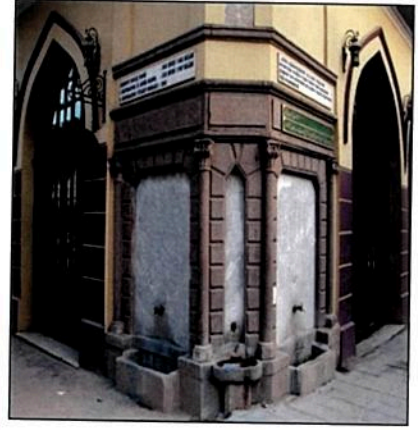
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür ve Tabiat Varlıkları, 1992

TESCİL KARARI: GEAYK 08.12.1978/A-1450 ; İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





# HÜSREV AĞA KUZEY ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /81  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 439 PARSEL:  
GPS: N 38°37'58.2" E 027°26'17.9"

ADRES: Sakarya Mahallesi, Tarım Aralık (1106) Sokak  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

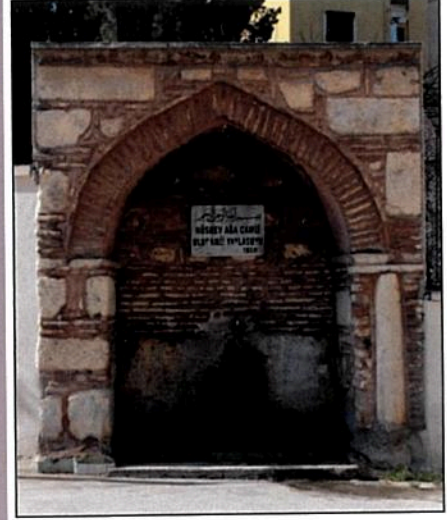
GENEL TANIM: Sivri kemerli bir çeşme yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Hüseyin Ağa Camii'nin kuzey bahçe duvarının dış  
yüzünde bulunan çeşme işlenmemiş taş ve tuğla örgülüdür. Dikdörtgen  
prizma biçimli çeşmenin ön cephesi sivri kemerlidir.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR:

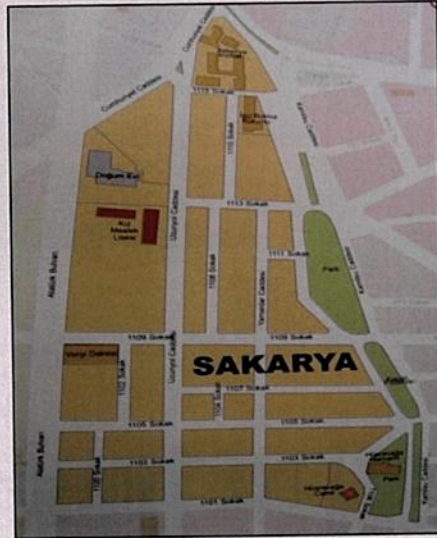
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 151/ Emecen, 1989, 97/ Acun, 1999, 582-  
83

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





# HÜSREV AĞA DOĞU ÇEŞMESİ

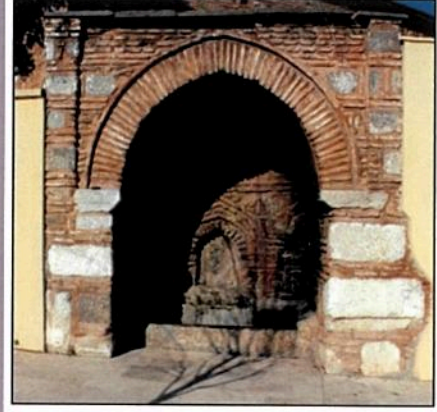
AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /81  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 439 PARSEL:  
GPS: N 38°36'59.2" E 027°26'17.2"

ADRES: Sakarya Mahallesi, Tarım Aralık (1106) Sokak  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

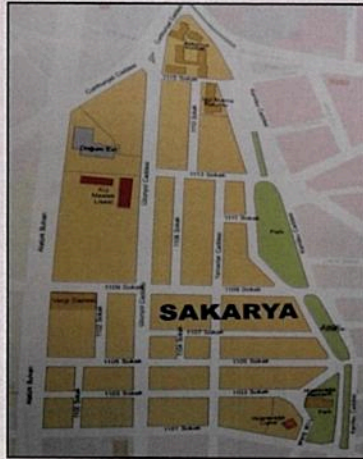
ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Sivri kemerli bir çeşme yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Hüsrevaga camii'nin doğu bahçe duvarının dış  
yüzünde bulunan çeşme işlenmemiş taş ve tuğla örgülüdür. Dikdörtgen  
prizma biçimli çeşmenin ön cephesi sivri kemerli derin bir niş  
şeklinde dir. Yalak kısmı antik malzemededen devşirmedir. Çeşme  
kullanılmamaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 151/ Emecen, 1989, 97/ Acun, 1999, 582-  
83  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			VAR





# MURADIYE MEDRESE ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /34  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 402 PARSEL:  
GPS: N 38°36'41.2" E 027°25'45.9"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi, Murat Caddesi No: 87  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Muradiye Külliyesi'nin cami ile medrese arasındaki dış duvarına yapılmış çeşmedir. (Muradiye külliyesinin kuzey duvarında iki çeşme bulunmaktadır.)

AYRINTILI TANIM: Cephesi sivri kemerli sağır bir niş halinde oyulmuş kemer bordürü dikine kaval silmelerle süslenmiştir. Mermer ayna taşının iki yanına küçük nişler açılmıştır. Çeşme bloğunun dış kenarları da basit profillerle çevrilmiştir.

( Medresenin kuzey duvarına niş halinde gömülü olan ikinci çeşme, bugünkü yol kotundan yaklaşık 1 m aşağıda kamıştır. Sivri kemerlidir ve ayna kenarlarında küçük nişler yer alır.)

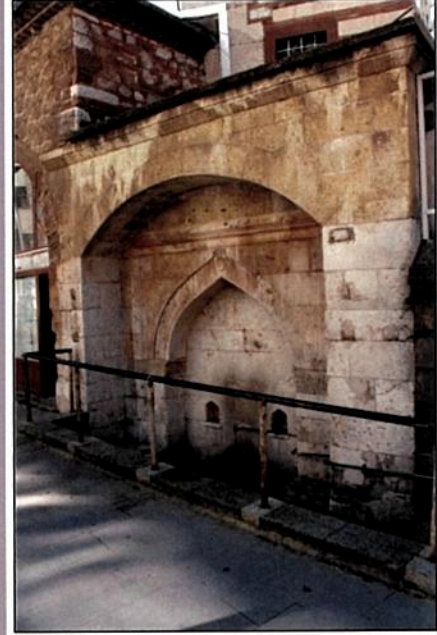
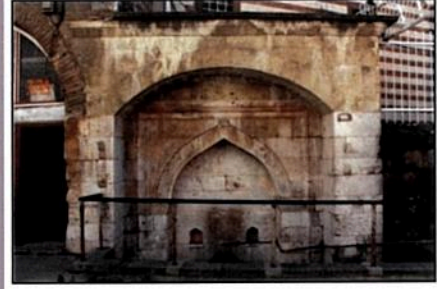
YAPILAN ONARIMLAR: 1985 yılında Müze Müdürlüğü denetiminde halk tarafından toprak seviyesinin düşürülmesi ve cephe yüzeyi temizlenmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlahi BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 582-83

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, Yapı grubu 1. Grup olarak belirlenmesi: 28.03.2013/2035

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





# DERVİŞ HASAN ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /82  
HARİTA NO:  
PAFTA: 25 ADA: 217 PARSEL:  
GPS: N 38°36'58.9" E 027°25'42.3"

ADRES: Yarhasanlar Mahallesi, (Belediye Caddesi ve İbrahim Gökçen  
Bulvarı Kçşesinde)  
KORUMA DERECESEİ: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Yarhasanlar Caminin güneyindeki hazire duvarına bitişik  
olarak yapılmış bir çeşmedir.

AYRINTILI TANIM: Cephesi sivri kemerli sağır bir niş halindedir. Kitabede:  
1-Bu ferah feza çeşme-i dervişi bir sahib-i hayır 2-Rah-ı hakika etti icra  
mal-ı melal 3-Teşnegan-ı nuşuna guya oldu ayn-i selsebil 4-Aktı her bir  
katresi saffet numun kevser misal 5-Hafıza atşana işrap etti lule tarihin  
6-Çeşme-i Derviş Hasan'dan daim iç ab-ı zulal sene 1176

(Yıkılmış olan yarhasanlar Camii ve külliyesinin yaklaşık 20 m güneye  
2001 yılında yeniden yapılmış olan çeşmenin kitabesi ayna kısmındadır.  
Alaturka kiremit kaplı kırma çatıya sahip olan çeşmede saçak kısmı iki  
sıra tuğla süslemelidir. Çeşme taş ve tuğla malzeme ile yapılmıştır.)

YAPILAN ONARIMLAR:

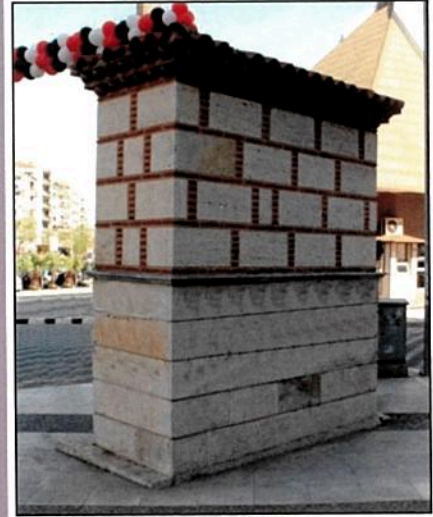
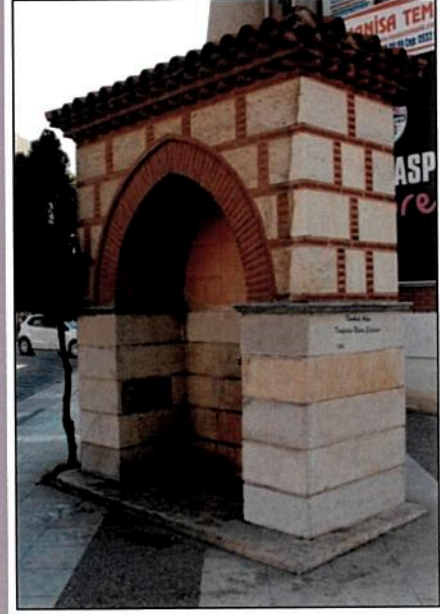
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 108/ Köklü, 1996, 6/ Acun, 1999,  
603-604

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, İzmir 2 Nolu KTVKK  
03.02.1993/3032

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /23  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 356 PARSEL:  
GPS: N 38°36'31.5" E 027°25'41.1"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Ulutepe Caddesi. Vakvak Türbesi önü  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Vakvak Tekkesi hazire duvarı içine yapılmış tuğla örgülü  
sağır niş halinde bir çeşmedir.

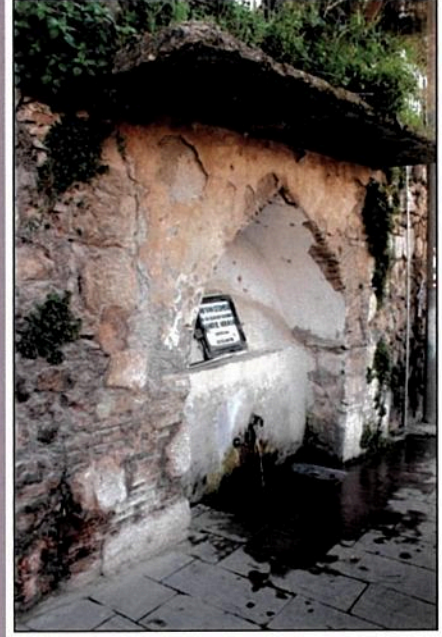
AYRINTILI TANIM: Çeşme 16.yy'da yapılmıştır. Ayna taşı üstündeki bir  
delikten beşik tonoz örgülü hazne kısmı görülebilmektedir. Çok tamir ve  
tadil edildiğinden dolayı süsleyici hiçbir elemanı kalmamıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ: Uluçay – Gökçen, 1932/ Acun, 1999, 584

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		X





# YAŞIPINAR YOLU ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 5 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'54.0" E 027°33'46.5"

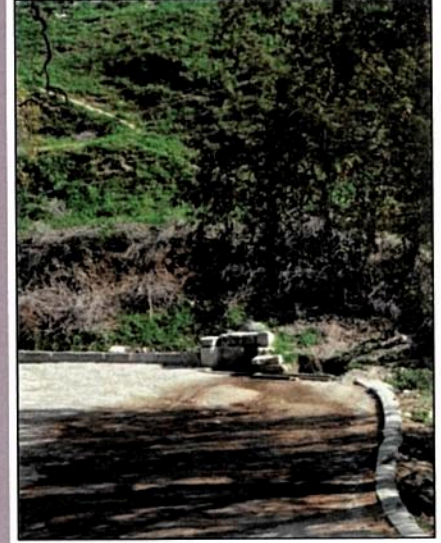
ADRES: Karaoğlanlı Beldesi, Yaşıpınar Yolu  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal II. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: Kullanılmakta olan çeşme yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Yeşilpınar Yolu üzerinde yer alan, yapımında devşirme taşların da kullanıldığı çeşmenin suyu akmaktadır ve kullanılmaktadır. Yalak kısmı büyük ölçüde toprağa gömülmüştür. Çeşmenin sol tarafındaki devşirme taşın üzerinde Greekçe yazıt vardır. Ayna taşında herhangi bir süsleme yoktur. Orijinal musluğu bugün kullanılmamaktadır. Çeşmenin bir dönem sıvanmış olduğu, üzerindeki izlerden anlaşılmaktadır.  
6 derecelik Koordinatları: 38°31'57,4 / 27°33'48,6

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: A. Korur Ergün- Sanat Tarihçisi, R. Canan Malkoço-  
Mimar, 16.07.2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/68

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





# SARABAT ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0(1.0)75  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°36'22.0" E 027°26'20.1

ADRES: Bayındırlık mahallesi, Sarabat caddesi  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Tabak deresi kenarında tuğla malzeme ile yapılmış,  
hazneli bir çeşmedir. (YAPI GÜNÜMÜZDE TÜMÜYLE YOK OLMUŞTUR.)  
AYRINTILI TANIM: Yapı bloğunun doğu cephesi sivri kemerli sağır niş  
olarak düzenlenmiş, kemerin üzengi seviyesine yatay profilli silme  
işlenmiştir. Arka yüzünde tonoz örtülü su haznesi vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İLHAMİ BİLGİN - ENİS ÜÇBAYLAR - MUSTAFA TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999,626  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/618  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 20 PARSEL: 15  
GPS: N 38°36'25.4" E 027°26'12.0"

ADRES: Gediz mahallesi, 1400 sokak.  
KORUMA DERECESEİ:

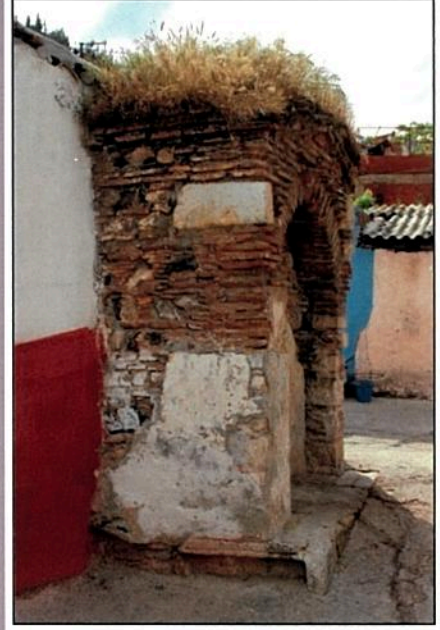
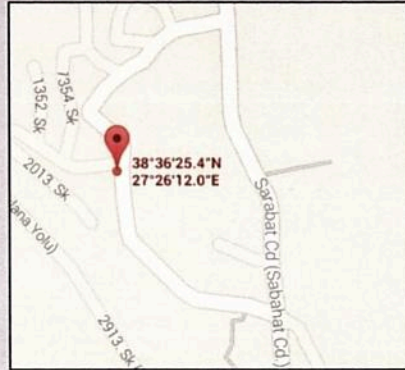
ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıfı Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Dikdörtgen şeklinde olan çeşme yapısı devşirme mermer  
bloklar, moloz taşlar ve tuğla ile örülmüştür.  
AYRINTILI TANIM: Ön cephesi yayvan kemerli bir niş biçimindedir. Yalak kısmı  
kayıptır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 KVKBK 12/07/2013-2568

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

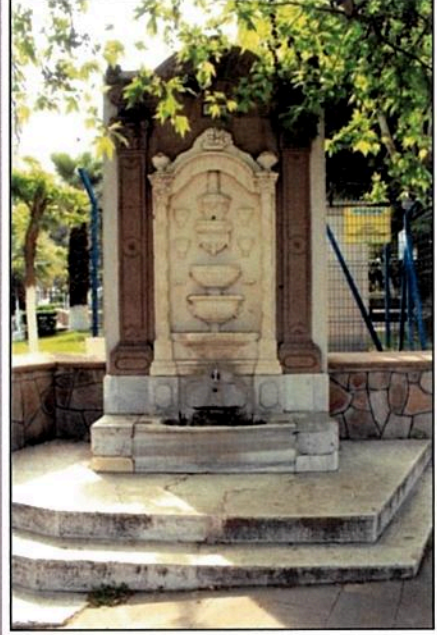
ENVANTER NO: 45.00/405  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 668 PARSEL: 1  
GPS: N 38°36'36.9" E 027°25'39.9"

ADRES: Saruhan mahallesi  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM: Süs çeşmesi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Şehzadeler  
Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Yıkılan bir konaktan sökülerek belediye tarafından  
bugünkü yerine monte edilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: Mermer ayna üzerindeki kademeli havuzcuklardan suyun  
şırıldırarak akmasını sağlayacak biçimde düzenlenmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKBK 12/09/2013-2778



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





# TINGİR ÇEŞME

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

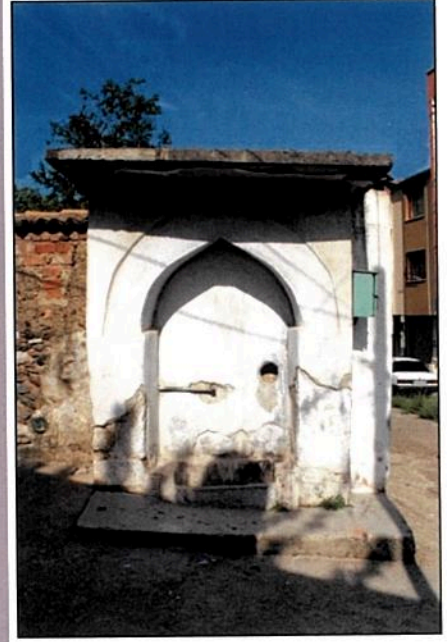
ENVANTER NO: 45.00/653  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 116 PARSEL: 34  
GPS: N 38°36'25.8" E 027°25'04.8"

ADRES: Lalapaşa mahallesi  
KORUMA DERECEŚİ:

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

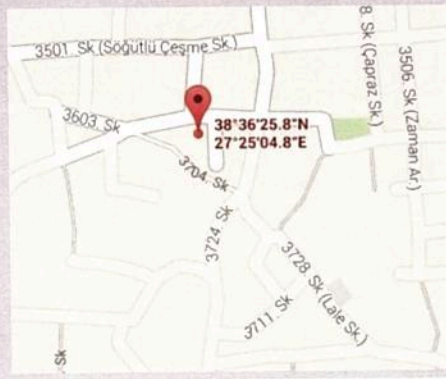
GENEL TANIM: Dikdörtgen gövdeli ve ön cephesi sivri kemerli bir niş şeklinde olan çeşmenin üst kısmına yakın dönemde beton bir gölgelik konulmuştur.  
AYRINTILI TANIM:

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKBK 12/09/2013-2780



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





# ALİ BEY CAMİ ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

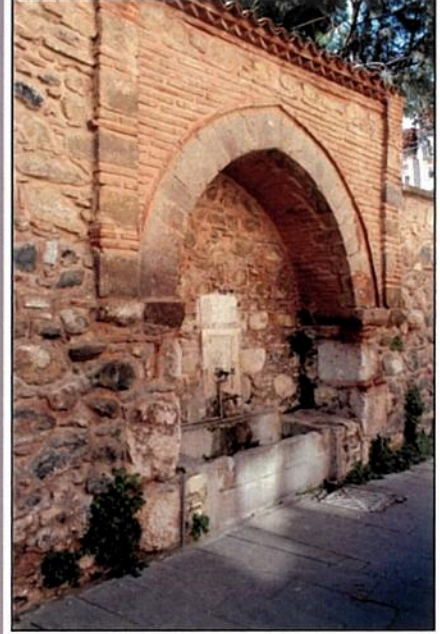
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 65 PARSEL: 6  
GPS: N 38°36'32.9" E 027°25'35.7"

ADRES:  
KORUMA DERECEİ:

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

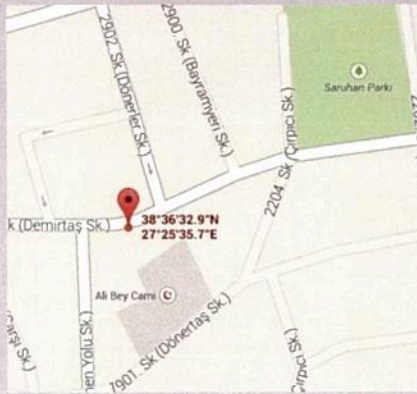
GENEL TANIM: Dikdörtgen yapılı sivri kemerli ve yalıklı bir çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Kemer ve yalakta yonu taş ve çeşme gövdesinde tuğla kullanılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKBK 12/09/2013-2783



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





## DİLŞİKAR ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

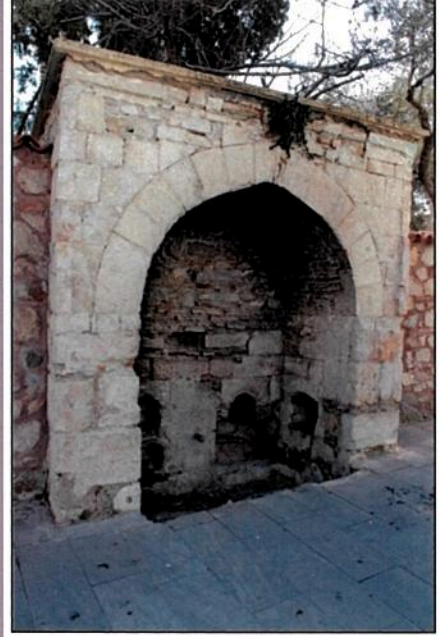
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 547 PARSEL: 6  
GPS: N 38°36'44.9" E 027°26'23.3"

ADRES:  
KORUMA DERECESİ:

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

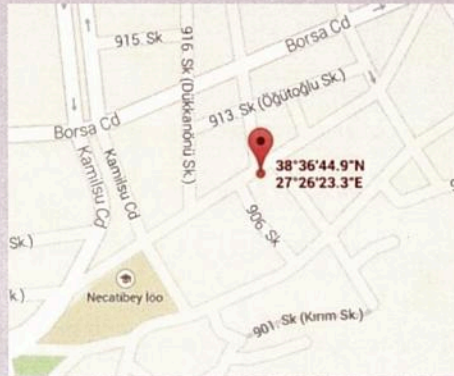
GENEL TANIM: Dikdörtgen gövdeli sivri kemerli yonu taşlarla yapılmış çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM:

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKBK 27/09/2013-2837



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /65  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 263 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.5" E 027°26'04.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Gençlik (1303) Sokak. Kurşunlu Han'ın Güney Yanı  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Hamam ve Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Hamam ve Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülk Sahibi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şahıs Mülkiyeti

GENEL TANIM: 36X36 m. ölçüsünde kadınlar ve erkekler bölümü olarak inşa edilmiş, tipik çifte Osmanlı hamamı.

AYRINTILI TANIM: Etrafında yer alan dükkanlar zamanla ana mekandan ayrılarak günümüz görünümünü kazanmıştır. Ayrı parselde ayrılan her bölüm (2-3-4-5-6-7-8-9 parseller) hamamın bir parçasıdır. Özellikle 5-6-7-8 parselde yer alan dükkanlar hamamın sıcaklık odalarıdır, cephe duvarları açılarak bugünkü hale gelmiştir.

Kuzey cephesinde bulunan kadınlar bölümünün kapısından, ortasında şadırvan bulunan kubbe örtülü geniş bir soyunma bölümüne girilmektedir. Yıkama odaları kare planlıdır. Erkekler bölümünün kapısı batı yönündedir. Buradan kubbe örtülü geniş bir soyunma mahalline girilmekte ve bölümden kısa bir aralıkla üç kubbe ve bir tonozla örtülü yıkama odalarına geçilmektedir. Üst örtü klasik kiremit kaplı kubbelerle sağlanmıştır. Saçaklar, kirpi saçak şeklinde düzenlenmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

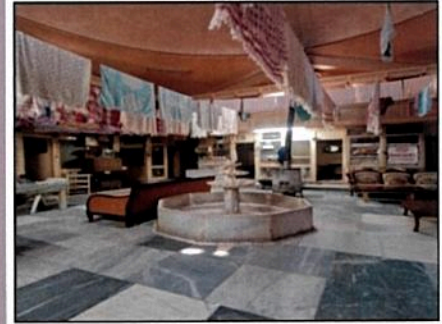
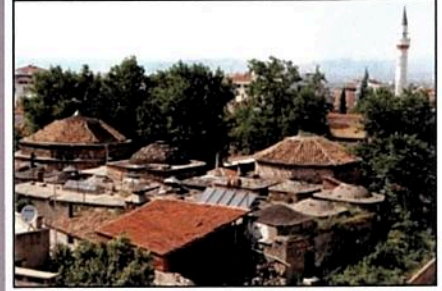
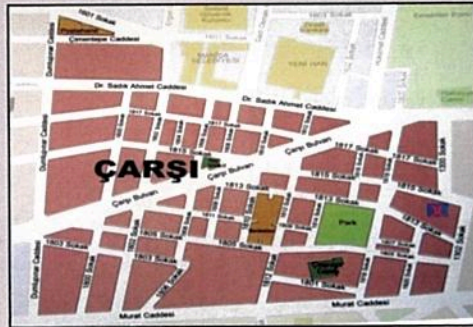
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 169/ Kuyulu, 1992, 173/ Eyice, 1960, 112, 120/ Acun, 1999, 527-529

TESCİL KARARI: GEAYK 08.10.1976/A-166 İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR









**DERE (GÜLGÜN HATUN) HAMAMI**

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 16  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 85 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'26.0" E 027° 25'23.1"

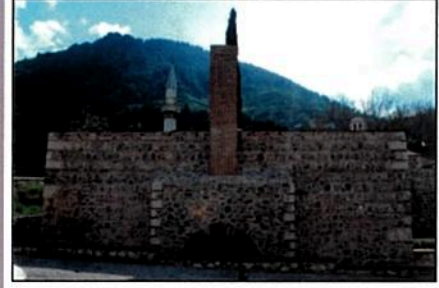
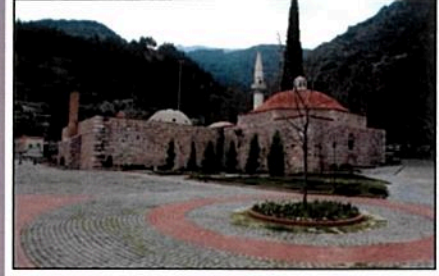
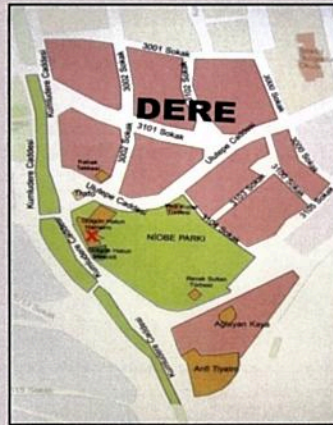
ADRES: Dere Mahallesi, Kumludere ve Ulutepe Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

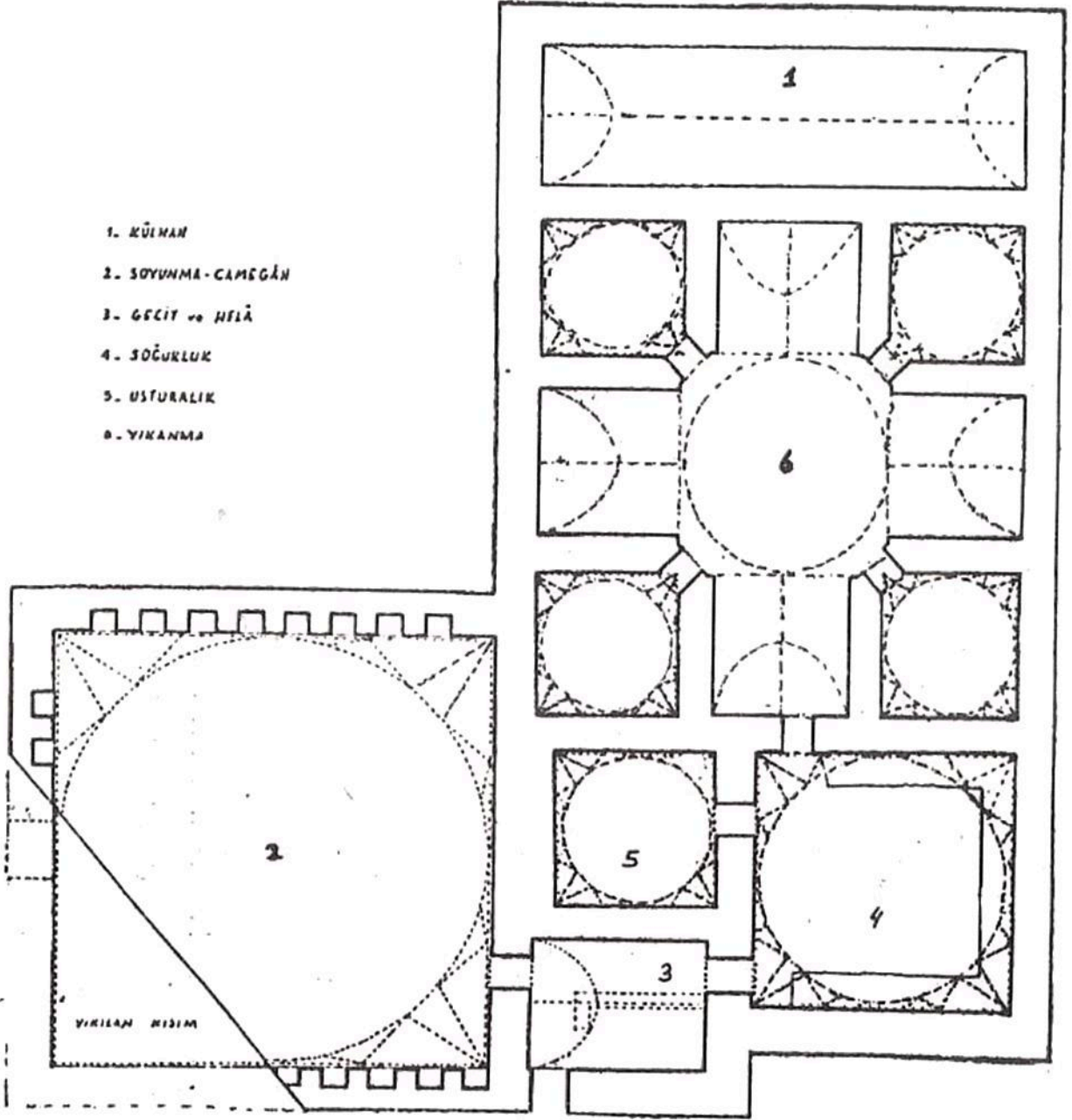
GENEL TANIM: Merkezi kubbeli, dört eyvanlı hamam.  
AYRINTILI TANIM: Kubbeli soyunmalık kısmından tonoz örtülü soğukluk kısmına geçilmektedir. Soğukluk bölümünün ikiye ayrılarak yarısının tuvalet olarak kullanıldığı sanılmaktadır. İlliklik, duvar kenarları taş sekilerle çevrilmiş kubbeli geniş bir mekandır. Buradan kubbe örtülü usturalığa ve sıcaklığa geçişi sağlayan iki kapı daha vardır. Tonoz örtülü eyvanların arasında da kubbeli halvetler yer alır.  
( Moloz taş ve tuğla örgülü yapının, günümüzde yol seviyesi altında kalan ana girişi batıdadır. Giriş üstü sağır sivri kemer biçimlidir.)  
YAPILAN ONARIMLAR: 2010-2011 yılı genel onarım  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Eyice, 1960, 108, 120/Su, 1982, 38-39/ Acun, 1999, 499-501  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		ÖNEMLİ







Dere Hamamı (Gülgün Hatun Hamamı) Planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /43  
HARİTA NO:  
PAFTA: 51 ADA: 345 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'44.8" E 027° 25'39.9"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi, Başaran Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Hamam  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Hafsa Sultan Külliyesi içinde yer alan çifte hamam.  
AYRINTILI TANIM: 1539 yılında, yapımı devam ederken ölen Hafsa Sultan adına oğlu Kanuni Sultan Süleyman tarafından inşa ettirilmiştir. Hafsa Sultan Külliyesi' ne ait çifte hamam, cami ve medresenin kuzeyinde yer alır. Çifte hamamın doğusunda bulunan erkekler kısmının kapısı güneydedir. Giriş kapısının üzerindeki yapılaş kitabesinden, 1539 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır. Yapının içinde, soyunma yerinde kubbeye geçiş stalâktilerle sağlanmıştır. Kubbenin ortasında aydınlanma feneri yer alır. Kubbe kasnağında ayrıca yedi aydınlanma penceresi daha vardır. İlklik ve soğukluk bölümünü yan yana iki kubbe örter. Kadınlar bölümünün kuzeyde bulunan giriş kapısının üzerinde kitabe yoktur. Kadınlar bölümü, erkekler bölümüyle aynı özellikleri taşımaktadır.

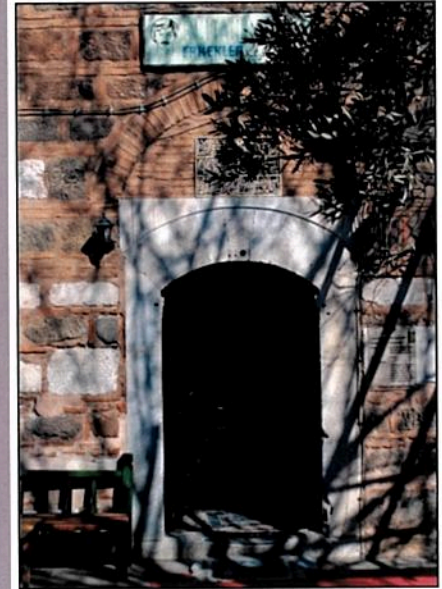
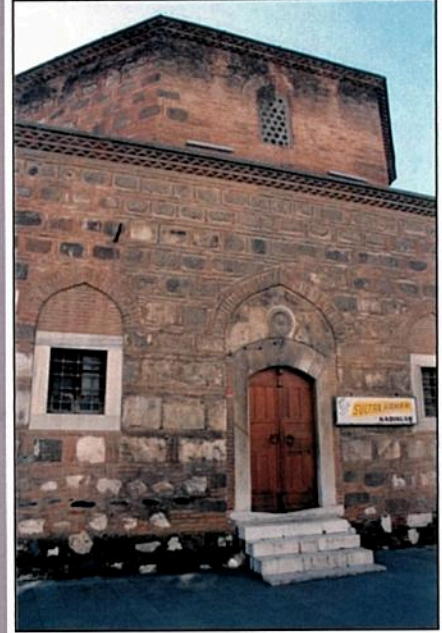
YAPILAN ONARIMLAR: 1963-1972 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından onarıldı.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Köklü, 1970, 22/ Acun, 1999, 515-522

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





# HÜSREV AĞA HAMAMI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /81  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 439 PARSEL:  
GPS: N 38°36'58.7" E 027°26'17.1"

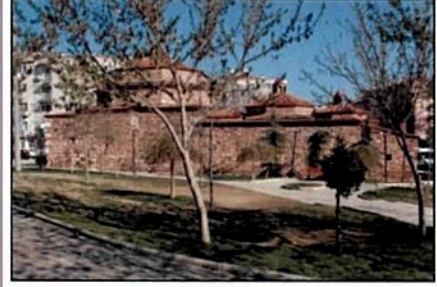
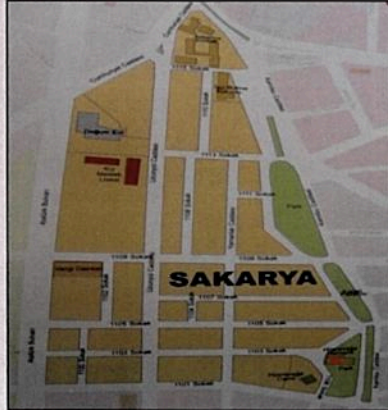
ADRES: Sakarya Mahallesi, Tarım Aralık (1106) Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dokuma Merkezi  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1558 yılında Hüsrev Ağa tarafından yaptırılmıştır. Kagir hamam yapı.  
AYRINTILI TANIM: Orta kubbeli, enine sıcaklıklı ve çift halvetli plan tipine sahip bir hamamdır. Yapı işlenmemiş taş ve tuğla ile inşa edilmiş olup kemer ve kubbeler tuğladandır. Kubbe çift kademelidir. Kubbe geçişleri pandantif ve sivri sağır kemerlerle sağlanmıştır. Cephesi, ortada daha yüksek olmak üzere üç sivri tonozlu niş halindedir. Ortadaki tonozlu niş içindeki basık kemerli kapıyla hamamın soyunmalık kısmına girilir. Soyunmalık kısmı, büyük sekizgen tamburlu bir kubbe ile örtülmüştür.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 151/ Acun, 1999, 523-525  
TESCİL KARARI: GEAYK 14.04.1979/A-1632, İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





# DİLŞİKAR HATUN HAMAMI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /73  
HARİTA NO:  
PAFTA: 70 ADA: 539 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.1" E 027°26'24.9"

ADRES: Dilşeker Mahallesi, Öğüt Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Sağlık Merkezi  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Moloz taşlarla inşa edilmiş çifte hamam.  
AYRINTILI TANIM: 1570 yılında Dilşekar Hatun tarafından yaptırılmıştır.  
Soyunmalık kısımları büyük iki kubbe ile örtülmüş, saçaklar tuğla  
malzeme ile yapılmıştır.

(Soyunmalık bölümünde kubbe geçişleri tromp ve bingilerle  
sağlanmaktadır. Soyunmalığın doğu ve güney iç duvarlarında orijinal  
sivalar küçük bölümler halinde korunmuştur. Sıcaklık bölümü ise  
merkezi kubbe ve yanlarda iki küçük kubbe ile kapatılmıştır. Üç halvet  
kısımlı bulunmaktadır. Kare planlı halvetler kubbelerle örtülmüştür. Kubbe  
geçişleri, güneydoğu köşesindeki halvette, istiridye kabuğu formulu  
tromplarla gerçekleşir.)

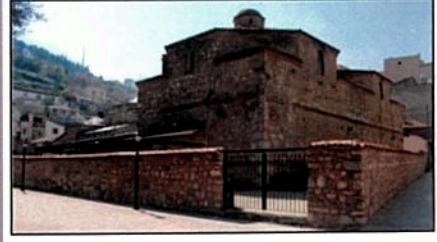
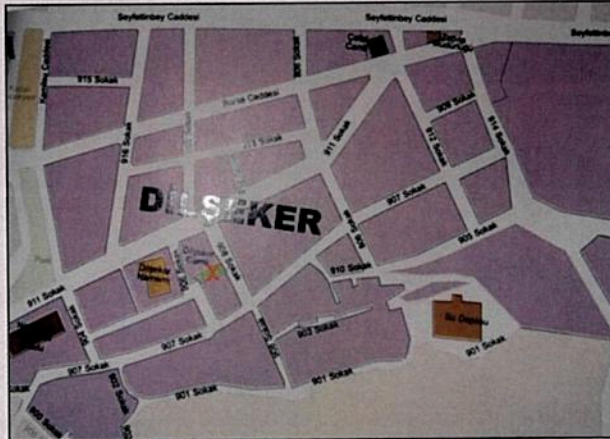
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 142/ Köklü, 1996, 3/ Acun, 1999, 532-536  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /30

HARİTA NO:

PAFTA: 82 ADA: 591 PARSEL:

GPS: N 38°36'43.5" E 027°25'56.9"

ADRES: Göktaşlı Mahallesi, Murat Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Hamam

BUGÜNKÜ KULLANIM: Hamam

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Çifte hamam.

AYRINTILI TANIM: II. Murat'ın Şarapdarı Hamza Bey tarafından, padişahın Manisa ziyareti onuruna yaptırıldığı sanılır. Erkekler kısmı giriş caddesi üzerindeki özelliklerini yitirmiş mermer kaplamalı bir kapıdan olmaktadır. Yanlış onarımlar neticesinde üst örtü sistemindeki mimari bilgi verecek öge kalmamıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 148/ Kuyulu, 1992, 173/ Acun, 1999, 504-  
509

TESCİL KARARI: GEAYK25.05.1969/4664 ; İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /28  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 57 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'34.4" E 027° 25'53.7"

ADRES: Ulu Cami Mahallesi, Ulutepe Caddesi.  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

**GENEL TANIM:** Dört eyvanlı, merkezi kubbeli hamam tipi örneği.  
**AYRINTILI TANIM:** İshak Çelebi tarafından 14. yy yaptırılan eser Beylikler Dönemine aittir. Ulu camii külliyesinin parçasıdır. Kare planlı ve kubbe örtülü mekânın iç duvar kenarlarına yüksek taş şekiller yapılmıştır. Tonoz örtülü soğukluk bölümünden kubbeli ılıklik kısmına geçilir. ılıklik ile camekan arasında kalan küçük kubbeli oda usturalık bölümü olmalıdır. ılıklik kısmının doğusu, dört eyvanlı ve halvetli sıcaklık kısmıdır. Merkezi kubbenin altına rastlayan yerdeki göbek taşı ve kurnaları yok edilmiş, tana döşemeleri de yer yer kaldırılmıştır. Beşik tonozlu eyvanların aralarında kalan halvetlerin üstü kubbe ile örtülmüştür. Güney yönündeki halvetlerin ve eyvanın bitişiğindeki su haznesi oldukça sağlam bir durumdadır, fakat külhanı yıkılmış olduğundan ve üstüne gecekondular inşa edildiğinden, külhanın ocağı toprak altında kalmıştır.

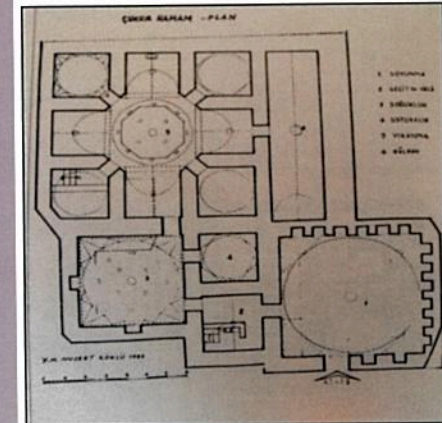
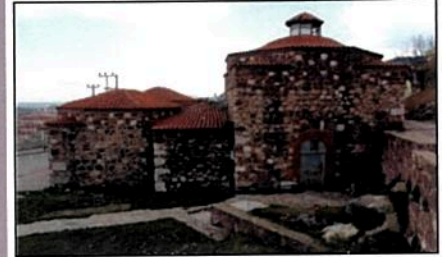
Moloz taş ve örgü ile inşa edilmiş hamamın camekan bölümüne batı yönündeki bir kapıdan girilir. Tromp bingilerin kullanıldığı bir kubbe ile örtülmüş olan camekanın duvar kenarları bir basamakla çıkılabilen taş sekiler halindedir. Sekilerdeki sivri kemerli nişler sağlam durumda, şadırvanın ise sadece yeri bellidir. Kuzeydeki küçük bir kapıdan sivri tonozlu, "soğukluk" denebilecek küçük bir mekana geçilir. Ara duvarla ikiye bölünmüş soğukluğun sol (batı) tarafı tuvalet olarak düzenlenmiştir. Hamam yapı kütlelerinin kuzeybatı köşesi, camekandan biraz küçük, üçgen bingi geçişli bir kubbe ile örtülmüş, üç tarafı taş sekilerle çevrili "ılıklik" bölümüdür. Camekanın, ılıklik ve soğukluk arasında kalan küçük kubbeli hacimde "usturalık" bölümü olmalıdır.

**YAPILAN ONARIMLAR:**

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 152/ Acun, 1999, 490-498  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, Yapı grubu 1. Grup olarak belirlenmesi: 28.03.2013/2033

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /28  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 412 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'59.1" E 027° 26'05.9"

ADRES: 1. Anafartalar Mah. Konuk ve Belediye Caddelerinin arasında  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülkiyet Sahibi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şahis (Giritligil Ailesi)

GENEL TANIM: Hamamın bir bölümüne ait temel kalıntılardır. Fatih Kulesi'nin (Tescilli Kızılay Binası) güneyinde, Tarihi Çırçır Fabrikasının ise doğu yanındaki parseldedir.

AYRINTILI TANIM: (Hamama ait bir bölümün kalıntılarıdır. İşlenmemiş taşlar ve tuğla kullanılarak yapılmış horasan harçlı duvarları temel seviyesi ve ortalama yarım metre yüksekteki seviyede görülür.

Duvarlarda yer yer sıva izleri korunmuştur. Külhane ait yuvarlak planlı bir kısım ve onun güney yanındaki tuğla kemerli ağız kısmı da görülebilmektedir. Hamamın doğu kısmının, Konak İşhanı'nın altına doğru gittiği anlaşılmaktadır.) Kalıntıların batı ve güney kenarlarından beşer metrelik alan koruma alanı olarak belirlenmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

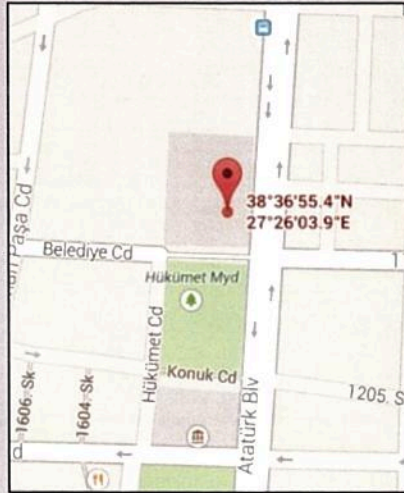
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: GEAYK 13.06.1977/ A-380, İzmir 1 Nolu KTVKK  
10.03.2004/12504

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			ÖNEMLİ





**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**ENVANTER NO:**  
**HARİTA NO:**  
**PAFTA: 46 ADA: 802 PARSEL:**  
**GPS: N 38°36'48.1" E 027°25'45.6"**

**ADRES:** Utku Mahallesi, İzmir Caddesi ve Doğu Caddesi'nin keşiştiği köşede  
**KORUMA DERECESESİ:** Anıtsal 2.Derece

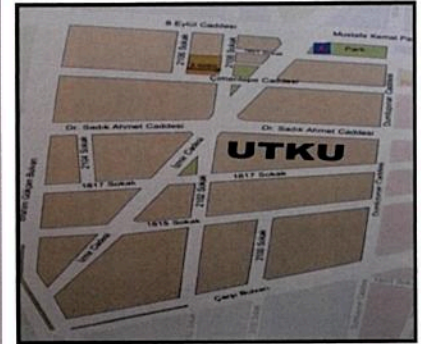
**ORJİNAL KULLANIM:** Kanalizasyon  
**BUGÜNKÜ KULLANIM:** Kanalizasyon  
**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Manisa Belediyesi  
**BUGÜNKÜ SAHİBİ:** Manisa Belediyesi

**GENEL TANIM:** Manisa şehrinin birkaç bölgesinde yapılan temel hafriyatları sırasında çıkan tuğla örgülü kanalizasyon sistemine ait parçalardan biridir.

**AYRINTILI TANIM:** Utku Mahallesi, İzmir Caddesi ve Doğu Caddesi'nin keşiştiği köşede 802 ada, 118 parselde yapılmakta olan temel hafriyat sırasında daha önce Manolya Parkı'nda ortaya çıkmış olan Osmanlı Dönemine ait, kanalizasyon uzantısı devamı ortaya çıkmıştır. Söz konusu kanal Manisa İl Merkezinde yeraltında yaygın olarak geçmekte ve daha önce Manolya Parkı gibi başka muhtelif yerlerde de temel kazılarında ortaya çıkmıştır. Temel kazısı sırasında 16 metrelik bölümü tahrip olan kanal İzmir 2 No' lu KTVKBK'nun 07.05.2008 tarih ve 3878 sayılı kararı ile onaylanan restorasyon projesi kapsamında onarılmış ve uygulama sonucu aynı kurulun 04.06.2008 tarih ve 3975 sayılı kararı ile uygun bulunmuştur. Tonozlu kanalın yer aldığı parsel mevcut imar planında park alanında kalmaktadır.

118 parselde çıkan kanal parseli doğu batı yönünde boydan boya geçmektedir. Zeminden 2,40 m. aşağıdadır. Bu sistem Manisa'daki Osmanlı Dönemi yerleşiminin alt yapısı hakkında bilgi vermektedir. Manisa'nın büyük bir alanını kapsayan bu kanal sistemine ait bulgulara daha önceki yıllarda Yarhasanlar ve Saruhan Mahallelerinde de rastlanılmaktadır. Kanalın tonoz kısmı tuğla malzeme ile kaydırma tekniğiyle örülerek yivli bir görüntü elde edilmiştir. Tuğlalar birbirine kireç harcı ile bağlanmıştır. Kanalın dış kısmı ise taş sırası ile desteklenmiştir. Kanala künk ve tuğla ile taştan örülmüş başka dikdörtgen kanalcıklarla bağlantı yapılmıştır. 118 parselde ortaya çıkan kanal ana kanal niteliğindedir

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:** F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçi, M. Akın Mimar  
**YAYIN DİZİNİ:**  
**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 04.06.2008/3975



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET



**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**ENVANTER NO:**  
**HARİTA NO:**  
**PAFTA: ADA: PARSEL:**  
**GPS: N 38°36'59.8" E 027°25'34.5"**

**ADRES:** Yarhasanlar Mahallesi, Sakarya İlköğretim Okulu'nun Doğusu  
**KORUMA DERECEŚİ:** Anıtsal 3.Derece

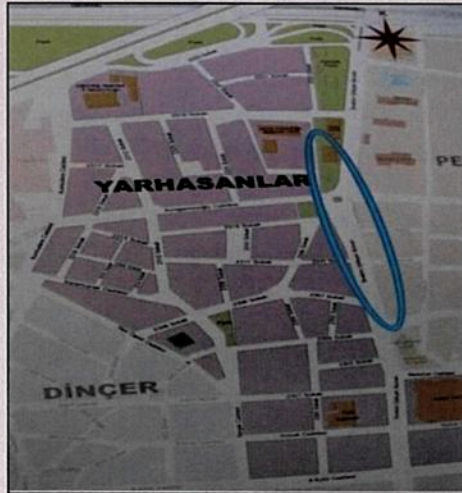
**ORİJİNAL KULLANIM:** Kanalizasyon  
**BUGÜNKÜ KULLANIM:** Kanalizasyon  
**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Manisa Belediyesi  
**BUGÜNKÜ SAHİBİ:** Manisa Belediyesi

**GENEL TANIM:** Manisa Şehrinin birkaç bölgesinde yapılan temel hafriyatları sırasında çıkan tuğla örgülı kanalizasyon sistemine ait parçalardan biridir.  
**AYRINTILI TANIM:** Yarhasanlar camii'nin batı önünden devam eden İbrahim Gökçen bulvarı boyunca kuzeye doğru devam ettiği yer yer tespit edildiği bildirilen tonozdan bu bölgede günümüzde görülebilen herhangi bir parça bulunmamaktadır

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:**  
**YAYIN DİZİNİ:**  
**TESCİL KARARI :** TKTVYK 10.07.1986/2496

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /21  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 59 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'31.9" E 027° 25'46.9"

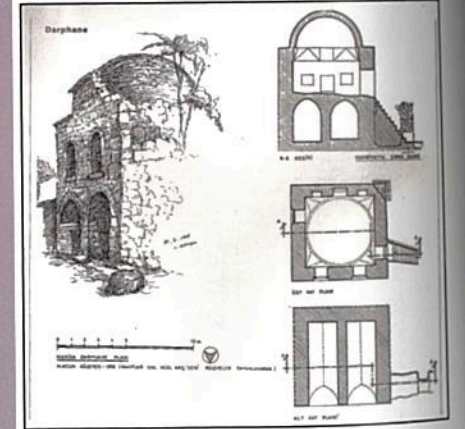
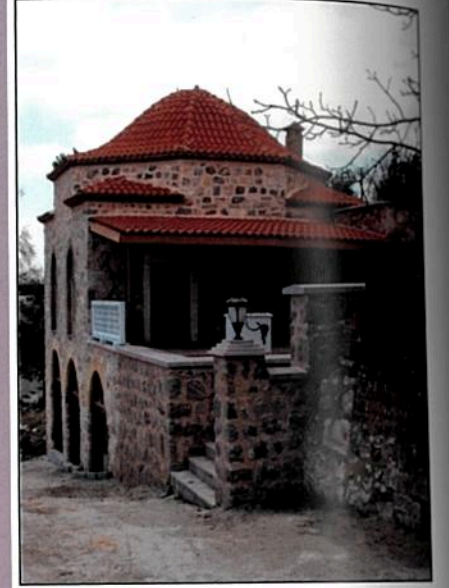
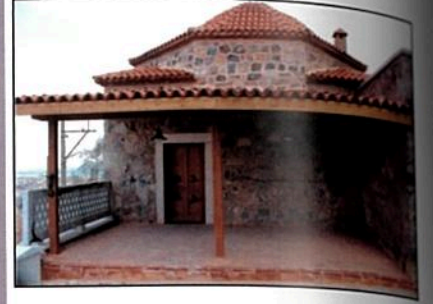
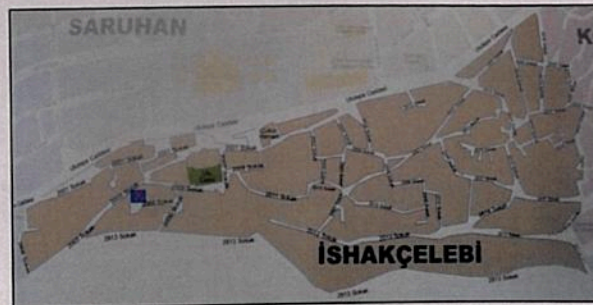
ADRES: İshak Çelebi Mahallesi, Küpbaşı Sokağı. Ulucamii'nin 30 m kadar batısındadır.  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Darphane  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: İki katlı, kubbeli, kagir bina.  
AYRINTILI TANIM: Alt katın cephesi sivri kemerli iki açıklık halindedir ve kesme taş kaplamalıdır. Üst kat cephesi ise tuğla söveli ve sivri kemerli sağır bir niş içine açılmış dikdörtgen pencerelidir. Cephe kesme taş kaplamaları arasına ikişer - üçer sıralı yassı tuğlalar yerleştirilmiştir. Moloz taş örgülü ve kesme taş kaplamalı yapının üst katına batı yönündeki taş basamaklı bir merdiven ile çıkılır. Türk üçgenli bir kuşak yardımıyla taşınan kubbeyi dışarıdan kuşatan bir kasnağı yoktur. Kare planlı üst katın kible duvarında bir mihrap veya ocak olduğu düşünülebilecek büyük bir niş ile iki tarafında yerden yüksekte olan birer nişi vardır. Mimari ve dekoratif süslemenin olmadığı üst kat kuzey cephesindeki iki, doğu cephesindeki bir pencereden ışık almaktadır. Bina, eğimli bir araziye inşa edildiğinden, zemini sivri tonoz örtülüdür. Yan yana iki eyvan görünümünde mekanlardan oluşmuştur.  
YAPILAN ONARIMLAR: 1965 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünce yapının bütününde bir onarım çalışması yapılmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1932, 43/ Acun 1984, 23./ Acun, 1999, 448-452  
TESCİL KARARI: GEAYK 25.11.1967/3718 , İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





## KIZILAY BİNASI (FATİH KULESİ)

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 86  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: (Eski:401) 1 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'57.1" E 027° 26'02.4"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi, Belediye Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Kule  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kızılay Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Osmanlı dönemi sarayına ait olan kule, kare planlı,  
kesme taş ve tuğla ile yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM: 10 - 12 m. yüksekliğinde olması gereken kule, II. Murat  
Devri'ne ait Saray-ı Amire'nin bir bölümüdür. Yapı, Fatih Sultan Mehmet  
döneminde Saray-ı Amire'ye eklenen parçalardan biridir. 1901-1902  
yıllarında Saruhan Sancak Beyi Mustafa Galip Bey tarafından restore  
edilen kulenin çatısına II. Abdulhamit'in emriyle saat kulesi  
yerleştirilmiştir. İşgal yıllarında ahşap kısımları yanan kule Cumhuriyet  
devrinde yeniden onarılarak Kızılay Binası olarak kullanılmıştır. (Üst  
kısımları, yıktırılıp, tadil edilmesi ve sivanmasından sonra Cumhuriyetin  
ilk yıllarından beri Kızılay Binası olarak kullanılmaktadır.)

Ana girişi güneyde bulunan yapı içten üç katlıdır. Yapının güney, kuzey,  
doğu cephelerinde dikdörtgen pencereler vardır. Asıl örgüsü taş ve tuğla  
olan yapı Cumhuriyet döneminde yapılan sıva ile dönem mimarisine  
uyumlu bir sade cephe kazandırılmıştır. Cumhuriyet mimarisinin genel  
özellikleri olarak düz çatıdır.

YAPILAN ONARIMLAR:

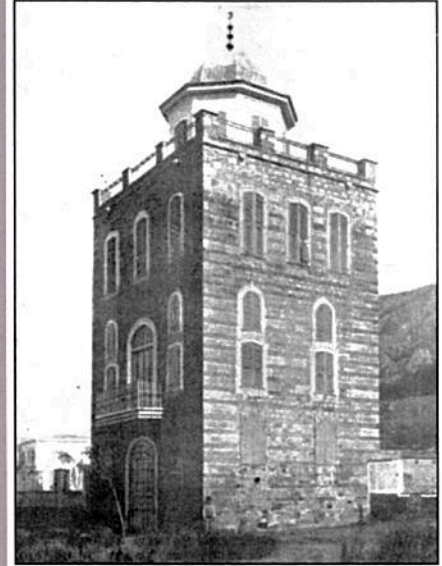
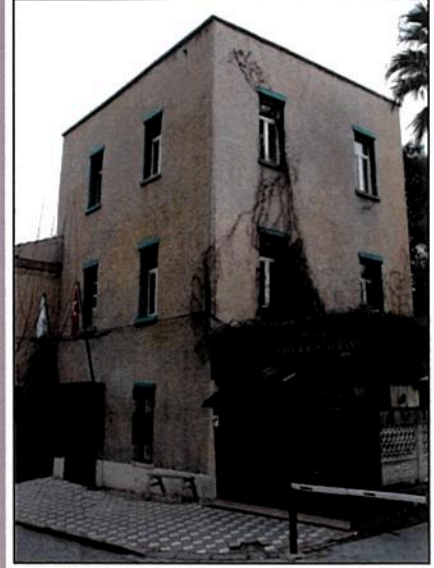
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 104 / Köklü, 1970, 18 / Emecen,  
1989, 101. / Acun, 1999, 119-201

TESCİL KARARI: GEAYK 11.03.1977/A-380, İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) / 2  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'53.2" E 027°26'00.2"

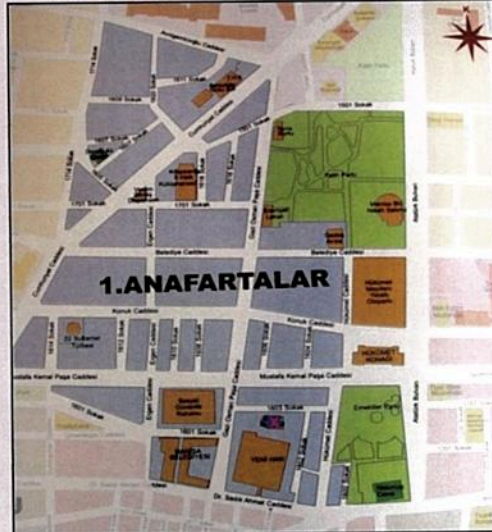
ADRES: 1. Anafartalar Mah. Çimentepe + Ülkü Sokağı (1603 sk. No:11)  
KORUMA DERECESEİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Banka  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Banka  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Ziraat Bankası  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ziraat Bankası

GENEL TANIM: İki katlı kagir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Ana cephenin ortasına açılmış kapının üstünde taş konsollarla taşınan bir balkon vardır. Pencerele basık kemerli sağır nişler içine açılmış dikdörtgen açıklıklar halindedir. Millî Mimari yaratmak yolundaki çabaların bir ürünü olup, banka olarak yapılmış olmanın kazandırdığı bir özgünlüğe sahiptir. (Alt kat pencerelerinin üst kısımları silmelidir. Kuzeye bakan ana cephede altı basamaklı bir giriş bulunmaktadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 95  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) / 3

HARİTA NO:

PAFTA: 55 ADA: 414 PARSEL

GPS: N 38°36'53.6" E 027°26'04.4"

ADRES: Anafartalar Mah. Atatürk Bulvarı

KORUMA DERECESEİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Hükümet Konağı

BUGÜNKÜ KULLANIM: Hükümet Konağı

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Hazine

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hazine

GENEL TANIM: Neo-Klasik Osmanlı çizgileri de taşıyan ve 1. Milli Mimarlık Üslubuna uygun olarak inşa edilen kâğır yapı 925 m<sup>2</sup> alana yayılır.

AYRINTILI TANIM: Sultan Abdulhamit Dönemi Hükümet Binası temelleri üzerine, 1924-1925 yıllarında Vali Müştak Lütfi Bey zamanında mühendis ve mimarlığını Rüstem BAKOĞLU'nun yaptığı bina 1926 yılında zamanın başbakanı İsmet İNÖNÜ tarafından açılmıştır.

Her iki uzun cephesinde de girişi olan bina üç katlıdır. Kuzey girişinin anıtsal bir görünüşü vardır. Bu kısımda, karşılıklı olarak çıkan ve orta kat kapısı önünde, bir sahanlıkta birleşen mermer basamaklı merdivenler bulunmaktadır. Binanın güney girişi ise yedi basamaklı mermer merdivenli olup, giriş mihrabiye gibi süslenmiştir.

Orta katın merkezinden iki taraflı olarak yer alan mermer basamaklı merdivenler ile üst ve alt kata ulaşılır. Merdivenlerin ulaştığı alanın sağ ve solunda odalar yerleştirilmiştir. Her katta 17 oda olup tamamı 51 odadan oluşmaktadır.

Üst katta, her iki cephede de dışarıya çıkıntı yapan balkonlar bulunmaktadır. Binanın alt ve orta kat pencereleri yuvarlak kemerli, üst kat pencereleri dikdörtgendir.

Dıştan görünümünde katlar arasında geniş silme taşkınıkları vardır. Dışa taşkın olan kırma çatı kiremit kaplıdır. Saçak altında dış sırasına benzeyen bordür bütün yapıyı çevreler.

YAPILAN ONARIMLAR: 1-13.7.1951 Genel Onarım 2-14.11.1951 Kolorifer tes. tamir ve tad. 3-21.6.1978 Elek.tes.onarım 4-2.10.1978 Genel onarım HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ükü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Hakimiyeti Milliye Gazetesi, 5 Nisan 1926/ Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 93

TESCİL KARARI: GEAYK 21.09.1979/A-1875 , İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) /5  
HARİTA NO:  
PAFTA: 56 ADA: 254 PARSEL:  
GPS: N 38° 37'02.3" E 027° 25'57.2"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi, Cumhuriyet Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

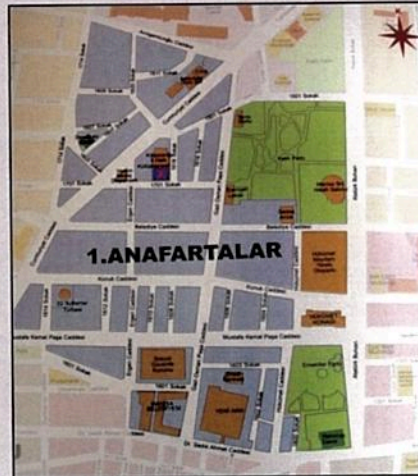
ORJİNAL KULLANIM: Kütüphane  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kütüphane  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm  
Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kültür ve Turizm Bakanlığı

GENEL TANIM: Kırmı çatılı, kagır yığma yapı.  
AYRINTILI TANIM: Küçük bir yapı adasının tümünü kaplayan bahçeli, tek  
katlı yapı Cumhuriyet Dönemi'nde Manisa' da kütüphane olarak  
yapılmış ilk binadır. Kuzey cephesinin ortasındaki mermer merdivenle  
çıkılan geniş bir kapıdan girilir. Sağ ve solunda odalar olan bir giriş  
holünden sonra geniş okuma salonuna geçilir.  
(Dikdörtgen planlı yapı ilk odalarından sonra yanlarda genişleyerek  
devam eder. 1938 yılında Türkocağı Binası olarak tasarlan yapı 1940'ta  
tamamlanmış ve kütüphane olarak kullanılmıştır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 96  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, Yapı grubu 2. Grup  
olarak belirlenmesi: 10.10.2013/2911

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 403 PARSEL:  
GPS: N 38°36'58.2" E 027°26'03.6"

ADRES: Anafartalar Mahallesi, Belediye Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cumhuriyet Halk Partisi Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Resmi Kurum  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Aynı düzeyde olmayan, fakat birbirine bitişik kübik  
bloklar görünümünde olan bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: 1940'larda yapılmıştır. İki katlı binadır. Birbirini dik  
kesen bloklar arasında kalan dış alanlar, teras ve balkonlarla  
değerlendirilmiştir. Kare formuna yakın dikdörtgen biçimli pencereleri,  
cephane alanına göre küçük kalan bir orandadır. Sadece doğudaki dar  
cephesi dikey plasterler arasına açılmış dar fakat yüksek beş pencere ile  
zenginleştirilmiştir.

(Doğu cephedeki birinci kat ve zemin katta uzanan altı adet dikey silme  
cepheye hareketlilik katar.)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi, Ümit ÖZKAN Mimar,  
15.04.1998

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 22.04.1998/7700, Yapı grubu 2.  
Grup olarak belirlenmesi: 12.09.2013/2787

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 825 PARSEL:  
GPS: N 38°36'57.0" E 027°25'50.4"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi İzmir Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Adliye Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Resmî Kurum  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kültür ve Turizm Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1920'lerin sonu 1930'ların başında yapılmıştır.  
Dikdörtgen planlı, kırma çatılı, geniş saçaklı yapı bodrum ile iki kattan  
oluşur.

AYRINTILI TANIM: İki adet girişi bulunan yapının ana girişi ve girişin  
arkasındaki bölümü ana kitleden dışa taşarak " T " bir plan  
oluşturmaktadır. Ana giriş bölümünün üst katı, alt katı boş bırakılarak  
dört kolon tarafından taşınmaktadır. Ana girişin açıldığı bölüm iki kat  
yüksekliğinde bir salondur. Salonun giriş göre solunda üst kata çıkış  
merdiveni, sağında ise dikdörtgen bölümün koridoruna açılan kapı yer  
almaktadır. Koridorun her iki yanında odalar sıralanmıştır. Yapıdaki  
bodrum kat pencereleri enine dikdörtgen, diğer kat pencereleri ise  
söveli dikey basit dikdörtgen şeklindedir.

Ana girişin açıldığı salonun yarı cephesinde ise yan yana birbirinden  
farklı boyutlarda üç adet dikdörtgen pencere yer almaktadır.  
Yapı, 2010 yılından itibaren Nüfus Müdürlüğü olarak kullanım  
görmektedir

YAPILAN ONARIMLAR: Yapının arkasına ilave bir bina yapılmış ve binalar  
birbirlerine arkaya eklenen bir koridorla bağlanmıştır.

HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Suna GÜRSOY Sanat  
Tarihçisi , 13.12.2000

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 13.12.2000/9735

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 405 PARSEL:  
GPS: N 38° 37'00.9" E 027° 25'54.9"

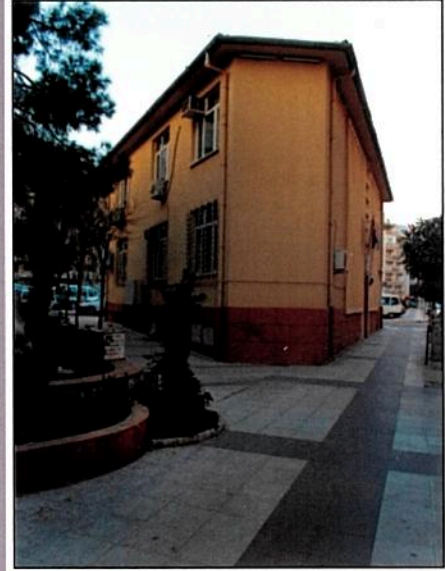
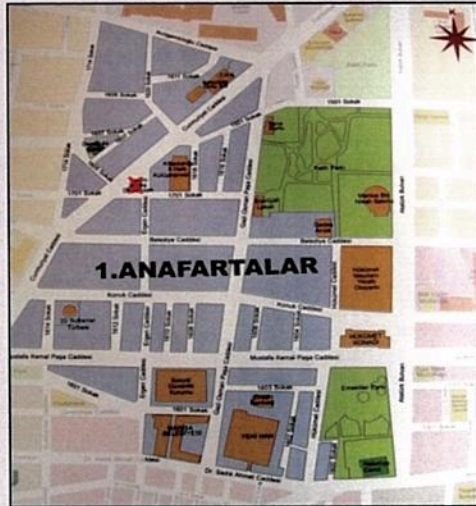
ADRES: Anafartalar Mahallesi, İstasyon Caddesi (Cumhuriyet Caddesi)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Verem Savaş Dispanseri  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Verem Savaş Dispanseri  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sağlık Bakanlığı ve  
Kültür ve Turizm Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Sağlık Bakanlığı

GENEL TANIM: Üçgen formda planlı iki katlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Üçgen bir adanın tamamı üzerine üçgen formda inşa edilmiştir. Ön cephesi dikey bantlarla ince ince bölünmüş cephenin üçte ikisine ulaşan geniş bir açıklığa sahiptir. Diğer cephelerde basit kare formu eşit aralıklarla yerleştirilmiş pencereler yer alır. Bodrum üstü iki katlı yapı yığma tarzda inşa edilmiş olup, Marsilya kiremit kaplı kırma bir çatı ile örtülmüştür. Geniş saçaklara sahiptir. Su basman seviyesi derzli blok taş kaplamadır.  
İç kısımdaki dar odalar hole açılmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10906

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

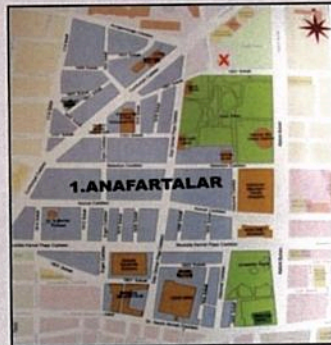
ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) /6  
HARİTA NO:  
PAFTA: 34 ADA: 229 PARSEL:  
GPS: N 38°37'03.8" E 027°26'03.4"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi, Çamlık Sokak  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Vali Konutu  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Vali Konutu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Valiliği  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Valiliği  
GENEL TANIM: İki katlı kagir yapı. Geniş saçaklı, kırma çatılı bir örtü sistemi vardır. Dar ve yüksek dikdörtgen formlu pencerelerle aydınlatılmıştır. Ana cephesi güneye dönük olup sağ ve sol köşedeki hacimler ana girişe göre çıkıntı yapmıştır.  
AYRINTILI TANIM: Kırma çatı ve alafanga kiremit kaplı bir örtüye sahip olan yapı, iki kat halinde kagir malzeme ile inşa edilmiştir. Genel hatlarıyla kareye yakın bir alana inşa edilmiş olan binanın güneye bakan ana cephesi üç bölüme ayrılmıştır. Sağ ve sol köşedeki hacimlerin ön yüzleri de üçe bölünmüştür ve tamamlandığında bir poligon oluşturacakmış gibi kırılmalar yapmıştır. Ortadaki bölüm, cephe çizgisine göre içerde kalmış, giriş mekânının üstü kagir parmaklıklı bir teras şeklinde düzenlenmiştir. Burası son yıllarda metal konstrüksiyonla kapatılmıştır. Dar ve yüksek pencere açıklıklarının bulunduğu cephelerde doğu ve batı yönündekiler daha sadedir. Bu cephelerin sadece ortasında ve birinci kat yüksekliğinde çıkma yapan yarım silindirik birer hacimleri vardır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 104 / Köklü, 1970, 18 / Emecen, 1989, 101. / Acun, 1999, 119-201  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





## ÖĞRETMEN EVİ Binası

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) /7  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°37'14.5" E 027°26'02.7"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi, Tümen Caddesi (No: 27)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Öğretmen evi binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Öğretmen Lisesi  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı, kâgir yığma yapı.  
AYRINTILI TANIM: 1914 – 1915 yıllarında yapılmıştır. Kırmızı çatılı ve alafrağ kiremit kaplıdır. Pencereleri ve kapıları geniş ve yüksek tutulmuştur. İki katlı bu kâgir yığma yapıya doğu cephesinin ortasındaki, cepheden çıkma yapan, yan duvarları da açık bir mekandan girilir. Giriş bölümünün üst katı üstü kapalı balkon halindedir. Binanın kuzey-güney aksı boyunca uzanan koridorun iki tarafına geniş, yüksek tavanlı dershaneler sıralanmıştır. Üst kata çıkış merdivenleri, koridorun iki ucuna simetrik olarak yerleştirilmiştir.  
Ana cephesi doğu ya bakan bina "U" planlıdır. Yapının yan ve arka cephesinde birer balkon bulunmaktadır. Arka cephesindeki balkon sonradan cemeân ile kapatılmıştır. mYapımına 1914'de Almanlar tarafından 'Hastane' olarak başlanılmıştır ancak savaş nedeniyle bitirilememiştir. 1927'de yeniden inşaatına başlanılan yapı 1931'de tamamlanmış ve 'Gazi Mektebi' olarak hizmete girmiştir. 1936-1946 yılları arasında 'Kız Enstitüsü', 1946-1957 yılları arasında 'Manisa Lisesi', 1957-1975 arasında 'Kız Öğretmen Okulu' olarak kullanılmıştır. 1980'lerde Öğretmenevi binası olarak kullanılan yapı halen Öğretmen Okuludur.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 96  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 34 ADA: 231 PARSEL:  
GPS: N 38°37'14.1" E 027°26'03.3"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi Tümen Caddesi  
KORUMA DERECESİ: Anıtsal II. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Resmî  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Resmî  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Çevre ve Orman  
Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Çevre ve Orman Bakanlığı

GENEL TANIM: İki katlı, dikdörtgen planlı betonarme yapı.  
AYRINTILI TANIM: 1940 da yapılmıştır. Ana yola cephe, iki katlı yapı  
dikdörtgen planlıdır. Kıırma çatısı Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür.  
Duvarlarda yığma; döşeme ve merdivenlerde betonarme sistem  
kullanılmıştır. Ön cephede sağa yaslı içerlek ana giriş kapısı vardır. Alt ve  
üst katta dikey elemanlarla ayrılan birbirine eş pencereler ve katlar  
arasında siltmeler vardır. Bu haliyle cephe lineer ve grildi bir görünüme  
sahiptir.

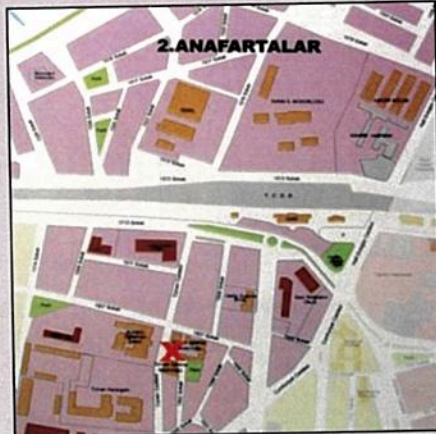
Yapının yan cepheleri genel olarak sağır olup kabartma tekniğiyle  
yapılan dikey ya da yatay çizgilerle gridlere bölünmüştür. Yapının arka  
cephesi ise ön cephedeki düzene benzer bir sisteme sahiptir. Yapının  
zemin katında, tam orta aksta yer alan ve yapı boyunca uzanan koridora  
açılan mekânlar ile bodrum ve üst kata ulaşımı sağlayan merdiven yer  
almaktadır.

Bodrum kat depo olarak kullanılmaktadır. Alt ve üst kat zeminleri  
mozaik kaplıdır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü Y. Mimar, E. Başçı Arkeolog  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 21.07.2010/5914

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 1100 PARSEL:  
GPS: N 38°37'19.9" E 027°26'11.1"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi, Fabrika Tımarı Mevkii  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Gar Binası ve Müştemilatları  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Gar Binası ve Müştemilatları  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Devlet Demir  
Yolları Genel Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Devlet Demir Yolları Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: İnce uzun dikdörtgen planlı kısmen tek kısmen iki katlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Yolcu salonu içten iki kat yüksekliğinde ve güçlüdür. Kesin yapım tarihi bilinmese de genel mimari özellikleri açısından 1925-35 dönemi yapısı olduğu anlaşılır. Erken Cumhuriyet mimarisine uygun olarak yapının kütle vurgusu yatay silmelerle öne çıkarılmıştır. İki yatay kütle, arasındaki düşey hatlarla güçlendirilmiş yüksekçe bir salon ile birleştirilmiştir. Teras çatılıdır. Bakımlı gar binasının dışında taş malzeme ile inşa edilmiş kare planlı su deposu, ahşap bir çatı aksamına sahip hangar binası ve depolardan müştemilatlarıyla bir bütündür. Zemin katta pencerelere dört yanından verilen vurgulu söveler ve ikinci kattaki pencere aralarını birleştiren yatay silmeler dönem özelliği olarak sıklıkla karşımıza çıkar. Ortadaki anıtsal görünüm kazandıran yüksek bekleme salonu vardır. Salonun hem kuzeye hem de güneye açılan birer kapısı yer alır. Yüksek tavan yapısı ve pencere açıklıkları mekana geniş bir iç hacim kazandırmıştır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Yakup GÜLSEVGİ Mimar, 11.09.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10904, Yapı grubu 1. Grup olarak belirlenmesi: 18.11.2011/239, 08.03.2012/638

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





**TREN İSTASYONU AMBAR BİNASI VE SU KULELERİ**

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 904 ADA: PARSEL:  
AMBAR BİNASI GPS: N 38°37'19.6" E 027°26'16.5"  
SU KULESİ GPS: N 38°37'20.5" E 027°26'17.8"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: T.C.D.D.  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: T.C.D.D.  
GENEL TANIM: Kaba yonu taş malzeme ile örölü ve kırma çatıya sahiptir.  
AYRINTILI TANIM: İstasyon binasının yaklaşık yüz metre doğusunda  
bulunmaktadır. Karşılıklı olarak duran yapılardan ambar binası  
dikdörtgen planlıdır. Ambar binasının kuzey karşısında iki adet su kulesi  
bulunmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 26.05.2004/12750

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		YOK





## AŞAĞI ÇOBANISA İSTASYON BİNASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°34'15.5" E 027°34'29.0"

ADRES: Aşağı Çobanisa Beldesi  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: İstasyon Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: İstasyon Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Devlet Demir  
Yolları  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Devlet Demir Yolları

GENEL TANIM: Orijinalinde İstasyon Binası olarak tasarlanmıştır. Kırmızı çatılıdır. Tek katlıdır. Yığma teknikte inşa edilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlı yapının demiryoluna bakan cephesinde bugün örülerek kapatılan bir giriş ve üç pencere vardır. Yan cephede yine örülerek kapatılan pencere bulunmaktadır. Giriş ve pencereler dikdörtgen açıklıklar şeklinde olup, basık kemerlidir. Yapının yan bölümünde ahşap sundurma şeklinde bekleme salonu vardır. Buradan gişe ve idari bölüme geçilir. Bugün kapatılan girişten ilk yapıda idari ve teknik odalara geçilmektedir.

Yapının avlusunda sonradan ilave tuvalet vb. müstemilat vardır. Sonradan siva ve badanalarla yapının cephesinde değişiklikler olmuştur. Arka cephede pencereler ve müstemilata geçiş için giriş yer almaktadır. Ahşap bekleme bölümünü oluşturan sundurmanın ilk bölümü eski diğer kısmı ise yenilenmiştir.

(Yapı harap durumdadır. Aynı alan içindeki işçi barakası da İzmir 2 Nolu KTVKK'nın 26.01.2011 / 6532 sayılı kararı ile tescillidir.) Oldukça fazla tahribat görmüş ve kullanılamaz hale gelmiştir. Çatıda yangın izleri bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Siva-boya-badana ve onarımlar yapılmış.  
HAZIRLAYANLAR: M.TÜZÜNER Sanat Tarihçisi, D.DURDU Mimar  
16.06.2005

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 15.06.2005/986

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/354  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL: 903  
GPS: N 38°33'17.1" E 027°35'29.1"

ADRES: Aşağıçobanisa köyü, Küçüktimar mev. gar alanında  
KORUMA DERECEŚİ:

ORİJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kare yakın planlı, iki katlı kırma çatılı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Taşıyıcı duvarlar tuğla ile örülmüştür. Giriş kapısı güneydedir. Pencereler ve kapı ahşaptır. Pencerelerin etrafı tuğla örülü kemerler ile süslenmiştir. Zemin ve üst kata geçiş basamakları ahşaptır. Alt katta ve üst katta şömine ve kuzine yer almaktadır. Üst kata geçişteki merdivenlerin hemen yanında sonradan iptal edilen dışarıya (batı yönünde) açılan bir kapı bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKBK 26/01/2011-6532

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			İZİ VAR





## İSTASYON YAPILARI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL: 945  
GPS: N 38°41'07.8" E 027°31'39.2"

ADRES: Karaağaçlı beldesi  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM: İstasyon Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: İstasyon Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İNCE UZUN DİKDÖRTGEN PLANLI BİR YAPIDIR.  
AYRINTILI TANIM: Yapının bir kanadı iki katlıdır. buranın üsk bölümü istasyon  
şefi lojmanı ve alt katı bilet satış gişesi ve bürodur. orta kanat sundurmalıdır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KVKK 31.01.2014/3337

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			YOK





# TİCARET BORSASI BİNASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 361 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'48.9" E 027° 26'08.7"

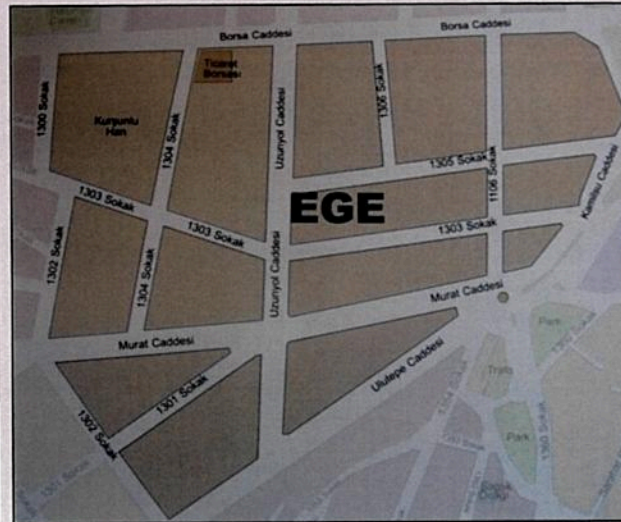
ADRES: Ege Mahallesi, Borsa Caddesi  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Manisa Ticaret Borsası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Manisa Ticaret Borsası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Ticaret Borsası  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Ticaret Borsası

GENEL TANIM: İki katlı, kırma çatılı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Köşeye göre cephesi yuvarlatılmıştır. Tam köşede derin bir niş içinde giriş kapısı yar alır. Tüm açıklıklar geniş ve kare ile dikdörtgen formludur. Yiğma tekniğe inşa edilen yapının üst katında hâlihazırda faaliyetini bitirmiş olan Borsanın orijinal salonu, mobilyaları korunmaktadır. Ayrıca yapının eski döneminde kullanılan tefrişe ait mobilyaların bir kısmı da yapı içinde hala kullanılmaktadır. Bakımlı bir yapıdır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Yakup GÜLSEVGİ Mimar, 11.09.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10910

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# TARIM SATIŞ KOOPERATİFİ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 52 ADA: 378 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'49.6" E 027° 26'10.2"

ADRES: Nişancıpaşa Mahallesi, Uzunyol ve Borsa Caddeleri  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Kooperatif Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Yiğma tarzda iki katlı bina.  
AYRINTILI TANIM: Manisa Tarım Satış Kooperatif tarafından 1944 yılında yapılmıştır. Marsilya kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür. Geniş saçaklara sahiptir. Yapıdaki tüm açıklıklar geniş ve kare formdadır. Yapının ön cephesinin zemin katının tam ortasında geniş bir nişin ortasına yerleştirilmiş basit dikdörtgen açıklık şeklinde bir giriş kapısına sahiptir. Girişin her iki yanında kapı genişliğinde ikişer açıklık bulunur. Bu bölümün üstünde ise ince uzun bir balkon yer almaktadır. Giriş kapısı üzerinde yapının tarihini belirten kitabe vardır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi, Yakup GÜLSEVGI Mimar, 11.09.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10902



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# İSMET İNÖNÜ KIZ MESLEK LİSESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 61 ADA: 841 PARSEL:  
GPS: N 38°37'06.8" E 027°26'07.8"

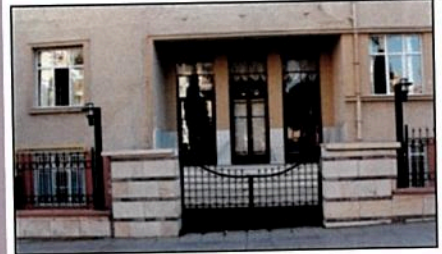
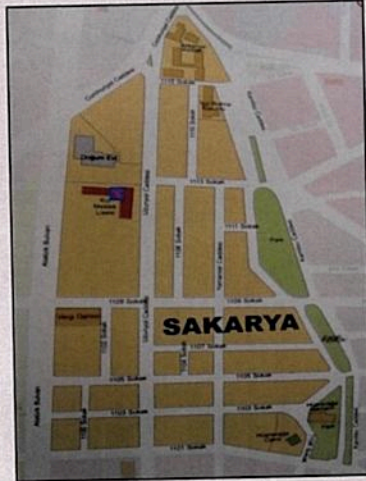
ADRES: Sakarya Mahallesi, Atatürk Bulvarı (No: 56)  
KORUMA DERECESE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Kız Meslek Lisesi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kız Meslek Lisesi  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Milli Eğitim  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Milli Eğitim Müdürlüğü

GENEL TANIM: Üç katlı serpme sivalı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Saçaksız kareye yakın dikdörtgen pencere dizileri ve  
çıkıntısız-çıkmasız cephe düzenlemesiyle masif bir görünüm kazanmıştır.  
Benzer stildeki Ankara yapılarına bakarak 1935-1945 dönemine ait  
olduğu söylenebilir.  
Ana cephesi batıya bakan yapı "U" planlıdır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi, Ümit ÖZKAN Mimar  
15.04.1998  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 22.04.1998/7700

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





**MURAT GERMEN İLKÖĞRETİM OKULU**

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 610 PARSEL: 3  
GPS: N 38°36'37.3" E 027°25'31.2"

ADRES: Adakale mahallesi, Yeşil tepe caddesi no: 80  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Okul  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Okul  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Milli Eğitim  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Milli Eğitim Müdürlüğü

GENEL TANIM: Yiğma tekniğiyle tuğladan yapılan bina iki katlı ve kırma  
çatılıdır.  
AYRINTILI TANIM: Halem okul olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 28.09.2011/39

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 147 ADA: 882 PARSEL:  
GPS: N 38°37'23.2" E 027°26'17.5"

ADRES: Şehitler Mahallesi, İstasyonun Kuzeydoğusu  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Karargah ve Hastane  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kara Kuvvetleri  
Komutanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kara Kuvvetleri Komutanlığı

GENEL TANIM: 2 katlı dikdörtgen planlı yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Manisa ili, Merkezinde Manisa-Saruhan eski yolu üzerinde bulunan poliklinik ve karargah olarak kullanılan üzeri kırma çatı ve marsilya kiremidi ile örtülüdür. Ön cephesinin ortasında yer alan basamaklarla çıkılan basık kemerli bir ana girişi, girişin iki yanında simetrik olarak yerleştirilmiş dörder adet basık kemerli üst kat pencereleri yer almaktadır.  
Alt katta ön ve arka cephede zeminden düşük kotta birer giriş daha mevcuttur. Yapının alt kat pencereleri üst kata göre daha kısadır. Tüm pencerelerin etraflarında bir sıra tuğla örgü yer almaktadır. Yan cephelerde de altta ve üstte 4'er adet pencere mevcuttur. Yapı oldukça büyük ve bol ağaçlı bir bahçe içinde yer almaktadır. (Günümüzde askeri hastane olarak kullanılmıyor.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Restorasyon çalışmaları yapılmaktadır.  
HAZIRLAYANLAR: F.GÜRBOĞA S.Tarihçisi, Ş.ATUKEREN Mimar  
16.09.1994  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI:İzmir 2 Nolu KTVKK 16.09.1994/4176

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 148 ADA: 898 PARSEL:  
GPS: N 38°37'07.3" E 027°26'37.9"

ADRES: Şehitler Mahallesi, Şehit Zülfikar Sokak  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Akıl Hastanesi (Emraz' ı Akliye)  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Hastane  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Mal  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Mal Müdürlüğü

GENEL TANIM: İki katlı bir yapıdır  
AYRINTILI TANIM: "H" tipi plan üzerine inşa edilmiş bir yapıdır. İki katlı olup, alt kat sivri kemerli pencerelerle aydınlanırken, üst kat pencereleri dikdörtgen formla yapılmıştır. Kıрма çatılı ve geniş saçaklı binanın kuzeyine günümüz eklentisi mekanlar ilave edilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: 2011 yılı onarımı.  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi, Ümit ÖZKAN Mimar  
15.04.1998  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 22.04.1998/7700, Yapı grubu 1.  
Grup olarak belirlenmesi: 28.03.2013/2036

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) / 1  
HARİTA NO:  
PAFTA: 45 ADA: 803 PARSEL:  
GPS: N 38°36'52.1" E 027°25'46.1"

ADRES: Utku Mahallesi, Tarzan Meydanı  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

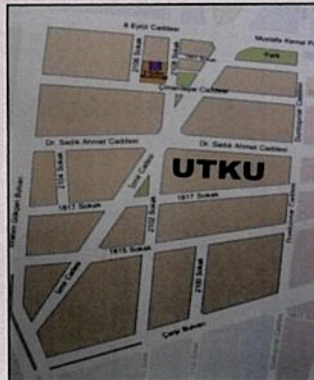
ORJİNAL KULLANIM: Sıhhat Yurdu  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kamu Kurumu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Bodrum üzerinde iki katlı yağma kagir bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Milli Mimari üslubu yaratmak çabalarının sürdürüldüğü döneme ait özgün yapılardan biridir.  
Neo-klasik üslubun tipik özelliklerinden biri olan alt ve üst kat pencereleri biçimlerdeki farklılık bu yapıda da görülmektedir. Alt kat pencereleri basık kemerli iken üst kat pencereleri dikdörtgen formdadır. Yapının güney-doğu köşesi pahlanmış. Elde edilen yüzeye gotik karakterli bir sivri kemerle biçimlenen giriş kapısı açılmış iki yanına da sivri kemerli dar uzun sivri kemerli birer pencere yapılmıştır. Kapının üstü balkona çıkış kapısı çok geniş ve yüksek tutulmuştur. Yapının doğu cephesi yarım altıgen planlı bir çıkma ile hareket kazanmıştır.  
(Yapı ilk başta 'Sıhhat Yurdu' olarak inşa edilmiş ve sonrada Tekele idaresine verilmiştir. Günümüzde İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü olarak kullanılmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR: 2009-2010 yılı onarımı  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 96  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.2) /4  
HARİTA NO:  
PAFTA: 69 ADA: 528 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.1" E 027°26'22.9"

ADRES: Dilşeker Mahallesi, Dükkanönü Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

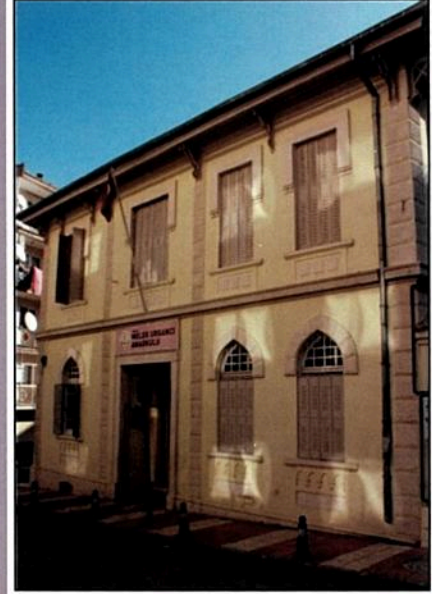
ORJİNAL KULLANIM: Halkevi  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Ana Okulu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı, kırma çatılı, kağır yapı.  
AYRINTILI TANIM: Alt kat pencereleri sivri kemerli, üst kat pencereleri ise dikdörtgen formundadır. İki kat arası profilli bir silme ile belirtilmiştir. İki katlı kağır yapının üç cephesi, köşelerindeki ve tam ortadaki kesme taş görünümlü dikey plasterlerle ikiye bölünmüş, simetrik düzenleme ile alt kat pencereleri sivri kemerli, üst kat pencereleri dikdörtgen formunda yapılmıştır. Batı yönündeki ana cephe bölümüne iki sivri kemerli pencere, sol tarafa ise sadece bir pencere açılmıştır. Pencere düzeni üst katta da aynen tekrarlanmıştır. Kırma çatılı ve geniş saçaklı yapının saçak altları dekoratif desteklerle süslenmiş, tüm cepheyi çevreleyen yatay profilli silme iki kat bölüntüsünü belirtmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

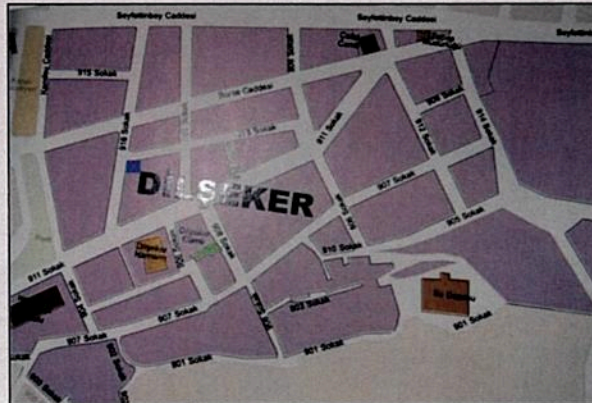
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 95  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:45.00.0 (1.3) / 3  
HARİTA NO:  
PAFTA: 42 ADA: 315 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.4" E 027°25'51.9"

ADRES:Çarşı Mahallesi , Dr.Sadık Ahmet Cd.-Dumlupınar Cd. No:105  
KORUMA DERECEŚİ:ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: Konut - İşyeri  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Konut - İşyeri

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kıрма çatılı ve alaturka kiremit kaplı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Zemin katı bir sıra dükkan, üst katı olarak inşa edilmiş bir yapıdır. Manisa'nın yetiştirdiği ünlülerden şair, bestekar ve din adamı olan Alim Efendi'nin yaptırdığı ve oturduğu söylenen yapının zemin katı, 4 metreye varan yüksek tavanlı sıra dükkanlar olarak düzenlenmiştir. Üst katın ana cephesine ( soldan başlayarak ) sivri kemerli bir çift pencere açılmış, yarım sekizgen plana sahip balkona dikdörtgen formlu bir kapı ve iki yanına aynı formda birer pencere yerleştirilmiştir. Orta bölümde sivri kemerli pencere çiftleri yan yana iki pencere tekrarlandıktan sonra aynı balkon düzeni ve kapı-pencere sistemi uygulanmış ve cepheden sağ köşesi yine sivri kemerli bir çift pencere ile bitirilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. Üikü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ:Bilgi, 2008./ Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 94  
TESCİL KARARI :İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK

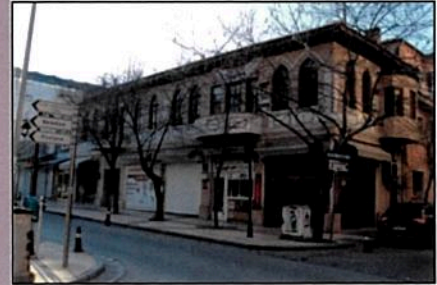
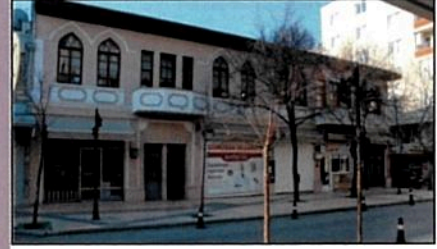


#### MÜFTÜ ALİM EFENDİ KİMDİR?

Milli Mücadele Kahramanı, din ve ilim adamı, önemli bir bestekâr olan **Manisalı Alim Efendi (1875-1930)**, Yunan işgaline karşı Manisa'da düşmana karşı örgütlenme ve işgale karşı yerel başkaldırının gerçekleşmesinde önemli görevlerde bulunmuş bir vatanseverdir.

İşgal yıllarında Manisa müftüsü olarak görev yapmakta olan Alim Efendi, öncülük ettiği vatan savunması nedeniyle hem işgal kuvvetleri tarafından hem de İstanbul Hükümeti tarafından idama mahkum edilmiştir. Bunun üzerine önce Akhisar'a ve ardından da Balıkesir'e giderek işgale karşı direniş çalışmalarını buradan sürdüren Alim Efendi, Balıkesir Kongresi'nde de ikinci başkan olarak görev yapmıştır.

Kurtuluş Savaşı'ndan sonra, Cumhuriyet'in ilan edilmesinin ardından tekrar Manisa'ya dönen Alim Efendi Manisa Müftüsü olarak görevine devam etmiştir. Ömrünün sonuna kadar Manisa'da yaşayan Müftü Alim Efendi burada hayata gözlerini kapatmıştır.





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 259 PARSEL:  
GPS: N 38°36'57.7" E 027°26'08.4"

ADRES: Sakarya Mahallesi , (1101-1100 Sokak köşesi No:3)  
KORUMA DERECEŚİ:

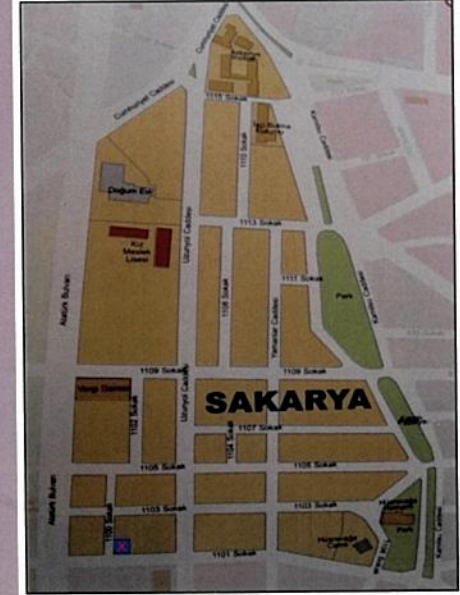
ORİJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Dört katlı kırma çatılı geniş saçaklı apartman tarzındaki betonarme yapı.  
AYRINTILI TANIM: Anadolu konut mimarisinin geleneksel plan ve mekan kurgusunun Cumhuriyetin başlangıcından 1950 yıllarının sonuna kadar izlenen plan şemalarının devamı niteliğindedir. Ve geleneksel mekan ve plan kurgusunun günümüzdeki ender örneklerinden biridir. Zemin ve birinci katın düz çıkmasız cephelere sahip olup simetrik sıralanmış birer dizi kare pencereye sahiptir. Güney cephe ortasında iki kat yüksekliğince devam eden giriş kapısı yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü katlar doğu ve kuzey cephelerde çıkma yaparak cepheden dışa taşmışlardır. Yapı tescilli binalar bitişğinde yer aldığından ve bu binalarla uyumlu görünüm ve saçak kotuna sahip olduğundan yıkılmadan bu günkü kullanımını sürdürmesinde, tescilli yapıların korunması açısından yarar vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
Sibel ÜNLÜSOY Mimar - 08.05.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 08.05.2002/10646

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 83 ADA: 549 PARSEL: 5  
GPS: N 38°36'41.2" E 027°26'03.2"

ADRES: Göктаşlı Mahallesi , 1900 Sokak  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET (ERYILMAZLAR AİLESİ)

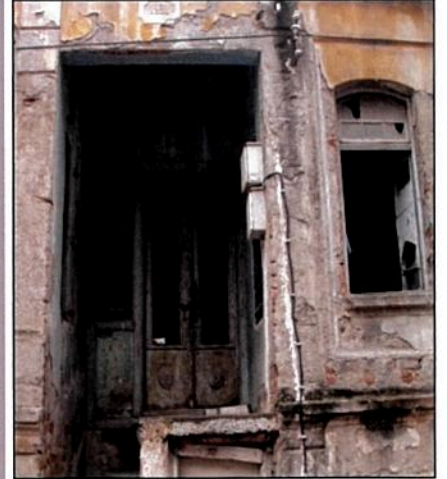
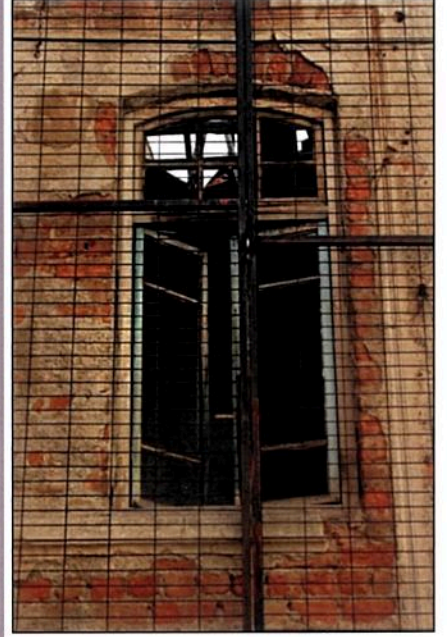
GENEL TANIM: Konut kullanımlı, iki katlı, kareye yakın planlı yapı tuğla kullanımlı kâgir yapım tekniğinde inşa edilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: Yapının kırma çatısının örtüsü Marsilya tipi kiremittir. Konut kullanımlı, iki katlı yığma yapı bitişik nizamlıdır ve orta sofalı plan tipine sahiptir. Avlusu, müstemilatı arka taraftadır. Yapının alt katı yol seviyesinin altında olup yoldan bağımsız bir girişi vardır. Üst kat ana yaşama alanıdır. Üst kat, merdivenli ve içeri çekilmiş girişe sahiptir. Yapı bitişik nizamlı olduğu için iki yan cephesi sağırdır. Ön cephede, üst ve alt katta dörder pencere yer alır. Üst kat pencereleri basık kemerli olup ikiye bölünmüş olarak silme ile çevrilidir. Alt kat pencereleri ise daha küçüktür ve demir kepenklidir. Cephede ayrıca, saçak, kat silmesi ile ana köşeler ve giriş köşelerinde düzgün kesme taş görünümlü beton kaplama bulunur. Giriş kapısı çift kanatlıdır ve Levanten tipi konutları kapılılarıyla benzerlik göstermektedir. Kapı ve yanındaki pencerenin "S" kıvrımlı demir parmaklıkları ve geniş pervazları bulunmaktadır. Kapı kanatlarının sağır bölümlerinde ayrıca yuvarlak rozet yer alır. Aynı zamanda kentsel bir niş oluşturan giriş mekânında çıtalı tavan, yarım tonozlu niş dikkat çekmektedir. Yapının arka cephesi, ön cephesine göre oldukça sade olup üst kat tuğla kâgir kolonlar üzerinde çıkma yapmış durumdadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Gözde TÜTÜNCÜ Y. Mimar  
Berrin Kaya Ş. Plancı - 23.05.2011

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2011/7010

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 910 PARSEL:  
GPS: N 38°37'19.8" E 027°26'11.0"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi - Fabrika Tımarı Mevkii (1516 sokak)  
KORUMA DERECEŚİ: ÇEVRESEL 2.DERECE

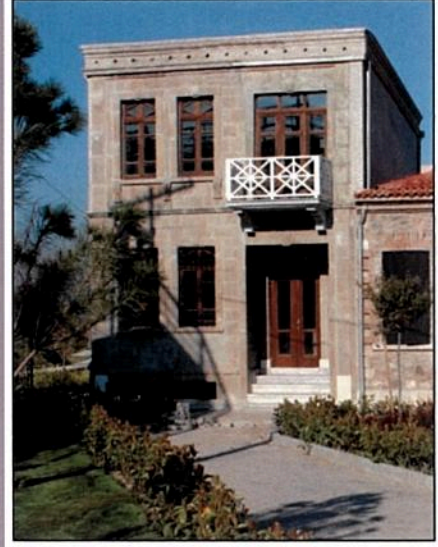
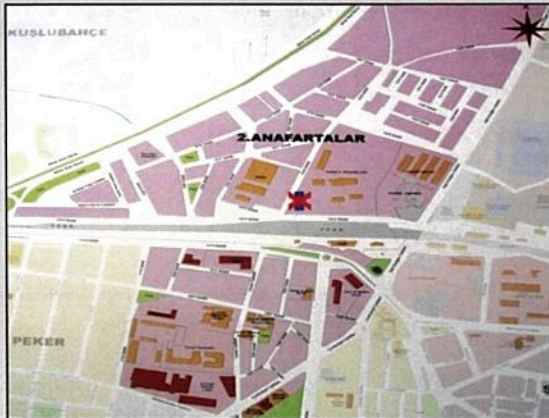
ORJİNAL KULLANIM: Konut  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

GENEL TANIM: İki katlı, yığma tarzda inşa edilmiş konut.  
AYRINTILI TANIM: İthal boya tuğla ile inşa edilmiş yapının ön cephesi kesme taş kaplamadır. Ön cephenin zemin kat sağ köşesinde niş içine yerleştirilmiş giriş kapısı, girişin iki yanında basık kemerli tuğla söveli dikdörtgen iki adet pencere yer almaktadır. Üst kat ön cephede ise girişin üstüne gelen bölümde iki adet taş konsolla taşınan balkon bulunmaktadır. Kat ayrımında ve saçak hizasında ince birer silmeye sahip olan yapının ön cephede arkadaki çatıyı gizlemek amacıyla oluşturulmuş bir parapeti vardır. Bu parapette tuğlalar farklı düzenleniş ile süslenmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: Restore edilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi,  
Yakup GÜLSEVGI Mimar / 11.09.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10905, Yapı grubu 2.  
Grup olarak belirlenmesi: 14.03.2014/3542

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 910 PARSEL:  
GPS: N 38°37'19.8" E 027°26'11.0"

ADRES: 2. Anafartalar Mahallesi , Fabrika Tımarı Mevkii (1516 sokak)  
KORUMA DERECESESİ: ÇEVRESEL 2.DERECE

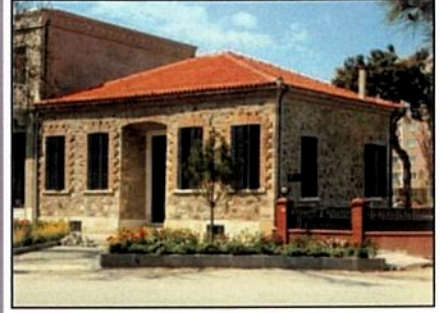
ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

GENEL TANIM: Moloz taş ve tuğla malzeme ile yığma tekniğinde inşa edilmiş yapı.  
AYRINTILI TANIM: Tek katlıdır. Dikdörtgen planlı olan yapının ana cephesi doğuya bakmaktadır. Ana cephenin ortasında dikdörtgen biçimli bir kapı açıktı ve onun iki yanında ikişer adet pencere bulunmaktadır. Yapı bugün harap durumdadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10905, Yapı grubu 2.  
Grup olarak belirlenmesi: 14.03.2014/3542

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.3) / 1  
HARİTA NO:  
PAFTA: 91 ADA: 641 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.3" E 027°25'24.2"

ADRES: Akıncılar Mahallesi , Erler Caddesi ve Kurtuluş Caddesi  
köşesinde  
KORUMA DERECE: ÇEVRESEL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KULLANILMIYOR

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Ana cepheye basık kemerli pencerelerle açılan bir bodrum katının üstündeki tek katlı, kırma çatılı ve geniş saçaklı kagir konut.

AYRINTILI TANIM: Ama cephesinin ortasına yakın bölümünde, iki sivri kemerle perdelenen, içerlek sahanlıklı sokak kapısına çıkılır. Ana cephenin ortasına yakın bir yerindeki içerlek kapı sahanlığına mermer basamaklarla çıkılmakta ve bu sahanlığın cephe tarafındaki açıklığı iki sivri kemerle ve tek kolonlu bir sistemle hareket sağlanmıştır. Yapının köşelerine yakın yerlerinde farklı renkteki taş malzeme ile dikey, çatıya kadar yükselmeyen ve bir profille sona eren plasterler yapılmıştır. Dikdörtgen formulu geniş pencerelerin yüksekliği de plasterlerle aynı seviyededir. Geniş saçaklar, alt taraftan dekoratif ahşap konsollarla desteklenmiştir.

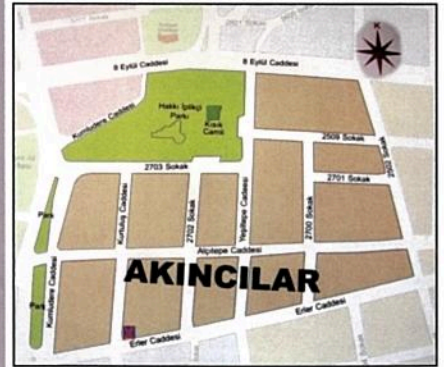
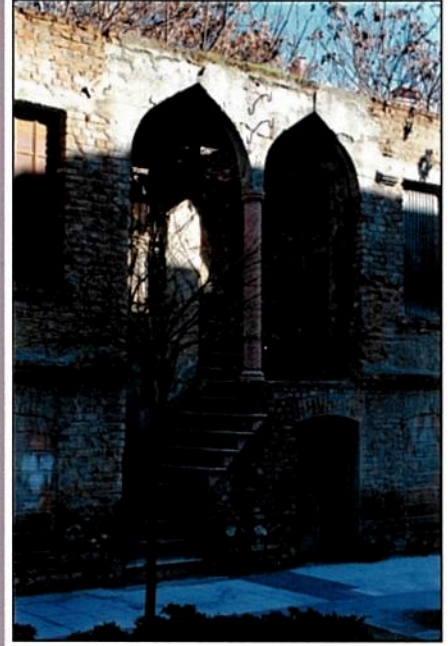
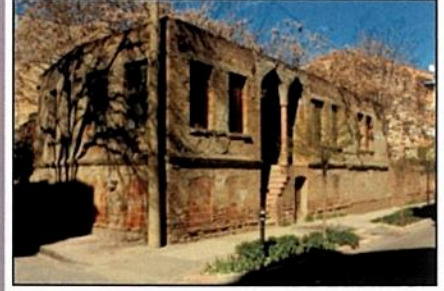
(Dikdörtgen planlı yapının ana cephesi güneye bakmaktadır. Yapının kuzey yanında bahçesi bulunmaktadır. Tümüyle tuğla örgülü olan yapı sıvalı olup sıvalar önemli ölçüde dökülmüş durumdadır. Cepheye yer alan ortası kalkan motifli süslemelerle plaster sıvalar dökülmüştür. Üst kısmı tümüyle yok olmuş yapı harap durumdadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 48 ADA: 363 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.8" E 027°26'14.4"

ADRES:Nişancıpaşa Mahallesi , Borsa Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

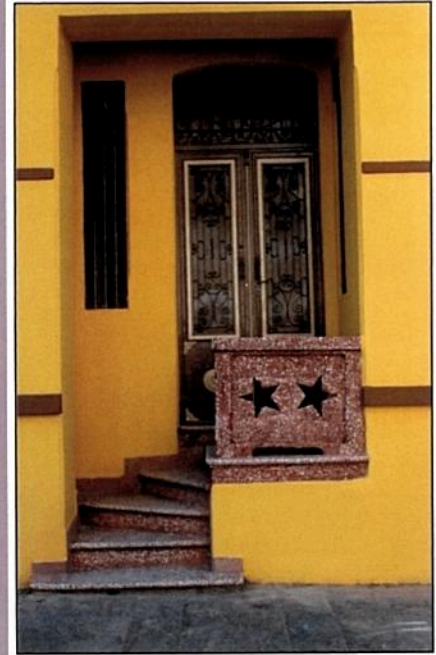
ORJİNAL KULLANIM: KURAN KURSU  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK  
SAHİBİBUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKÜ

GENEL TANIM:İki katlı yapı, beşik çatı ile örtülü bir konut yapısıdır.  
AYRINTILI TANIM: Zemin kat cephesinin ortasında beş basamakla çıkılan giriş kapısının sağında iki pencere, solunda ise yuvarlak kemerli geniş bir açıklığa sahip dükkan yer almaktadır. Üst katta giriş kapısı üzerinde ahşap çokgen bir cumba ile cumbanın her iki yanında da basık kemerli ikişer pencere yer almaktadır. Söveli üst kat pencereleri altında alçı ile yapılmış birer süsleme motifi yer almaktadır. Zemin kat pencerelerinin ise üstünde Türk Üçgeni motifi şeklinde süsleme, altında ise kemerleme dizisi yer almaktadır.Kat ayrımında ve saçak altında bir sıra silme yer alan yapının ahşap cumbası da süslüdür. Günümüzde Kur'an Kursu olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: İl özel idaresi tarafından restore edilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR:Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
Yakup GÜLSEVGİ Mimar - 11.09.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10909

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 259 PARSEL:  
GPS: N 38°36'59.8" E 027°26'08.4"

ADRES: Sakarya Mahallesi , Tarım (1100-1103 Köşe) Sokak No: 4  
KORUMA DERECE: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KÜLTÜR HANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tarım Sokak ile Sinema Aralığı Sokak köşesindeki konut, bodrum kat üzerine inşa edilmiş ve iki katlı evdir.

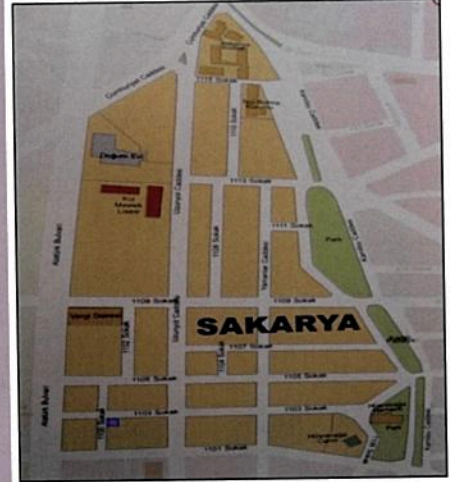
AYRINTILI TANIM: Tuğla örgülü cephe duvarlarının ustalıklı bir sıva ile kaplanması ve düz (lento) basık (segment) kemer, sivri kemer, profil ve korniş gibi mimari elemanlar da kireç harç malzeme ile kabartma olarak yapılması, ampir üslubun tipik özelliklerini Cumhuriyet Devrine yansıtmıştır. İki cephesinde farklı form ve ölçülerdeki pencerelerle özellik kazanır. Zemin katın doğu cephesindeki nervürlü dikdörtgen pencerelerinin üstü yuvarlak kemerli bir alınlıkla süslenirken, kuzey cephesindeki pencereler de, kareye yakın ölçülerde ve ikiz, sivri kemerlerle taçlandırılmıştır. Sivri kemerler arasında daire formda " YA HAFİZ 1926 " yazılı kitabeler işlenmiştir. İki kat arasını belirten profilin hemen üstü ile pencerelerin altı, yatay dikdörtgen, kabartma motifli panolarla bezenmiştir. Basık kemerli üst kat pencereleri, kuzey cephede sayıca azalmışken ortadaki iki pencere yerine, dökme demir konsollarla taşınan ahşap iki cumba yapılmıştır. Üst kat zemini putrel zemimli ve çimento+mozaik sıvalı iken, tavanı ahşaptır. Hol ve cumba tavanlarına süslemeli ahşap kaplamalar çakılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR: 2010 yılı onarım.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN-Sanat Tarihçisi  
Rafet DİNÇ-Arkeolog  
15.09.1993

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 17.11.1993/3636

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 68 ADA: 463 PARSEL:  
GPS: N 38°36'35.3" E 027°25'20.5"

ADRES: Tunca Mahallesi- Kumludere Mevkii , Temiz (3007) Sokak  
(No: 39)  
KORUMA DERECEİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Yiğma tekniyle inşa edilmiş, dikdörtgen formlu yapı.  
AYRINTILI TANIM: Güneyden kuzeye doğru eğimli bir arazi üzerinde bulunduğu imar adasının köşesinde konumlanmıştır. Dikdörtgen formludur. Kırmızı ahşap çatı ile örtülmüştür. Geniş saçaklara sahiptir. Kumludere'ye bakan cephesinde cephenin ortasında ikinci katta cumba vardır. Yiğma tekniyle inşa edilmiştir. Girişi Temiz Sokak cephesinde cephenin ortasındaki kapıdadır. Yapıdaki tüm açıklıklar büyük kare ekillidir. Yapının dışında bodrum kat seviyesinde mozaik kaplama, üst bölümde ise 1970' li yılların modası olan püskürtme sıva vardır. Bodrum kat Temiz Sokak cephesinde iki adet penceresi ile cepheye yansımıştır. Yapıdaki pencere doğramaları ahşaptır. Üç eşit açılır kanat şeklinde düzenlenmiştir. Her bir bölümün altından ve üstünden birer kayıt geçirilmiştir. Zemin kat pencerelerinin demir doğrama kapanır metal keçerikleri vardır. Bunlardan Kumludere'ye bakan cephenin güney ucundaki iki tanesi çıkarılarak yerine ferforje korkuluk takılmıştır. Yapıda süsleme yoktur.

YAPILAN ONARIMLAR:

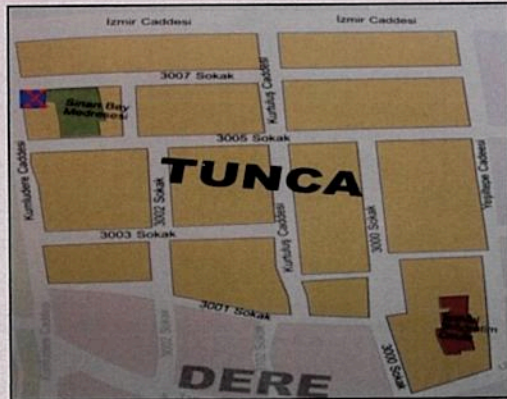
HAZIRLAYANLAR: F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimar F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimar

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.09.2006/2404

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 68 ADA: 463 PARSEL:  
GPS: N 38°36'34.6" E 027°25'21.2"

ADRES: Tunca Mahallesi - Kumludere Mevkii , Kumludere Caddesi  
No: 157  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

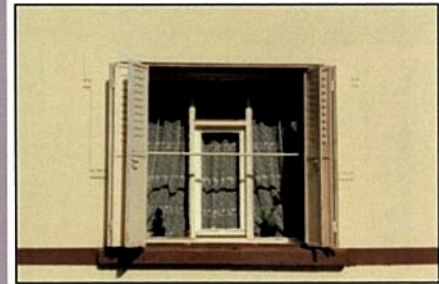
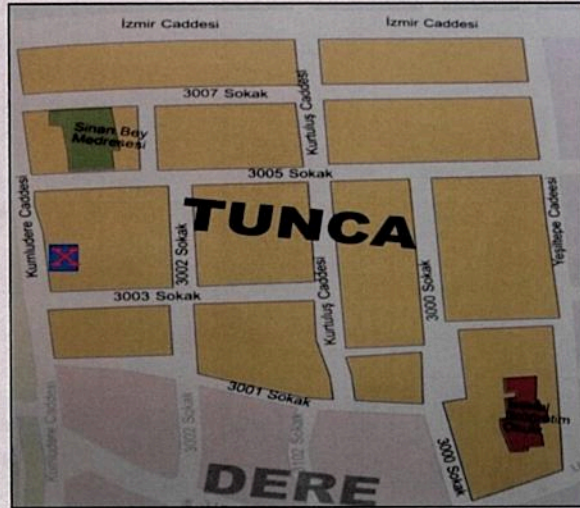
ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlıdır. Yığma teknikte inşa edilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: Yan bahçeli yapı, güneyinde yer alan Karaköy Acıclar Derneği Lokali binasına bitişik güneyden kuzeye doğru hafif eğimli bir arazide yola cepheli olarak konumlanmıştır. Cepheleri içten ve dıştan sıvalı ve boyalıdır. Kıрма ahşap çatılıdır. Çatı üzeri Marsilya kiremit kaplanmıştır. Yapı beden duvarları çatı altında çepeçevre silme şeridi dolaşmaktadır. Silme şeridi ön cephede daha uygun profile sahiptir. Yapının ön cephesinde büyük kare şekilli iki adet pencere ve cephenin kuzey ucunda basit dikdörtgen açıklık şeklinde giriş kapısı ve nişi yer almaktadır. Pencerelerin çevresinde siva ile oturtulmuş taş takliti söveler vardır. Bu söveler açıklığın üstünde ve yanlarında yarıya kadar yapılmıştır. Uçlarında üçgen süslemeler vardır. Doğramalar ahşaptır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimar  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.09.2006/2404

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 68 ADA: 463 PARSEL:  
GPS: N 38°36'34.9" E 027°25'23.2"

ADRES: Tunca Mahallesi , Şenol (3005) Sokak (No: 40)  
KORUMA DERECE: ANITSAL 3.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

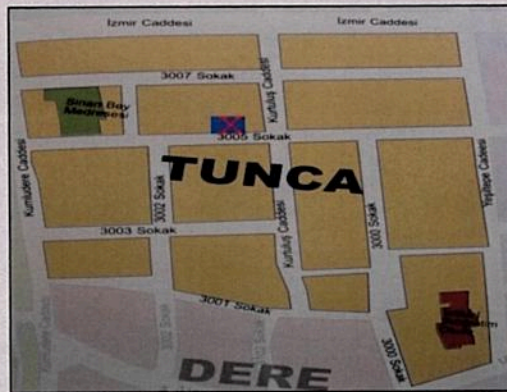
GENEL TANIM: Bodrum ve üzerinde bir kattan oluşan dikdörtgen planlı yapı.

AYRINTILI TANIM: Kıрма ahşap çatı ile örtülüdür. Çatı üzeri Marsilya kiremit kaplıdır. Döşeme ve tavan ahşaptır. Dikdörtgenin uzun kenarına yerleştirilen sofaya açılan iki odaya sahiptir. Sofanın yola bakan ucu sonradan ahşap bölme ile ayrılarak küçük bir oda oluşturulmuştur. Yapının önce yola cepheli demir doğrama, iki kanatlı kapıdan avlusuna, avludan da, 5 - 6 basamaklı açık merdivenle sofaya ve yapıya girilir. Yapıda hiçbir süsleme yoktur. Tescilli Sinan Bey Medresesine bitişik konumda teras çatılı betonarme tek katlı ilave mutfak bölümü vardır. Ön cephede üç adet dikey dikdörtgen basit pencere açıklığı vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimar  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.09.2006/2404

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 83 ADA: 589 PARSEL:  
GPS: N 38°36'34.0" E 027°26'01.7"

ADRES: Göктаşlı Mahallesi , Murat Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: İki katlı, kırma çatı ile örtülü, bahçe içinde konut kullanımlı yapı.

AYRINTILI TANIM: Sokak cephesinde alt katta ortada iki kanatlı giriş kapısı, kapının iki yanında ikişer adet dikdörtgen formu pencere yer almaktadır. Üst katta giriş kapısı üzerine denk gelen yerde bir cumba yer almaktadır. Cumbanın her iki yanında ikişer pencere mevcuttur. Bahçeye yan sokaktaki bir kapıdan girilmektedir. Bahçeye bakan yan cephede de cumba yer almaktadır. Cumbanın her iki yanında ikişer pencere mevcuttur. Bahçeye yan sokaktaki bir kapıdan girilmektedir. Bahçeye bakan yan cephede de cumba yer almaktadır. Yapının dış cepheleri silme ve plasterlerle süslenmiştir. ( Ana cepheden çıkıntı yapan cumbanın üst frizinde, sarmal dal motifleri arasında Arap rakamlarıyla 1927 yazısı okunmaktadır. Pencere üstlerinde palmet dal süslemeleri yer alır. Evin bordum katı bugünkü yol seviyesi altında kalmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi

Sibel ÜNLÜSOY Mimar - 11.02.1998

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 11.02.1998/7465

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0

HARİTA NO:

PAFTA: 20MIVb ADA: 591 PARSEL:

GPS: N 38°36'41.3" E 027°25'58.5"

ADRES: Göктаşlı Mahallesi , 1906-1907 Sokak köşeleri No: 8  
KORUMA DERECESEİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: SANAT VE MESLEK EĞİTİM KURSU  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK  
SAHİBİ/BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: İki katlı, dikdörtgen planlı yapı tuğla ve kagir yapıym  
teknîği ile inşa edilmiş konut.

AYRINTILI TANIM: Alaturka kapı bir kırma çatı ile örtülmüştür. Yapının alt  
katında ön cepheden bağımsız girişi olan bir bodrum kat bulunmaktadır.  
Yapının iki yan cephesi sağdır. Ön cephede birinci kay pencerelerinin  
üst kısmında yarım söveler bulunur. Yapının arka tarafında avlusu ve  
müştemilatı vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: Gözde TÛTÛNCÛ Y. Mimar  
Deniz ERKUŞ Mimar

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.04.2011/6811

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'43.9" E 027°33'58.2"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Atatürk Mahallesi , Mustafa Kemal paşa  
Caddesi, 1. Çıkmazı  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK  
SAHİBİBUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Belde merkezinde yer alan ve konut olarak kullanılan, "L" planlı, taş malzeme ile yapılmış olan kagir yapı.

AYRINTILI TANIM: Bodrum kat ve zemin kattan oluşur. Kıрма çatısı alaturka kiremit ile kaplıdır. Beldedeki Rum mimarisinin en önemli örneklerinden biridir. 19. Yy sonu-20. yy başı sivil mimari özelliğini yansıtmaktadır. Özel mülkiyete ait olup günümüzde halen kullanılmakta olan yapı bodrum ve zemin kattan ibaret olup köşe konuludur. Dört basamakla geriye çekilmiş giriş kapısından ahşap bir merdivenle çıkılan sofaya ve aynı merdivenle inilen bodrum kata ulaşılır. Sofaya sağda üç, solda iki ve karşıda bir adet oda açılmaktadır. Karşıdaki odadan, avluya kapısı olan mutfığa geçilir. Bu odaların kapı ve pencerelerinin geniş ahşap pervazları bulunmaktadır. Bir adet, sütun izlenimi veren ahşap plaster kullanılmıştır. Zemin katın tavan ve tabanı ahşaptır. Bazı odaların duvarlarında, tavan kotunun hemen altında ve pencere altında yatay ahşap elemanlarla süslemeler yapılmıştır. Girişin hemen solundaki odanın içinde, batı duvarında plasterli ve kemerli yarım daire niş bulunmaktadır. Yapının arka ve yan cephelerinde geniş bir avlusu veavlu içinde müştemilatı bulunmaktadır. Yapının cepheleri boyunca kat hizasında ve saçak altında silme dönmektedir. Demir kepenkli dikdörtgen pencerelerin etrafında taş söve-lentolar kullanılmıştır. Ön cephede, ana girişin yanında alt kata girişi sağlayan tali bir giriş yer alır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Az sayıda muhdes ek ve malzeme kullanımı vardır

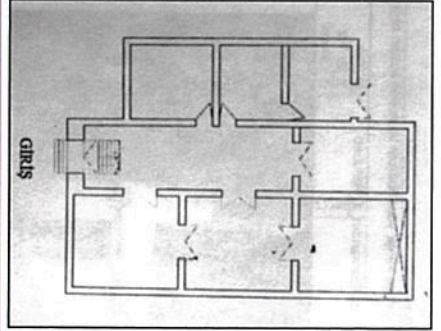
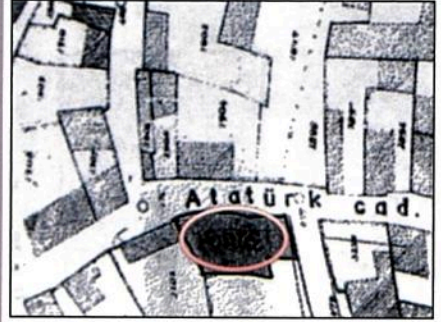
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar

E. Başçı- Arkeolog

F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	ÖNEMLİ



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 8 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'43.8" E 027°33'52.6"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Atatürk Mahallesi , Bozköy Caddesi no:27  
KORUMA DERECEŞİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Beldedeki Rum mimarisinin önemli örneklerinden biridir.  
Konut fonksiyonlu dikdörtgen planlı, zemin ve bodrum kattan oluşan yapı.

AYRINTILI TANIM: Beşik çatısı alaturka kiremit ile kaplıdır.  
Özgünlüğünü önemli ölçüde korumaktadır. 19. Yy sonu-20. yy başı sivil mimari özelliğini taşımakta ve döneminin yaşam stilini yansıtmaktadır. Yapının avlusu arkada yer almaktadır. Orta sofalı plan tipine sahip olan yapıda sofanın her iki yanında ikişer oda yer almaktadır. Sofaya bakan odalara ait iç kapı ve pencereler geniş pervazlıdır. Ön cepheye bakan iki odanın kapısı çift kanatlıdır. Yapıya cephenin tam ortasında yer alan ve üç basamakla çıkılan, içeri doğru çekilmiş, sofaya açılan giriş kapsından ulaşılmaktadır. Girişin iki yanında ikişer adet, demir kepenkli boyuna dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Kâğır yapı tekniği ile yapılmış olan yapının cepheleri sıvalı ve boyalıdır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Orijinal olmayan eklentiler vardır  
HAZIRLAYANLAR:G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
E. Başçı- Arkeolog  
F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 8 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'41.7" E 027°33'53.3"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Atatürk Mahallesi , Merdivenli Sokak no:8  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, kâgır yapı.

AYRINTILI TANIM: Zemin ve üst kattan oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremit ile kaplıdır. Beldedeki Rum mimarisinin önemli örneklerinden biridir. Özgünlüğünü önemli ölçüde korumaktadır. 19. yy sonu-20. yy başı sivil mimari özelliğini taşımakta ve döneminin yaşam stilini yansıtmaktadır. Eğimli bir yol üzerinde yer alan yapı ayrı düzenlidir.

Evin sağında, "L" planlı avlusunun sundurmalı ve çift kanatlı ahşap kapısı vardır. Zemin ve birinci kattan ibaret olan yapı dikdörtgen planlı ve orta sofalıdır. Sonradan değiştirilmiş olan demir kapıdan orta sofaya girilir. Sofanın sağ ve solunda ikişer oda vardır. Sağ kanattaki odaların ortasında, üst kata çıkışı sağlayan çift kollu merdiven yer alır. Sofanın karşı ucunda avluya çıkış sağlayan bir kapı yer alır. Girişin hemen sağındaki oda ikiye bölünmüş ve bir bölümü banyo olarak kullanılmaktadır. Üst katta aynı plan şeması mevcut olup ön cepheyeye yaslı olan odaların sofaya açılan kapıları çift kanatlıdır. Üst kat sofasına açılan kapı ve pencereleri geniş pervazlıdır. Merdiven sahanlığının köşesinde ahşap sütun şeklinde plaster kullanılmıştır. Odalarda ahşap yükükler ve ocaklar bulunmaktadır. Yapının taban ve tavanı ahşaptır. Üst kat sofa duvarında bir adet bitkisel motifli alçı aplik yer alır. Alt kat giriş kapısının sol yanında demir parmaklıklı iki adet pencere bulunmaktadır. Üst kat girişi üstünde ise bir adet sofa penceresi vardır. Konut olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Az sayıda muhdes ek ve malzeme kullanımı vardır

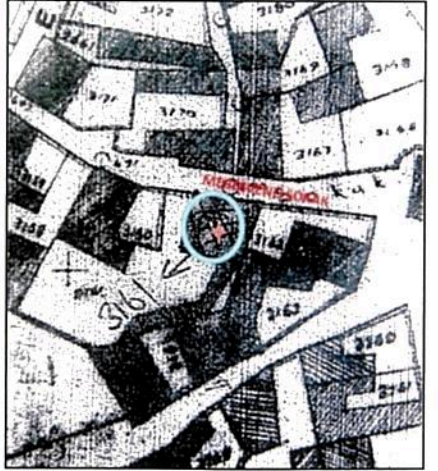
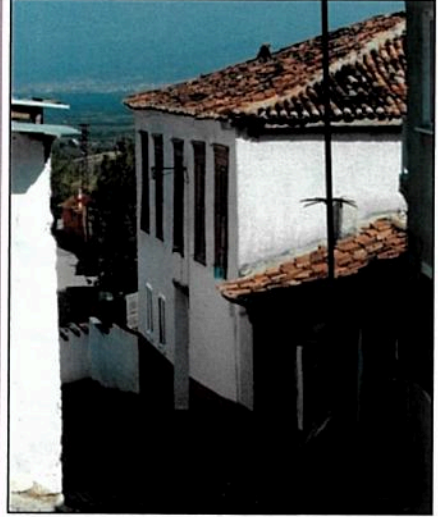
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar

E. Başçı- Arkeolog

F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 8 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'44.8" E 027°33'53.5"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Atatürk Mahallesi , Bozköy caddesi no:20  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, kâgir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Zemin ve bodrum kattan oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremit ile kaplıdır. Beldedeki Rum mimarisinin önemli örneklerinden biridir. Özgünlüğünü önemli ölçüde korumaktadır. 19. yy sonu-20. yy başı sivil mimari özelliğini taşımakta ve döneminin yaşam stilini yansıtmaktadır. Girişi direkt olarak sokaktan olan yapı yüksek bir bodrum ve birinci kattan oluşmaktadır. Kareye yakın planlı yapıya, içer çekilmiş, dört basamaklı, çift kanatlı bir kapıdan giriş sağlanır. Ana girişle ulaşılan sofaya yanda iki oda karşıda ise mutfak açılır. Sofanın diğer yan duvarında ise avluya açılan bir kapı yer alır. Bu duvarın avluya bakan yüzünde ise çeşme yer alır. Ana cephede, iki adet, uzunlamasına dikdörtgen, ahşap silmeleri olan kepenkli pencereler yer alır. Cephede ayrıca bodrum kata girişi sağlayan, yol seviyesinin altında kalan, çift kanatlı, demir bir kapı ve küçük bir bodrum penceresi yer alır. Girişin iki yan duvarında kabartma motifler yer almaktadır ve tavanı ahşap çita kaplamalıdır. Yapının avluya bakan cephesinde de ön cephedekilere benzer pencereler vardır. Saçak altında tek kademe bir silme görülür. Konut olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Az sayıda muhdes ek ve malzeme kullanımı vardır

HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar

E. Başçı- Arkeolog

F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'46.4" E 027°33'57.4"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Atatürk Mahallesi , Mustafa Kemal Paşa  
Caddesi no:11/A  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, kâgir bina.  
AYRINTILI TANIM: Zemin ve bodrum kattan oluşmaktadır. Kirma çatısı Marsilya kiremit ile kaplıdır. Erken Cumhuriyet Dönemi konut ve ticari yapı örneklerinden biridir. Özgünlüğünü önemli ölçüde korumaktadır. Döneminin mimari özelliğini taşımakta ve yaşam stilini yansıtmaktadır. Avluya sahip olan yapının avlusuna, yapının yan tarafındaki sundurmali, demir çift kanatlı kapıdan girilir. Yapının arkasında yer alan dikdörtgen planlı avluda müştemilatlar vardır. Dikdörtgen planlı olan yapı orta sofalıdır. Sofanın sağında iki, solunda bir oda vardır. Bodrum katta, kiler, banyo ve iki oda yer alır. Ahşap doğramalı vitrin düzenlemesi yapılmış, kepenkli geniş bir açıklığa sahip olan ve sokağa bakan, bodrum ile zemin kotu arasındaki bağımsız birim, yapının ticari fonksiyonun da olduğunu gösterir. Konut bölümünün girişi, ana cephede, içe çekilmiş, basık kemerli ve üç adet döner basamaklı bir kapıdan sağlanır. Çift kanatlı olan giriş kapısı demirdir ve el biçimli tokmağı vardır. Giriş kemerinin üzerinde Latin ramlarıyla "25-9-934" yazılıdır. Serpme beton sıvalı yapının çatı saçaklarının altı çitalı ahşap kaplamadır, yer yer baklava dilimi motifli yapılmıştır. Sade olan ön cephede bir adet dikdörtgen pencere açıklığı yer alır. Konut olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
E. Başçı- Arkeolog  
F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 6 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'51.9" E 027°34'00.1"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Kahramanlar Mahallesi, Manisa Caddesi  
Kurtuluş sok. no:3/A  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Kâgir, dikdörtgen planlı bodrum ve zemin kattan oluşan yapı.

AYRINTILI TANIM: Karaoğlanlı'daki Rum tipi konut yapılarının bir örneği olan ve özgünlüğünü büyük ölçüde koruyan yapı döneminin sivil mimarlık özelliklerini taşır ve yaşam stilini yansıtır. Yola cepheli olan yapının ön cephesinin ortasında yer alan kapı açıklığı kapatılmıştır. Yol seviyesinden yüksek olan zemin kata basamaklarla ulaşılır. Orta sofalı plan tipine sahip olan yapının sofasında, ahşap plasterlerle bağdadi çitlerle profilli kemervari süslemeler yapılmıştır. Yapının yola bakan açehesi simetriktrir. Girişin iki yanında, ikişer adet, demir kepenkli, boyuna dikdörtgen pencere ve bunların altında küçük kare pencereler söve ve lentolarla çevrelenmiştir. Beşik çatı alaturka kiremit kaplıdır. Arka cepheye açılan ve birisi sonradan kapatılmış olan pencerelerin üst kısımlarında ahşap silmeler kullanılmıştır. Yapının tavan ve tabanı ahşaptır. Odalarda ahşap gömme dolaplar ile kapaklı nişler vardır.

YAPILAN ONARIMLAR: Esaslı onarım yoktur. Yoldan direk girişi sağlayan açıklık kapatılmıştır.

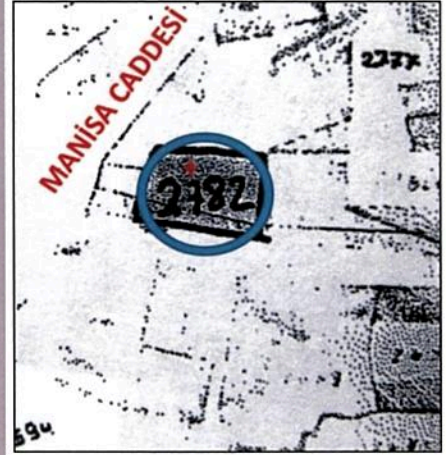
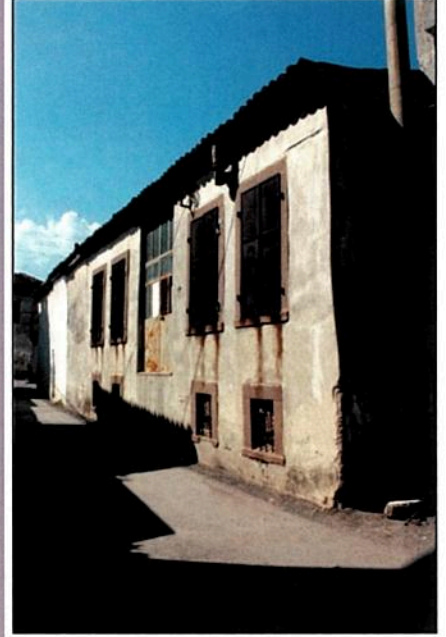
HAZIRLAYANLAR:G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar

E. Başçı- Arkeolog

F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	VAR



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 6 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'50.5" E 027°33'57.4"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Kahramanlar Mahallesi , Yeniol Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

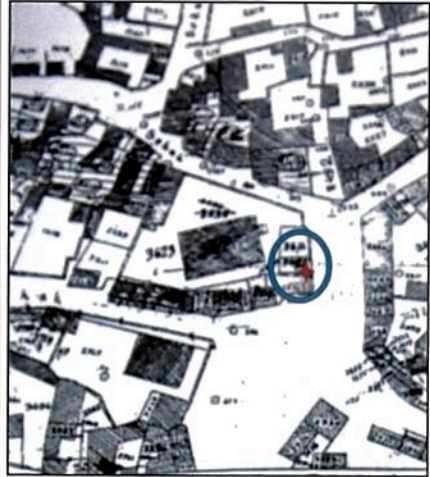
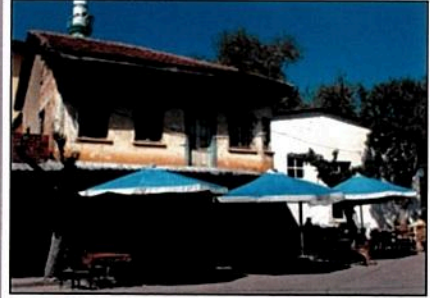
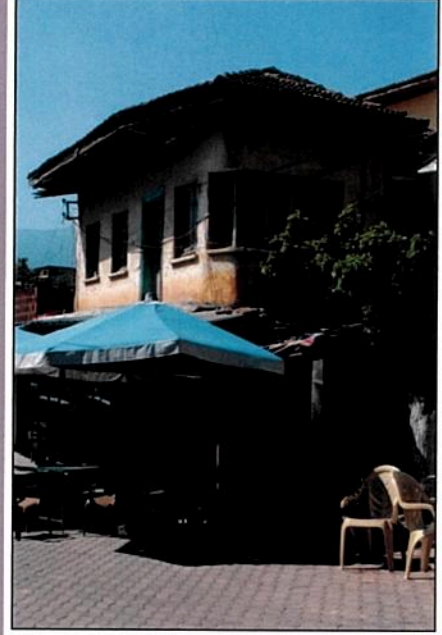
ORİJİNAL KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Konut ve ticari fonksiyonlu, dikdörtgen planlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Beşik çatısı Marsilya kiremit ile kaplıdır. Beldedeki Erken Cumhuriyet dönemi mimarisinin önemli örneklerinden biri olan ve özelliğini büyük ölçüde koruyan yapı döneminin sivil mimarlık özelliklerini ve yaşam stilini yansıtır. Belde meydanına bakan ve kahvehane olarak kullanılan yapının bir dönem karakol olarak kullanıldığı belirtilmektedir. Alt katı tek hacimden oluşan yapının konut fonksiyonlu olan üst katına, yan cepheden beton korkuluklu bir merdivenle çıkılır. İnce, dikdörtgen bir plana sahip olan yapının betonarme kolonları yanında harman tuğlası ile örülü yığma duvarları vardır. Yapı cepheleri sıvalıdır. Zemin kat cephesindeki geniş açıklıkların özgün ahşap doğramaları korunmuş durumdadır. Üst kat, iki cephe boyunca üçgen konsollar üzerinde öne doğru çıkar. Üst kat cephesinde, günümüzde var olmayan balkona çıkışı sağlayan çift kanatlı bir kapı ile solunda iki, sağında bir adet pencere bulunmaktadır. Meydana bakan yan cephe penceresi ise ön cepheye doğru dönmektedir. Diğer yan cephesinde ise iki adet pencere bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Orijinal olmayan eklentiler vardır  
HAZIRLAYANLAR:G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
E. Başçı- Arkeolog  
F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 6 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'52.0" E 027°33'59.0"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi- Kahramanlar Mahallesi , Manisa Caddesi  
no:5/A  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

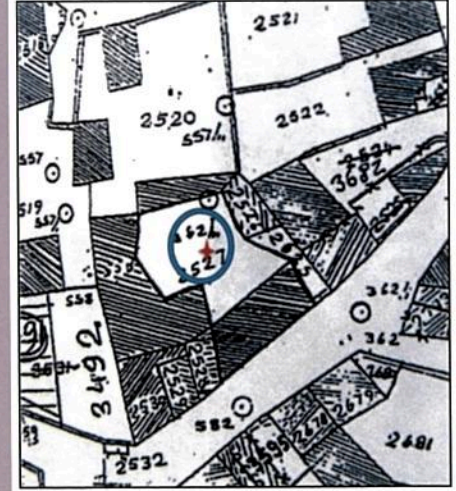
ORJİNAL KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT - TİCARİ  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: M ÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Konut ve ticari fonksiyonlu, dikdörtgen planlı zemin ve üst kattan oluşan yapı.

AYRINTILI TANIM: Kıрма çatısı Marsilya kiremit ile kaplıdır. Beldedeki Erken Cumhuriyet dönemi mimarisinin önemli örneklerinden biri olan ve özelliğini büyük ölçüde koruyan yapı döneminin sivil mimarlık özelliklerini ve yaşam stilini yansıtır. Yola cepheli olan yapının avlusu gerisindedir. İki katlı ve dikdörtgen planlıdır.

Zemin katta, yoldan girişi ayrı olan, ticari fonksiyonlu bağımsız bir bölüm bulunmaktadır. Üst kat ise yaşam alanıdır. Dükkân olduğu sanılan bölümün tek kanatlı giriş kapısı ve kapının sol yanında ahşap kepenkli vitrini yer almaktadır. Cephenin ortasında yer alan ve konut kısmına girişi sağlayan demir kapı çift kanatlıdır. Zemin katta bu kapının sağ tarafı sağır olduğu için bu kısmın depo olduğu düşünülmektedir. Üst katta yer alan konut bölümünün ortada bir yanlarda ise ikişer adet, ahşap doğramalı ve beton denizlikli penceresi bulunur. Bu pencerelerden birinin ahşap olan kepenği korunmaktadır. Yapının cepheleri sıvalıdır. Sıvalarda kayıplar ve bozulmalar görülür. Yapıda ahşap saçaklar vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
E. Başçı- Arkeolog  
F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			ÖNEMLİ



# TAŞ BİNA

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/528  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL: 1096  
GPS: N 38°43'57.0" E 027°21'37.8"

ADRES: Üçpınar Beldesi  
KORUMA DERECEŚİ:

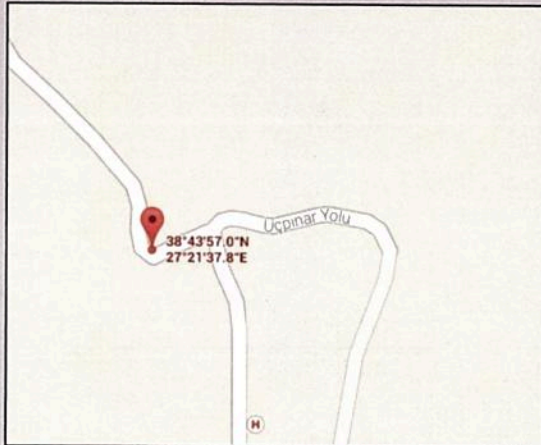
ORİJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı ve kırma çatılı yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Duvarları molaz taş , tuğla hatlı örgülüdür. taş lentolarla çevrili kapıya beş basamala girilir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 01/02/2013- 1818

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°29'34.0" E 027°32'11.8"

ADRES: İğdecik Kasabası , İzmir Caddesi, İzmir Çıkması No: 6  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Zemin ve bir kattan oluşan bir konuttur. Kıрма çatılı olup, dış duvarlar taş örgü üzeri sıvalıdır.  
AYRINTILI TANIM: Manisa İli, Sancaklı, İğdecik Kasabasında bulunan taşınmaz zemin ve üzerinde bir kat olan yapı, saçak altı çıkma tuğlalarla hareketlendirilmiş olup hemen altında geometrik desenli bir sıra kuşakla çevrelenmiştir. (Özellikle arka cephede korunmuştur) Dikdörtgen olan üst kat pencere üstü silmesi ve doğramaları ahşaptır. Yapının güney cephesinden yanında kemerli, taş üzeri sıvalı hâlihazırda kullanılmayan çeşmesi yer almaktadır. Yapının restore edilerek bozulan alt kat cephesinin ve çeşmenin asıl biçimine dönüştürülmesi gerekmektedir.

YAPILAN ONARIMLAR: Zaman içinde alt kat açıklıklarında değişiklikler yapılmıştır. Yapıya briket duvar eklenmiştir.

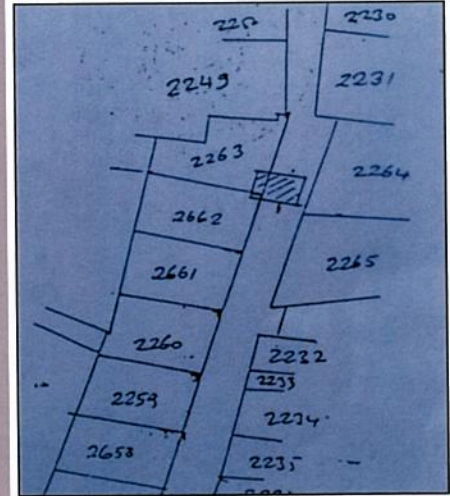
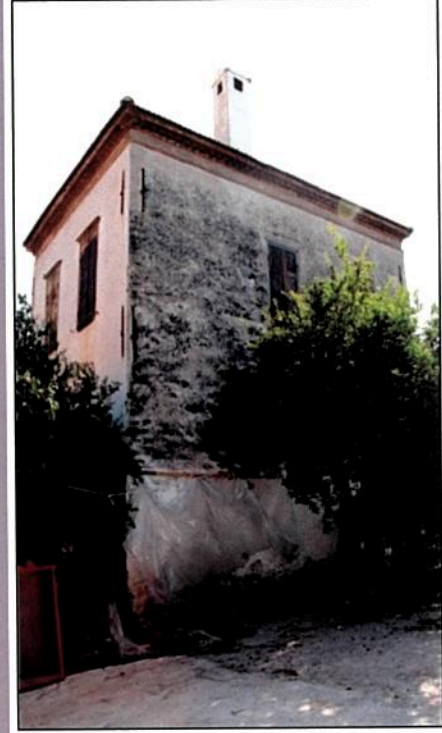
HAZIRLAYANLAR: S.GÜRSOY Sanat Tarihçisi  
M.AKIN Mimar - 04.04.2006

YAYIN DİZİNİ: Zaman içinde alt kat açıklıklarında değişiklikler yapılmıştır. Yapıya briket duvar eklenmiştir.

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /31  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 394 PARSEL:  
GPS: N 38°36'41.7" E 027°25'47.9"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi , Murat Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 1.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:VAKIFLAR GENEL  
MÜDÜRLÜĞÜ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

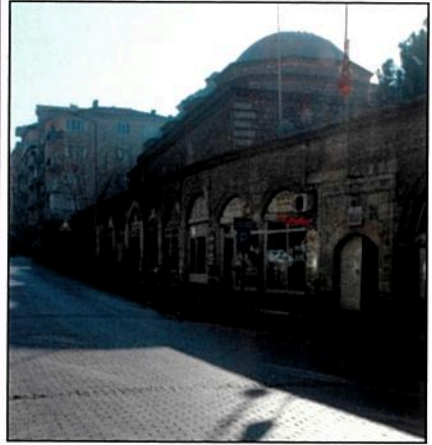
GENEL TANIM: Kare planlı dükkanlardır.  
AYRINTILI TANIM: Muradiye imaretinin, Murat Caddesi üzerindeki kuzey  
cephesi boyunca sıralanan on üç adet dükkanın cepheleri tümüyle sivri  
kemerli bir açıklık halinde olup, üst örtüleri de sivri tonozludur.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





# ÇİRCİR FABRİKASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 412 PARSEL: 40  
GPS: N 38°36'55.7" E 027°26'01.3"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , Konuk Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL1.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: FABRİKA  
BUGÜNKÜ KULLANIM: CAFE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHIS  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHIS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, üç katlı, kagir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Ana mekân Kuzeybatı-Güneydoğu yönünde,  
dikdörtgen planlıdır. Kabayonu taş ve tuğla malzeme ile örölü olan  
mekân üç katlıdır. Ana girişi batı cephesindedir. Yapının batı cephesinde iki  
güney cephesinde bir adet balkonu bulunmaktadır. Yapının güney  
kısmında devam ettiği, kalıntılardan anlaşılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Restore edilip, restoran ve kafeterya olarak düzenlendi.  
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 1 Nolu KTVKK 15.05.1989/1085

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 314 PARSEL:  
GPS: N 38°36'34.2" E 027°25'21.4"

ADRES: Tunca Mahallesi , Kumludere Caddesi No: 159  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı yağma teknikte inşa edilmiş, kırma çatılı yapı.

AYRINTILI TANIM: Karaköy Avcılar Derneği Lokali olarak kullanılmaktadır. Çatı üzeri Marsilya kiremit ile örtülmüdü. Saçak altında çok profilli silme şeridi vardır. Yapının ön cephesindeki kaldırım kullanılarak yüksektir ve teras olarak düzenlenmiştir. Zemin kat pencerelerinin demir doğrama kapanır metal kepenkleri vardır. Bunlardan Kumludere'ye bakan cephenin güney ucundaki iki tanesi çıkarılarak yerine ferforje korkuluk takılmıştır. Yapıda süsleme yoktur.

YAPILAN ONARIMLAR:

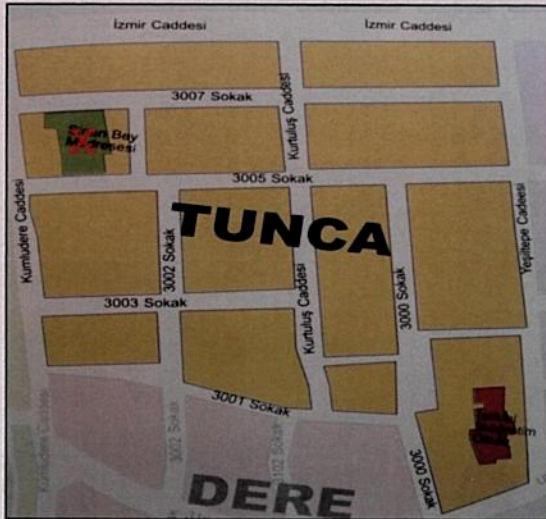
HAZIRLAYANLAR: F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimar

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.09.2006/2404

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 415 PARSEL: 14 ve 16  
GPS: N 38°36'55.0" E 027°26'03.9"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Manisa Hükümet Konağı  
binasının batısında  
KORUMA DERECESEİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TİCARİ YAPI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS SAHİBİ  
GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.

AYRINTILI TANIM: Milli Mimarlık Akımının etkisini taşıyan bir yapıdır.  
Üst kat pencerelerinin etrafı tüm cephe boyunca devam eden silme ile  
çevrili sivri kemerli bu açıdan dikkat çekicidir. Yapı kırma ahşap bir çatı  
ile örtülmüştür. Çatı üzeri alaturka kiremit ile kaplıdır. Yaklaşık kare planlı  
yapı yığma tarzda inşa edilmiştir. Yapı Emlak Ofisi olarak  
kullanılmaktadır Zemin katı tamamen dışa açık olan yapının üst katında  
simetrik yerleştirilmiş dört adet penceresi vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:

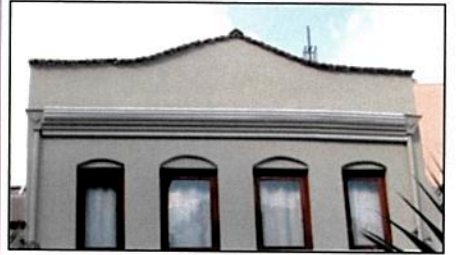
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
Deniz DİRİK Mimar - 20.06.2004

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 29.06.2004/12867

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.0" E 027°26'02.4"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 2  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Köşe parselde yer almaktadır. Dükkân olarak kullanılmaktadır. Alınlığın içerisinde dikdörtgen bir kaset ve kasetin içinde yuvarlak rozet bulunmaktadır. (Dükkân batı ve güneye bakmaktadır.)

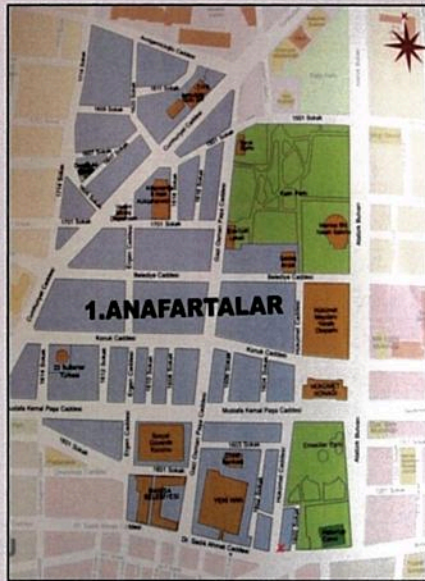
YAPILAN ONARIMLAR: Alınlıktan saçağa geçiş silmeleri sonradan sıvanmıştır. Çatısı yenilenmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.2" E 027°26'02.5"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 4  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DEPO  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

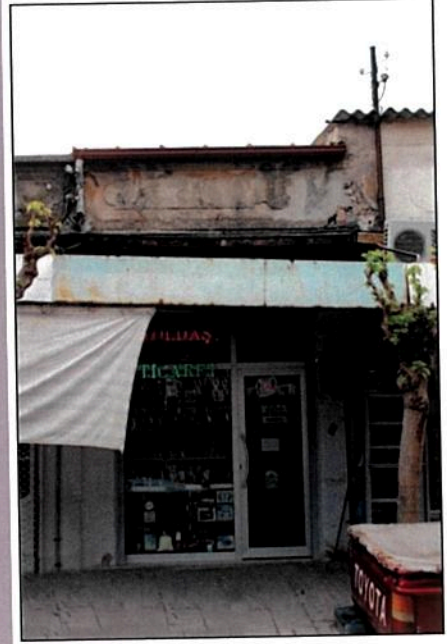
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.

AYRINTILI TANIM: Tek katlı alınlıklı bir yapıdır. Alınlığın içinde yer alan kasetin içinde yuvarlak rozet süsleme bulunmaktadır. (Alınlıktaki sivaler dökülmüş durumdadır. Üst kısımda çatısı yoktur.)

YAPILAN ONARIMLAR: Saçak kısmı onarılmıştır.

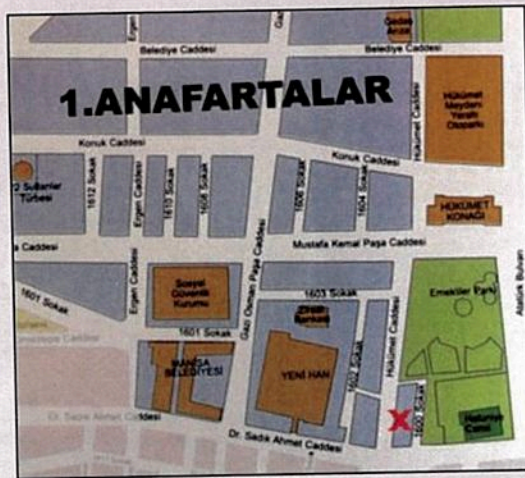
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.5"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , ümet Caddesi No: 6  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

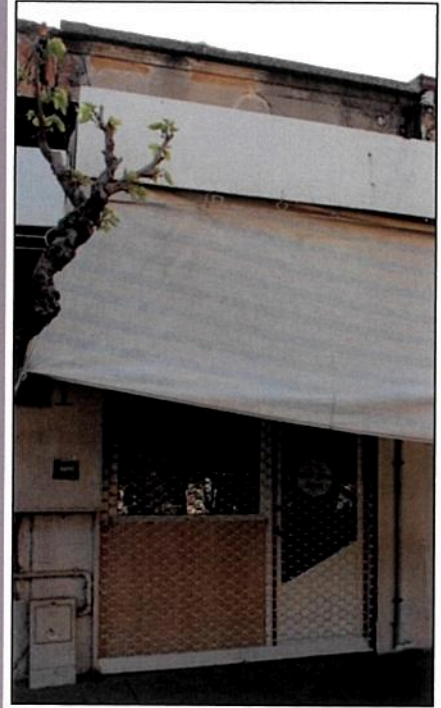
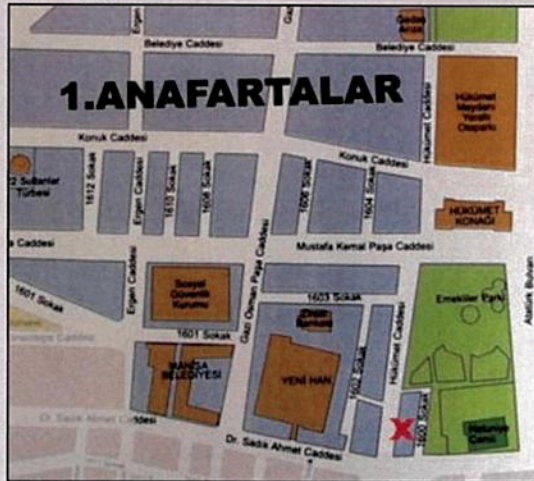
ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık silmelerle ve rozetle süslenmiştir. Saçak kısmı orijinaldir. (Alınlıkta kenarları yuvarlatılmış kaset içinde rozet betimi vardır. Üstü düzdür.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.5"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 8  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

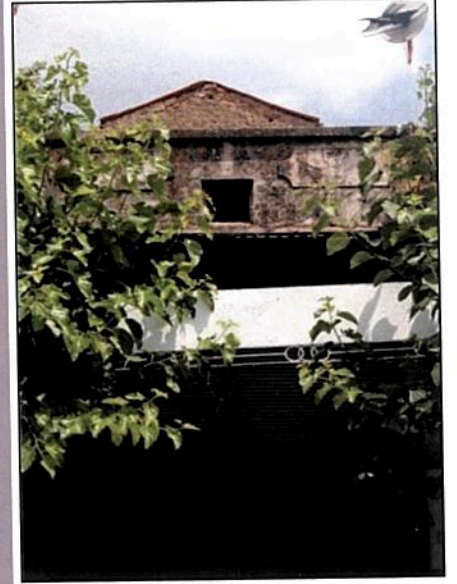
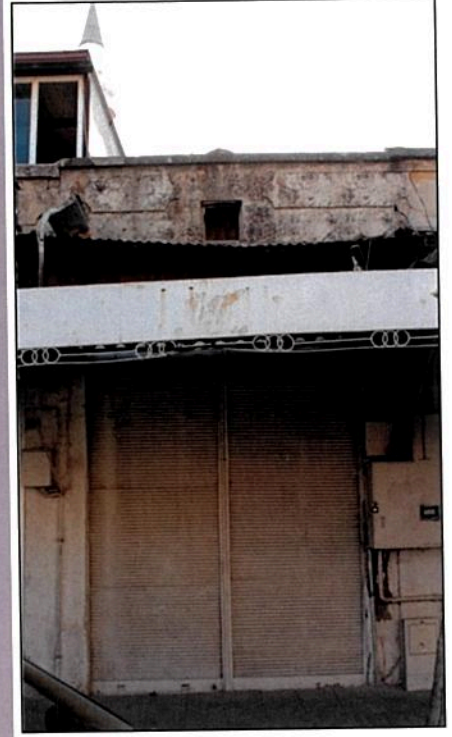
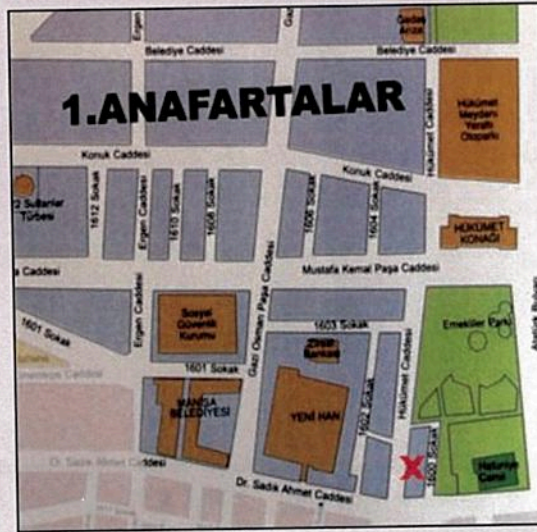
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığın üzerinde üst kısımda sağ ve solda kaset süslemeler ve ortada kare bir açıklıkla yapıya hareketlilik getirmiştir. Saçak kısmı orijinaldir.(Ana cephesi batıya bakmaktadır. Düz bir çatıya sahiptir.)

YAPILAN ONARIMLAR: Saçak betonla kaplanmıştır.)  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BILGIN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.5"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No:10  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

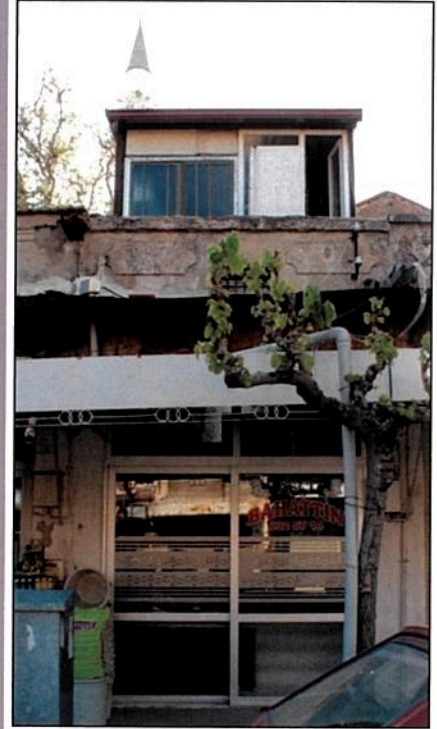
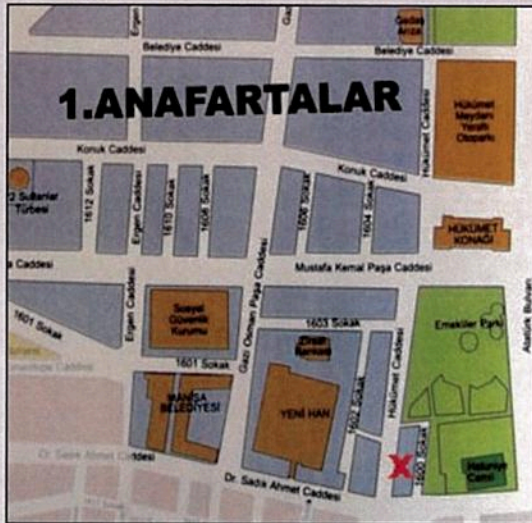
ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: LOKANTA  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM:Tek katlı,alınıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığın sağ ve sol kısmında dikdörtgen kasetler yer almaktadır. Orta kısımda is dikdörtgen bir açıklıkla yapıya bir hareket getirilmiştir.(Ana cephe batıya bakmaktadır. )  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.5"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 12-14  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.

AYRINTILI TANIM: 9 Nolu parselin alınlık kısmında süslemeler ve ortada rozet yer almaktadır. Saçak kısımları orijinaldir. Alınlığın alt kısmında yer yer hatalı onarımlar görülmektedir. Saçak kısmında silmeli friz bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 10 Nolu parselin alınlık kısmındaki süslemeler sıva ile örtülmüştür. Saçak kısm orijinaldir.(Yapının üst örtüsü yenilenmiştir.)

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,

Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,

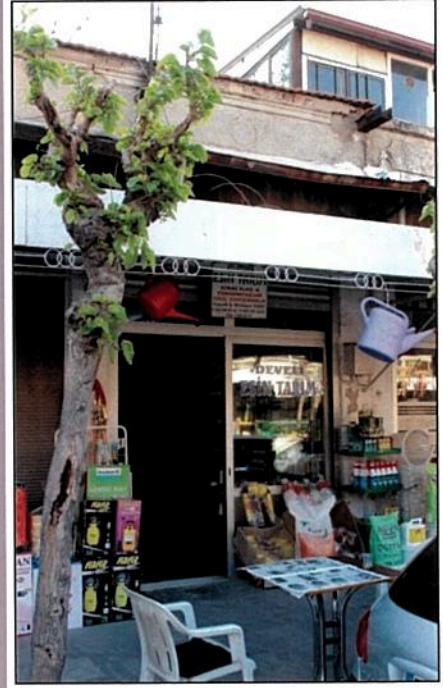
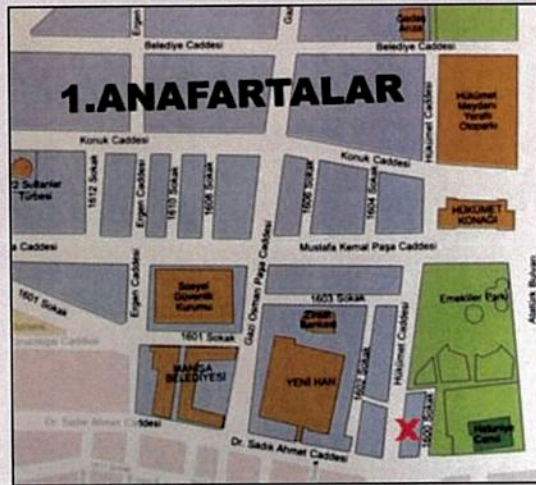
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.4" E 027°26'02.5"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 16  
KORUMA DERECEŚİ:

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM:Tek katlı,alınlıklı dükkan yapısı.

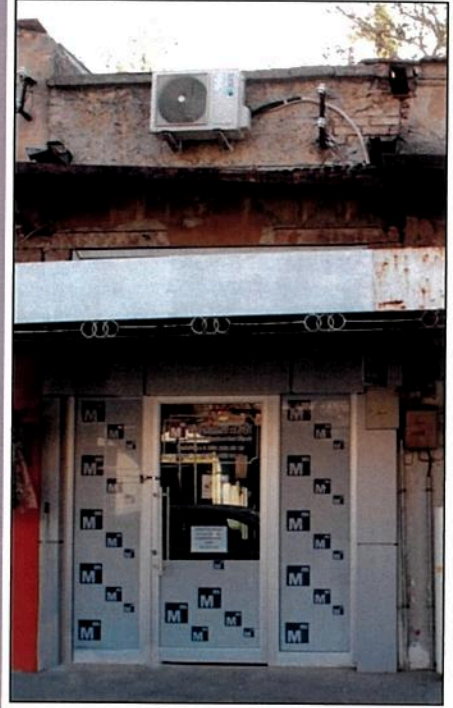
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmının özelliği sonradan yapılan onarımlarla yok edilmiştir. (Ana cephesi batıya bakan yapı dikdörtgen planlı olup üst kısmı çatısızdır.)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

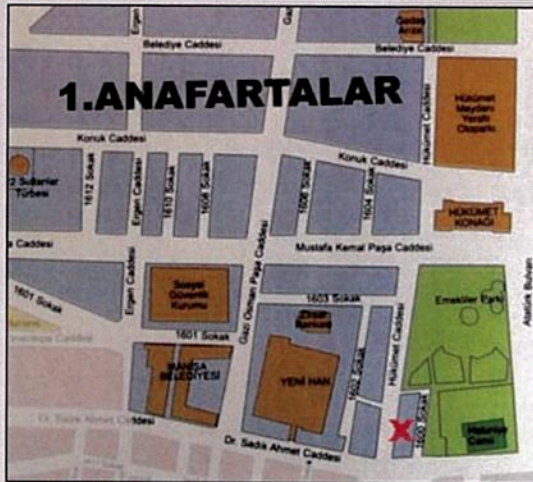
YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.4" E 027°26'02.5"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 18  
KORUMA DERECESESİ:ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

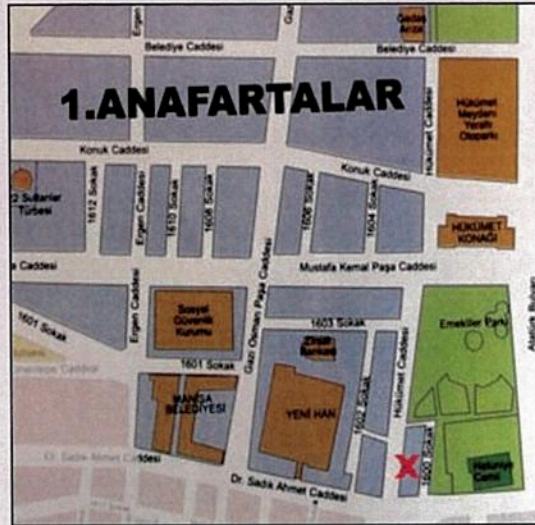
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Kötü bir onarım geçirmiş ve özellik gösteren alınlık süslemeleri yok olmuştur. (Ana cephe batıya bakmaktadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Dikdörtgen planlı olan yapının çatı kısmı yenilenmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.4" E 027°26'02.4"

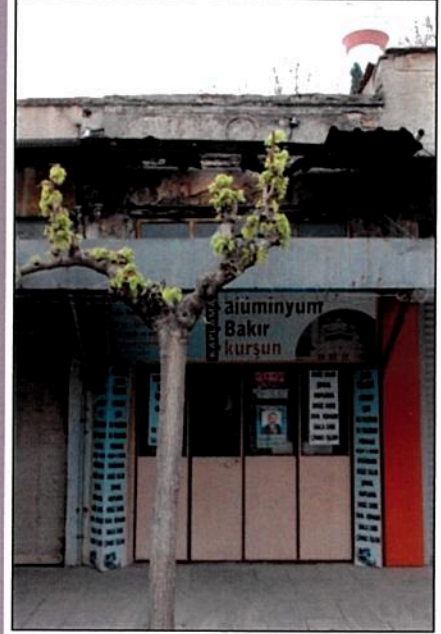
ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 20  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık üzerinde yuvarlak bir rozet süsleme amaçlı kullanılmıştır. Alt kısmı dükkândır. (Dikdörtgen planlı yapının ana caddesi batıya bakmaktadır.)

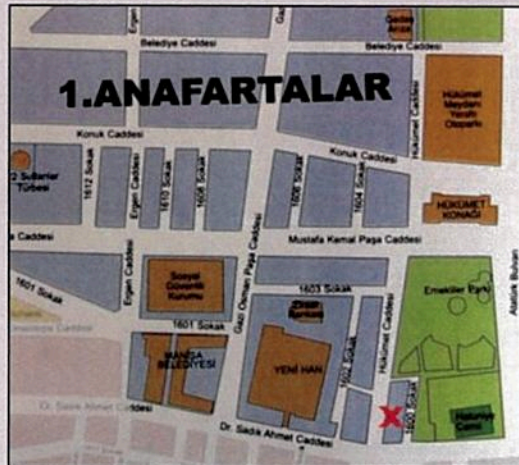
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.5" E 027°26'02.5"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 22  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

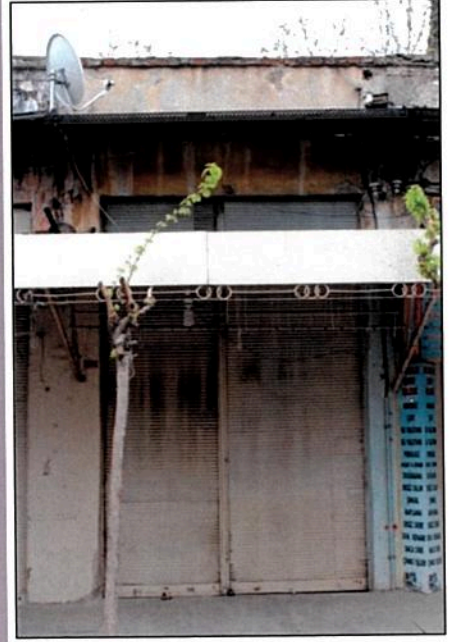
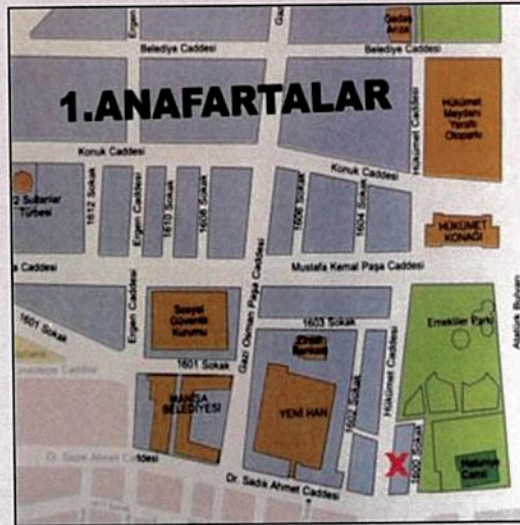
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Kötü bir onarım sonucu alınlık genel özelliğini  
kaybetmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: Kötü bir onarım geçirmiş,  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'51.1" E 027°26'02.7"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 24  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

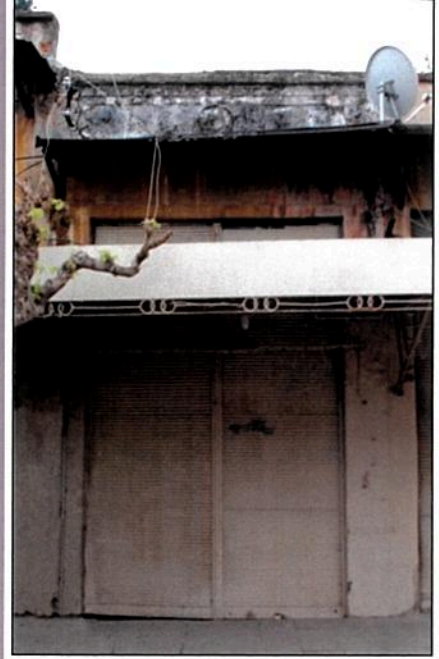
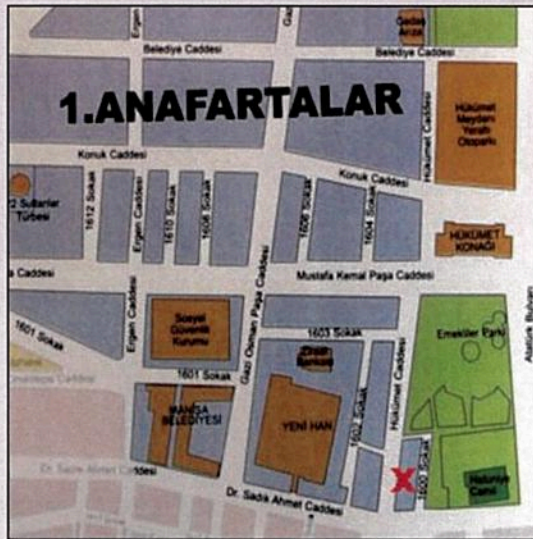
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM:Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlıkta yer alan kasetin  
içindeki yuvarlak rozette ay yıldız motifi yer almaktadır.  
(Yapının üst kısmı düzdür. Saçak bölümüne geçiş silmelidir.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'51.1" E 027°26'02.7"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 26  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM:Bugünkü durumda iki katlı bir dükkân görünümündedir  
AYRINTILI TANIM: Bugünkü görünüm iki katlıdır. Alınlıklı kısmı yok  
edilerek ikinci bir kat haline dönüştürülmüştür. Üst kata da bir pencere  
açılmıştır. (Batı ve kuzey cepheye bakan bir köşe parselde yer  
almaktadır. Çatı yoktur.)

(İşyeri - 16 ile birleşmiştir.)

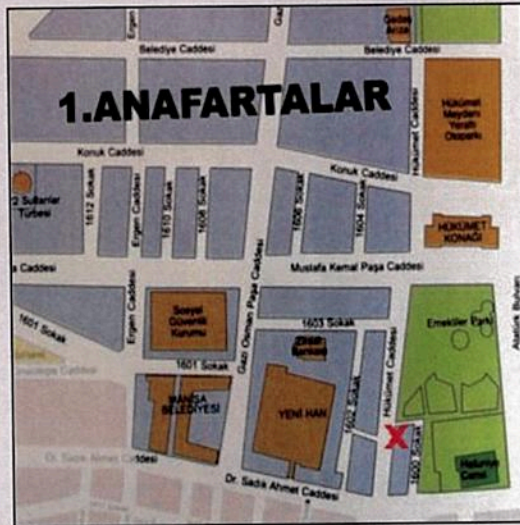
YAPILAN ONARIMLAR: Kötü bir onarımla asıl planı yok edilmiştir.

HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'51.1" E 027°26'02.7"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 28  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı bir yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Yapılan kötü onarımlar sonucu alınlık kısmının

özelliği yok edilmiştir.

(İşyeri - 15 ile birleşmiştir.)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,

Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,

Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

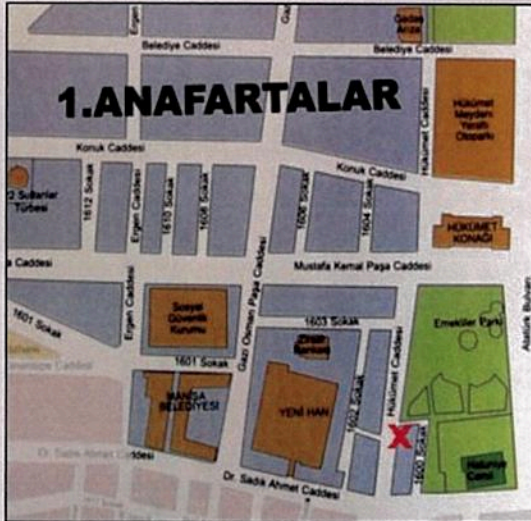
YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.6" E 027°26'02.6"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 3  
KORUMA DERESESİ: ANITSAL 2.DERECE

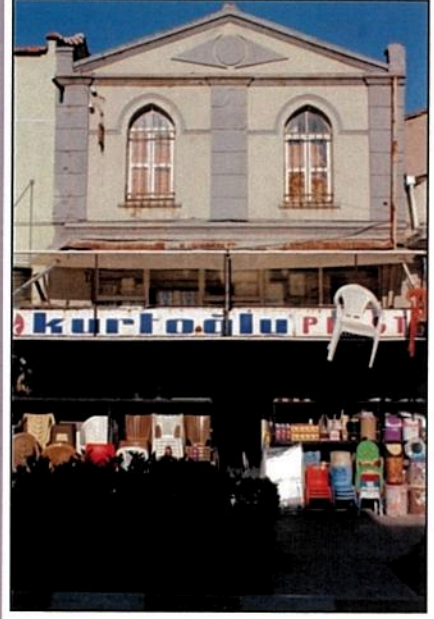
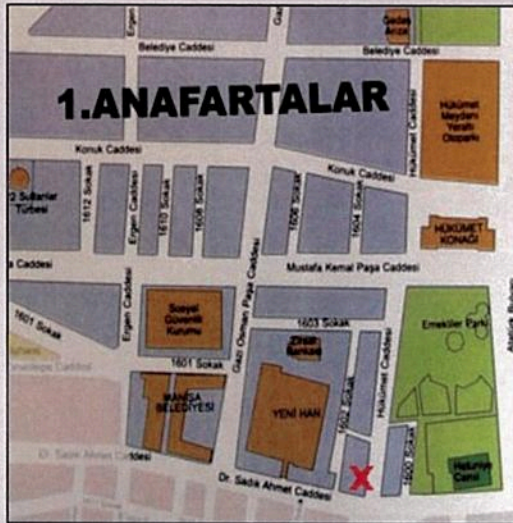
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı, alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Üst katta ve alınlık üzerinde süsleme amaçlı kasetler, rozet ve pencere silmeleri kullanılmıştır.  
(Yapının her iki katı arasında cephede bir silme bulunmaktadır. İç kısımda yan dükkânla birleştirilmiş olan yapının üst kat pencereleri sivri kemerlidir. Pencereler arasında ve iki kenarında dikey kasetler bulunmaktadır. Alınlıkta yuvarlak rozet yer alır. )  
YAPILAN ONARIMLAR: Taş ve tuğla örgülü olan yapı sıvanmış durumdadır.  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.8"

ADRES:1. Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 15  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

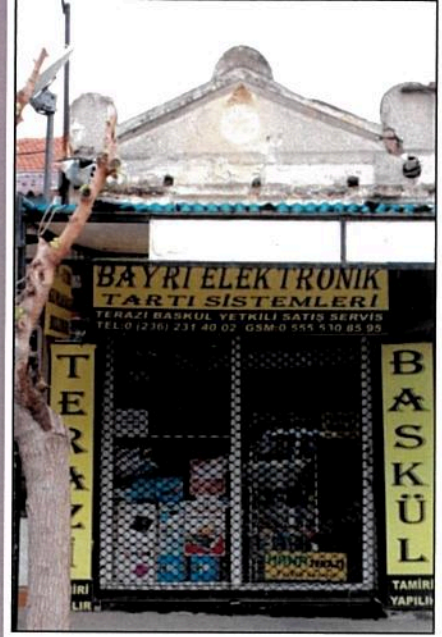
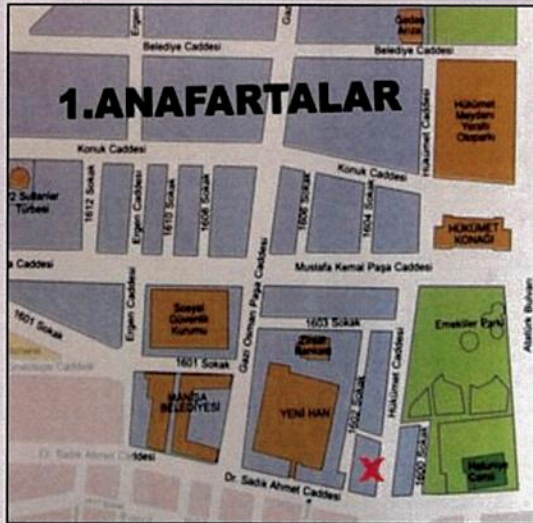
GENEL TANIM:Tek katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Sivri alınlığı yarı daire formuyla biçimlendirilmiştir.  
Alınlık üzerinde bulunan rozet, süslemey oluşturmuştur. (Dikdörtgen  
planlı olan yapı doğruya bakmaktadır. Alınlıktaki rozette yıldız motifi  
bulunmaktadır. Badana yapılmış olan dükkânın alınlık kısmı serpme  
svalıdır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.3" E 027°26'02.8"

ADRES: 1 . Anafartalar Mahallesi , Hükümet Caddesi No: 17  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Sivri alınlığı yarı daire  
formlarla hareket kazanmıştır. Alınlık üzerinde bir rozet orijinalliğini  
korumaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.6" E 027°26'03.8"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi-  
Camiaralık Sk.(1600.Sok.No:8)  
KORUMA DERECESESİ:ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

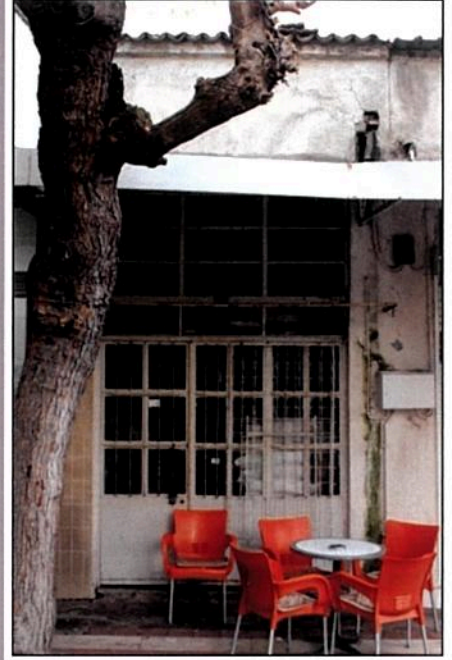
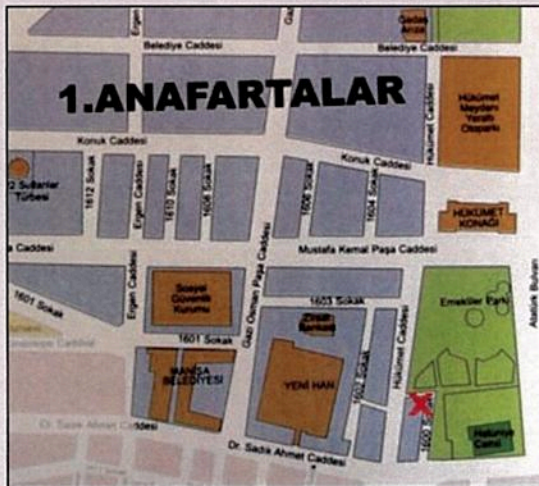
GENEL TANIM: Tek katlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Dükkanın üst kısmı onarım geçirmiştir ve asıl özelliğini kaybetmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: Saçak kısmı yenilenmiştir.  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.6" E 027°26'03.6"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi-  
Camialılık Sokak No:10  
KORUMA DERESESİ:ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

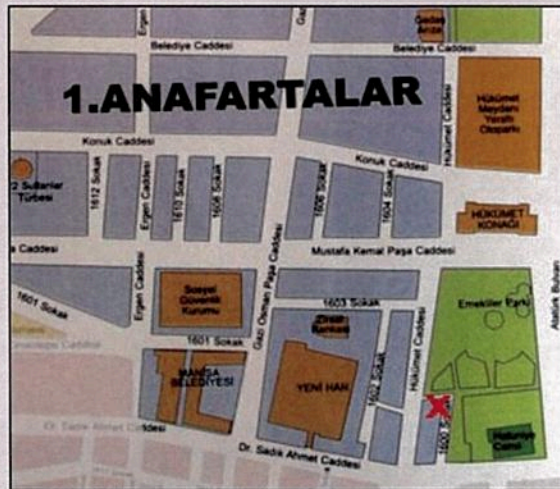
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Tek katlı olan yapının üst alınlık kısmı geçirdiği  
onarımlar yüzünden ana özelliğini kaybetmiştir. (Kare planlı olan yapı  
doğuya bakmaktadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Saçak kısmı yenilenmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°26'03.8"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Cad.- Camiaralık Sk.  
(1600 sk.No: 28)  
KORUMA DERECESEİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Çift cepheli köşe parselde, parsel köşelerini belirleyen dikdörtgen süslemeler parsel ortasında yarımaya yakın daireyle belirlenip bunun içinde ay yıldızla süslenmiştir. Saç saçklar orijinaldir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°26'03.8"

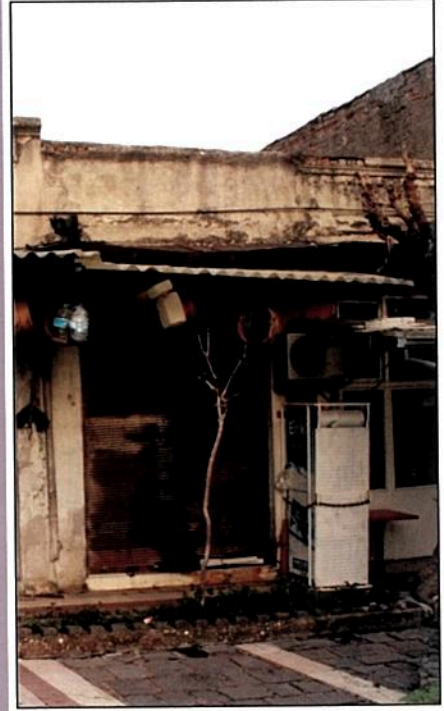
ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi, Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi-  
Camiaralık Sok. No: 26  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmı özelliğini kaybetmiştir. (Dikdörtgen planlı  
ana girişi doğuya bakan bir binadır.)

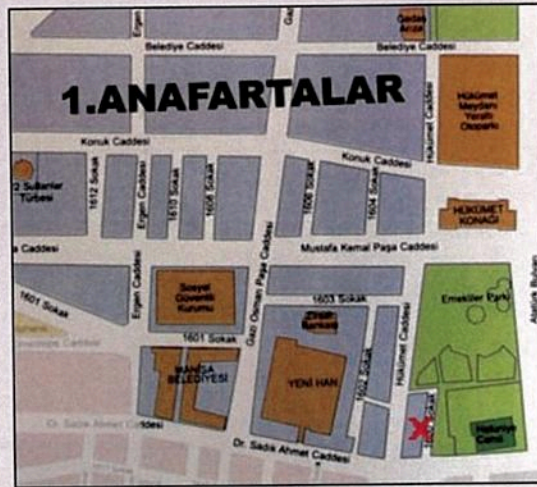
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°26'03.8"

ADRES:1.Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi-  
Camiaralık Sok. No: 24  
KORUMA DERECESESİ:ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

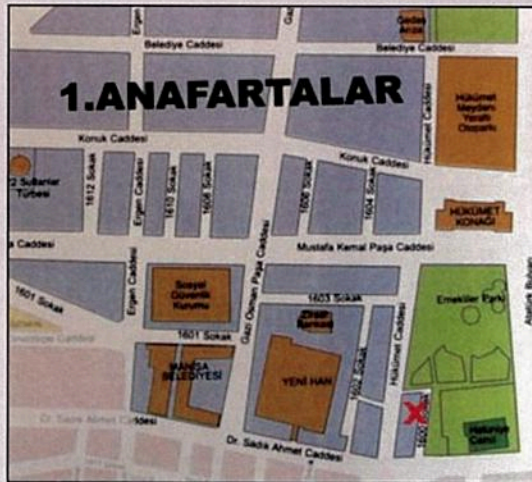
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlıkta ay şeklinde rozetler, süslemeler yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°26'03.8"

ADRES: 1.Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi-  
Camiaralık Sok. No: 22  
KORUMA DERECE:ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

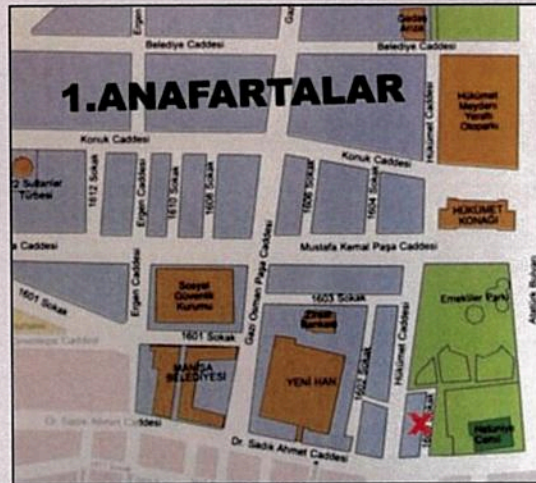
GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Yapı alınlık kısmının üstüne çıkılarak iki katlı hale  
getirilmiştir. Üzerinde herhangi bir süsleme yoktur. (Kareye yakın  
planlıdır. Yapının mimari özellikleri yok olmuş durumdadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995//4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 255 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.1" E 027°26'02.8"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No:6  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.

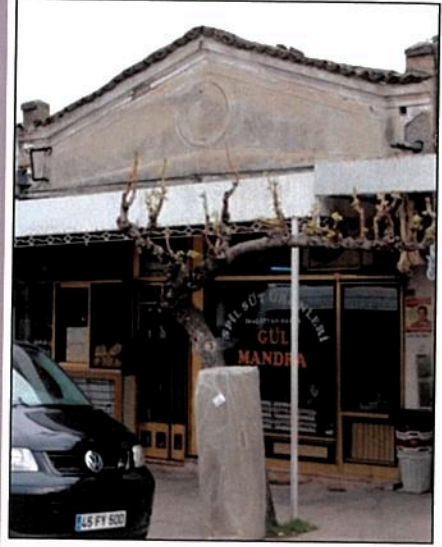
AYRINTILI TANIM: Alınlığın ortasında süsleme amacıyla yapılan rozet yer almaktadır. Dükkân genel görünüşüyle bakımdan geçmiş durumdadır. 3 Nolu parselde bulunan dükkânda ise saçtağın üst kısmında yer alan dikdörtgen alınlıkta kaset süslemeler ve yuvarlak rozet bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

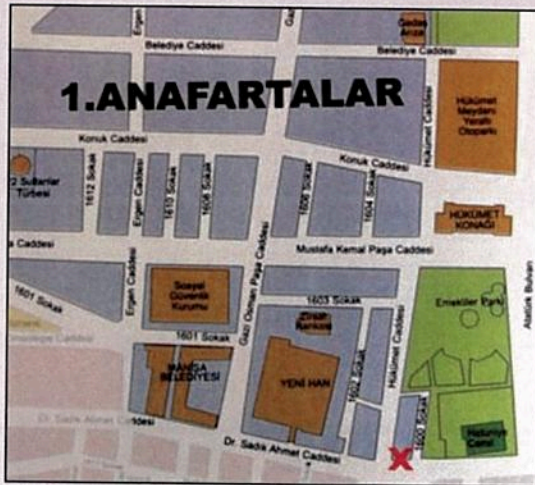
YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 38  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.1" E 027°26'02.4

ADRES: Çarşı Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi (No. 2)/ Hükümet  
Cad. No: 1  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

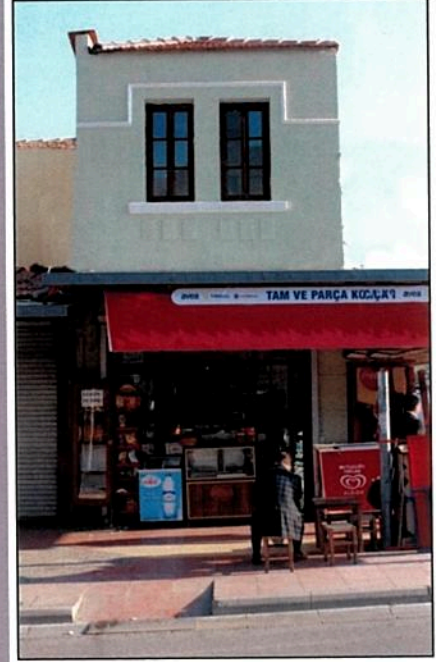
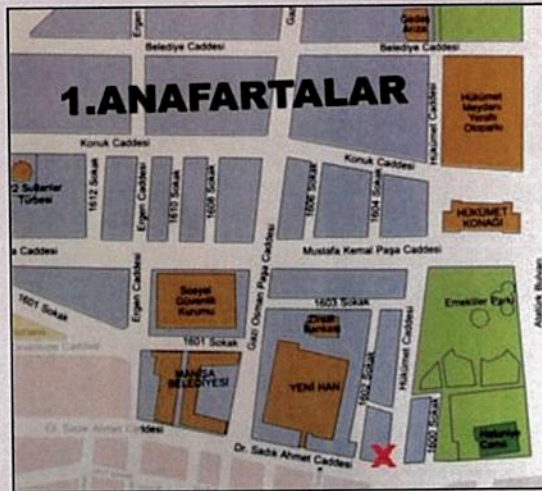
GENEL TANIM: İki katlı silmeli dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı silmeli pencereleri olan bir yapıdır. Eski özelliklerini halen taşımaktadır. (Dikdörtgen planlı olan yapı köşe parselde bulunmaktadır. Kıрма çatılıdır.)

YAPILAN ONARIMLAR: Diğer yüzdeki iki pencere kapatılarak  
sağır hale getirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restorator Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.2" E 027°26'01.5"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 16  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

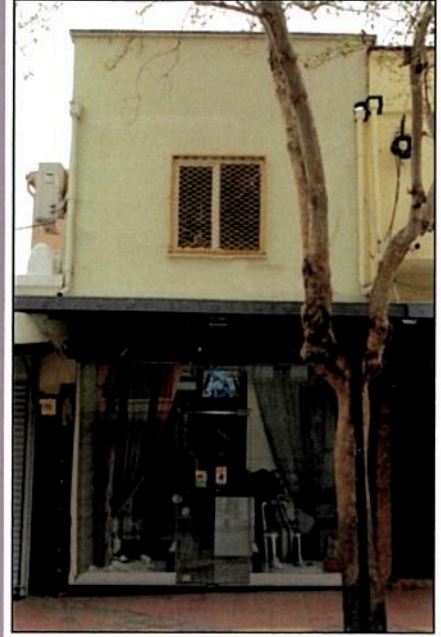
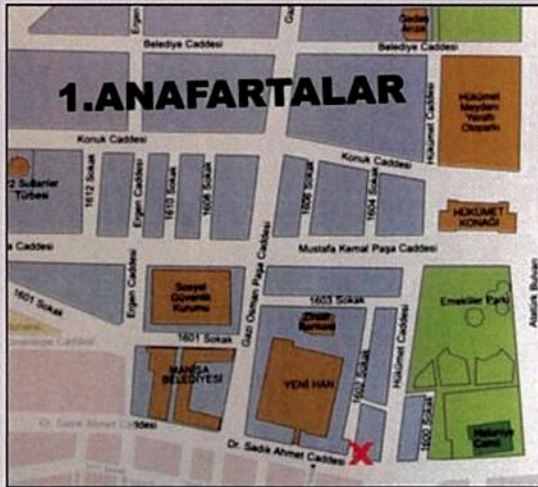
GENEL TANIM: İki katlı sivri alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alt katı dükkân olarak kullanılan bir yapıdır. Onarım sonucunda ikinci kat ve alınlık kısmındaki süslemeler yok olmuştur.

YAPILAN ONARIMLAR: Alınlık değişmiş sivri kısım yok olmuştur. Bütün cepheler boyanmış ikinci katta pencereler vardır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.2" E 027°26'01.3"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 18  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

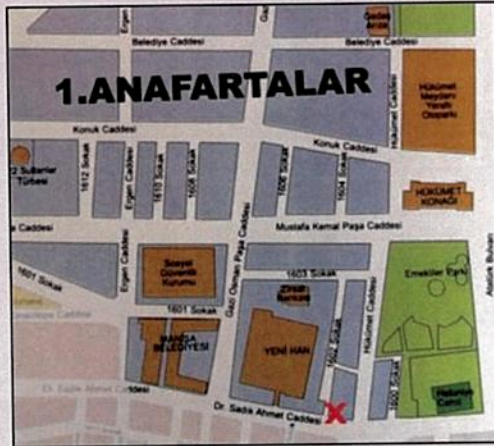
GENEL TANIM: Tek katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Yapı üzerinde süsleme bulunmamaktadır. (Köşe  
parselde yer alan yapı dikdörtgen planlıdır. Güneye bakmaktadır. Alınlık,  
cephe ve kapı detayları orijinalliğini yitirmiştir.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°26'00.1"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 30-36  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: Tek binanın ifrazı ile dört ayrı dükkân haline getirilmiş yapı.

AYRINTILI TANIM: (Dikdörtgen planlı ve dikdörtgen alınlıklıdır. Alınlıklar özelliğini yitirmiştir. Üst kısımları düzdür.)

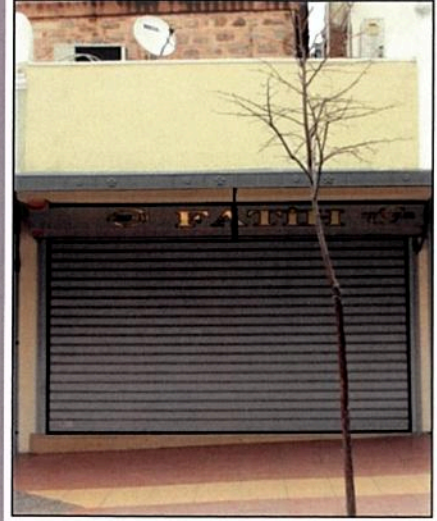
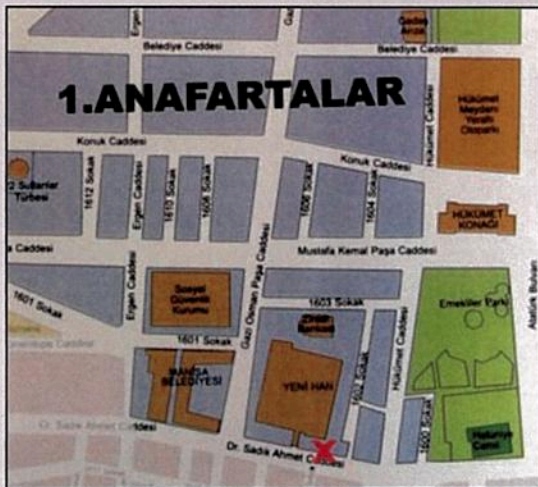
YAPILAN ONARIMLAR: Restore edilmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			X





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.5" E 027°25'59.8"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 38  
KORUMA DEREJESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

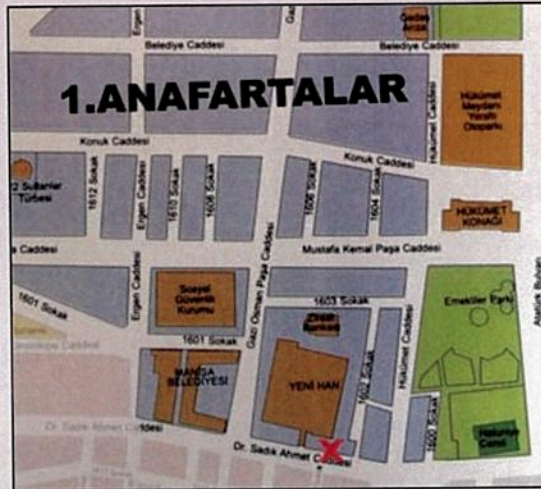
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Bedesten girişinde yer almaktadır. Yapı üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. (Dikdörtgen olan yapı üçgen alınlıklıdır ve güneye bakmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İhhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607  
İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.7" E 027°25'59.5"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No:42  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

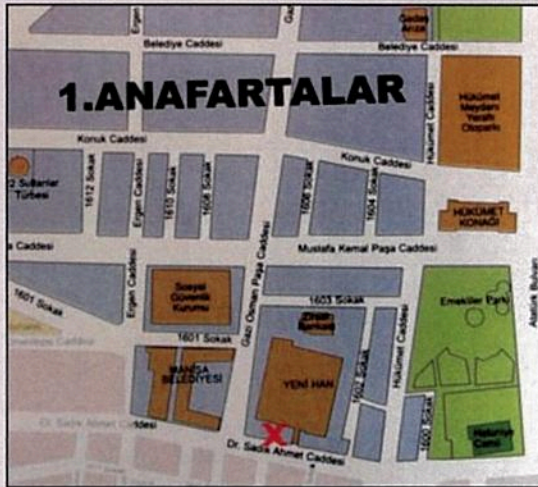
GENEL TANIM: İki katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmı orijinaldir. Alınlık üzerinde süsleme yoktur. (Yapı tek katlı olarak tespit edilmiştir. Dikdörtgen planlıdır ve güneye bakmaktadır. Yuvarlak biçimde alınlığa sahiptir, alınlığın ortasında çiçek motifleri vardır.)

YAPILAN ONARIMLAR: Restore edilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.6" E 027°25'59.3"

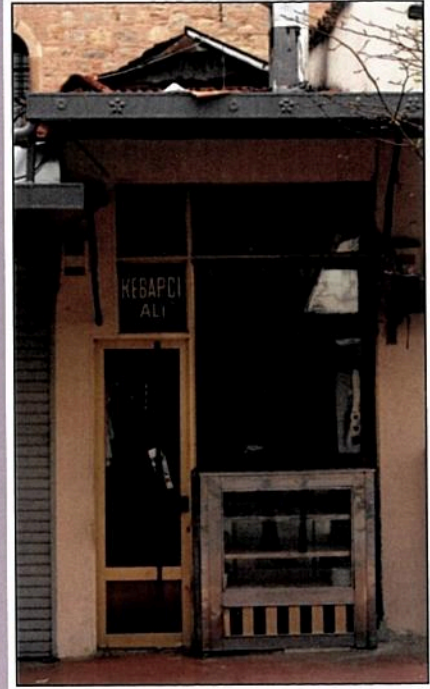
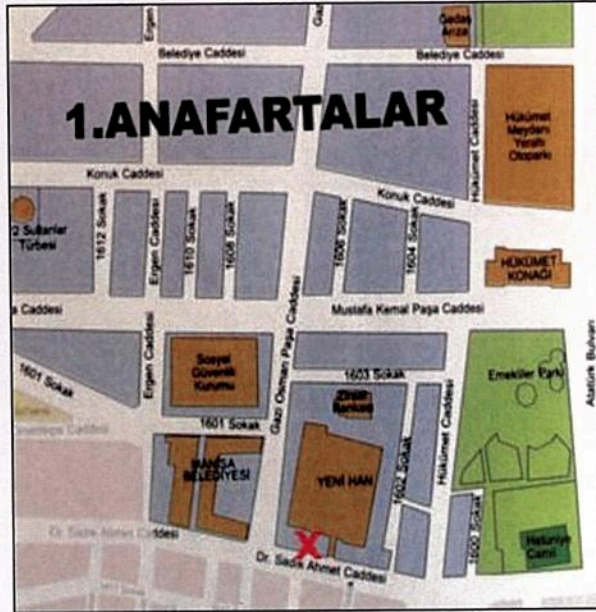
ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 44  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Lokanta  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Onarım geçirmiştir. Yapı üzerinde süsleme yoktur.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.6" E 027°25'59.2"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 46  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

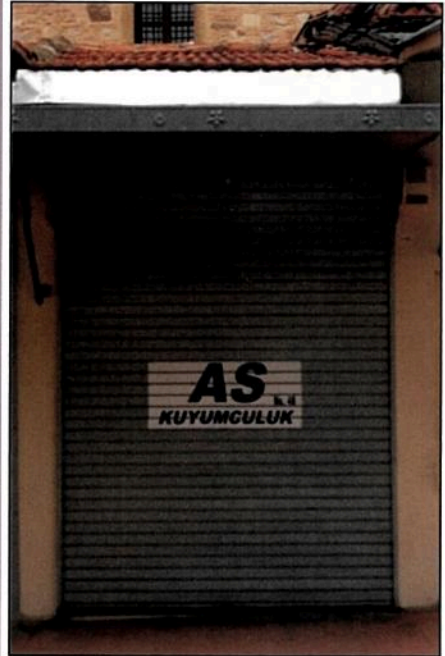
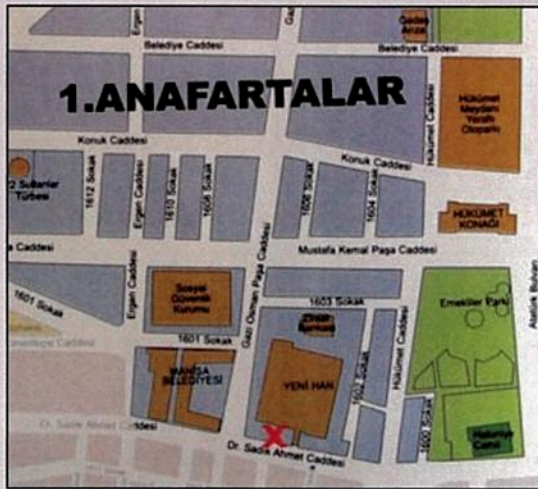
ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: Tek katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Üzerinde süslemesi yoktur.  
(Dikdörtgen planlı tek katlı olan yapı özelliğini yitirmiş durumdadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.6" E 027°25'59.1"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 48  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

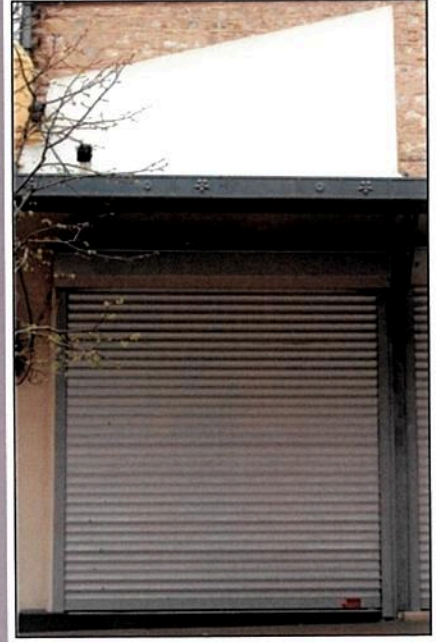
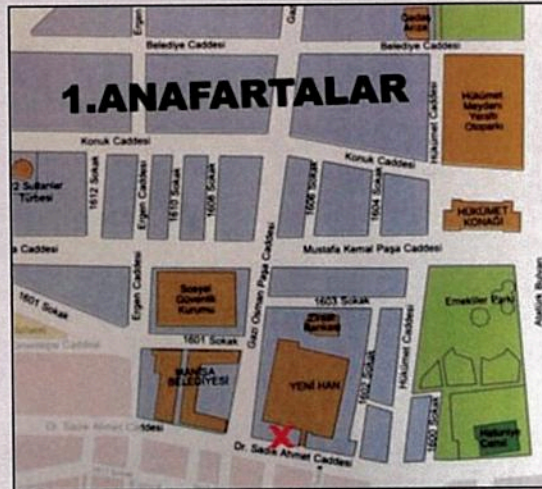
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: İki katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Onarım sonucu orijinaliği yok olmuştur. (Dikdörtgen planlı tek katlı olan yapı özelliğini yitirmiş durumdadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 57 ADA: 426 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.7" E 027°25'58.8"

ADRES: 1 Anafartalar Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi No: 50 - 52  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Tek binanın ifrazı ile üç ayrı dükkân haline getirilmiştir. Alınlık kısmı orta dükkânda yüksek tutulmuş kademeli bir görünüm kazanmıştır. Dikdörtgen alınlığın ortasında yarı daire bir formla hareketlilik sağlanmıştır. Sağ ve soldaki alınlıklar dikdörtgendir. (Dikdörtgen olan yapının ana cephesi güneye bakmaktadır.)

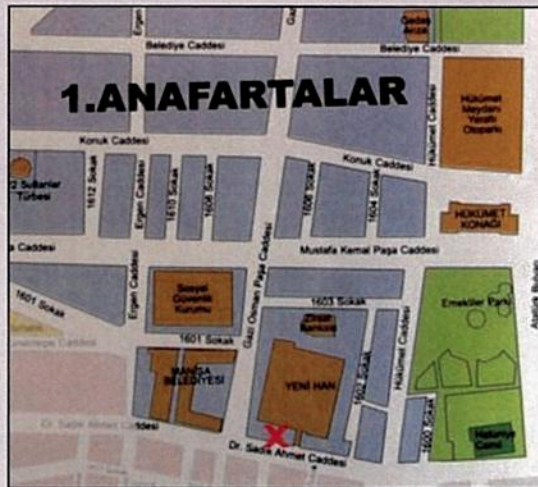
YAPILAN ONARIMLAR: Alınlık sıvanmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 42 ADA: 314 PARSEL: 9  
GPS: N 38°36'50.1" E 027°25'54.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Park (Dr. S. Ahmet) Caddesi (No: 79)  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

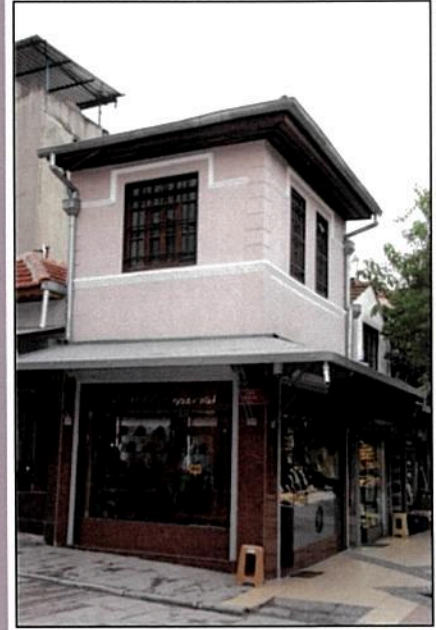
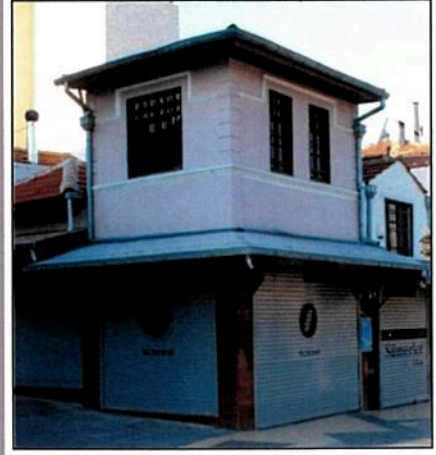
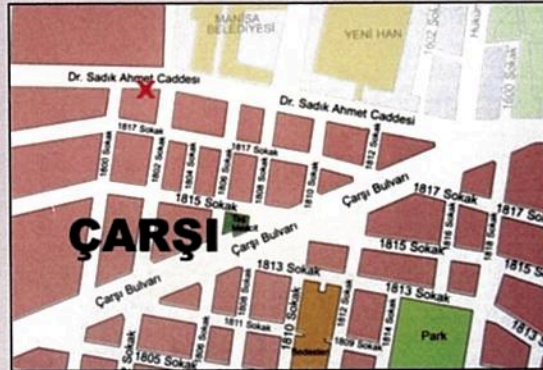
ORJİNAL KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM:  
AYRINTILI TANIM: Manisa İli, Merkez, Dr. Sadık Ahmet Caddesi'nde yer alan arasta dükkanlarındandır. Yaklaşık dikdörtgen planlıdır. Tek yöne eğimli çatı saçağı silmelerle hareketlendirilmiştir. Alt kat olarak yorumlanabilecek kısım yapılan dükkan kısmı, üstte bugün kullanılmayan bölüm ise depo amaçlıdır. İlk yapıldığı dönemdeki özelliği devam etmektedir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Mehmet Tüzüner Sanat Tarihçi  
Yakup Gülsevgi Mimar - 07.02.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 07.02.2007/2733

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 42 ADA: 314 PARSEL:  
GPS: N 38°36'50.1" E 027°25'54.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No:83  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkan yapısı.

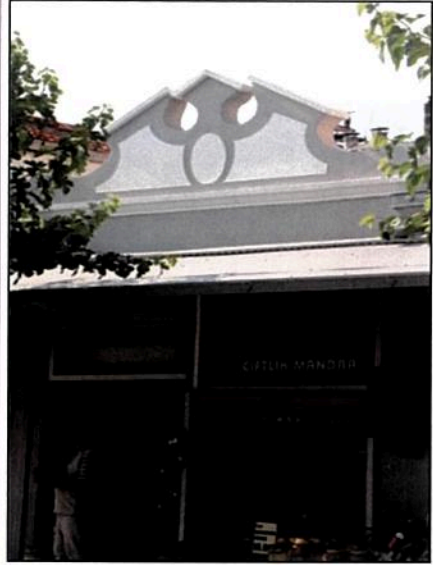
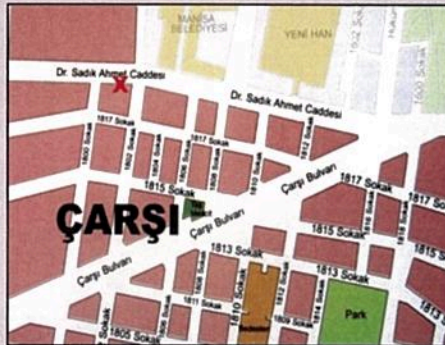
AYRINTILI TANIM: Tek katlı, alınlıklı bir yapıdır. Değişik biçimli bir alınlığı vardır. Dikdörtgen planlı kuzeye cephe alınlığının üst kenarları iç bükey şekilde kesik, üçgen biçimlidir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi, Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar, Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi (15.02.1995)

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		YOK









AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.2" E 027°25'58.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No:45  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

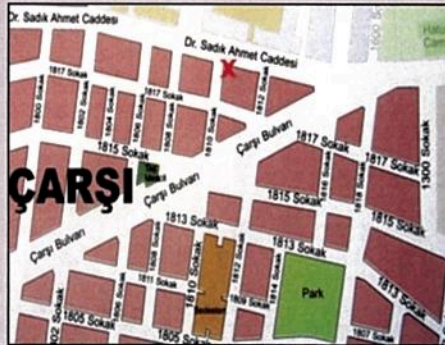
ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı bir yapıdır. Üst kat süslemeleri ve mimarisi orijinalliğini korumaktadır. Saçak altı silmeleri, yuvarlak kemerli pencereleri ve pencerelerin iki yanında bulunan rozetleriyle dönemini yansıtmaktadır.  
Dikdörtgen planlı olan yapı köşe parselde kalmaktadır. Kuzey ve batı cepheye bakmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi, Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör  
Mimar, Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°25'59.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No:37  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

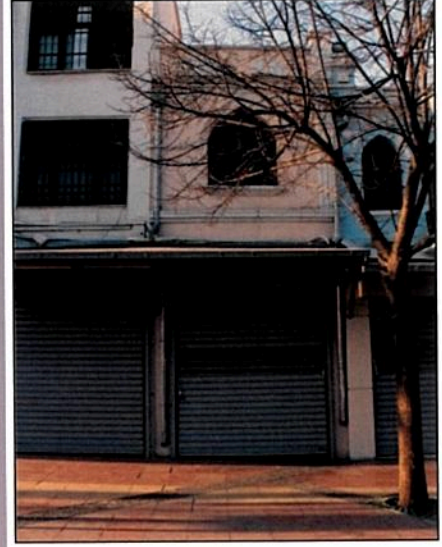
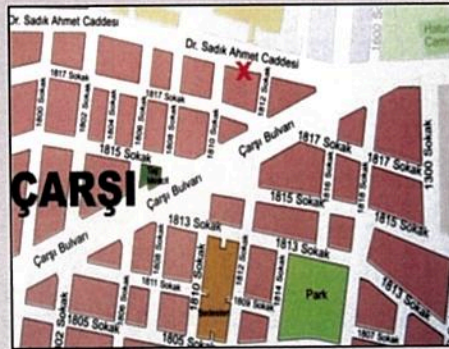
ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı bir yapıdır. Üst hat silmeleriyle ve geniş kavisli armudi penceresiyle karakteristik özelliğini korumaktadır.  
Dikdörtgen planlı olan yapı kuzeye bakmaktadır. Üst kat pencereleri kemerlidir. Kemerlerde rozet süsleme vardır. Saçak geçişlerinde silme vardır. Dikdörtgen alınlıklıdır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör  
Mimar, Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°25'59.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No:37  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

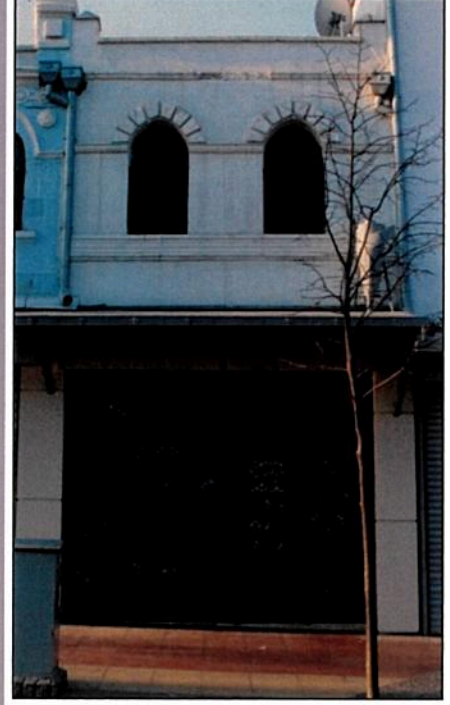
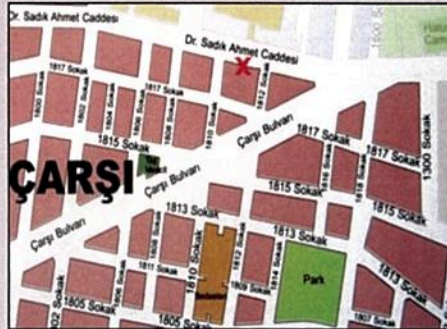
ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Tuhafiye  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Üst kat pencereleri silmeli ve armudi kemerli pencerelidir.  
Pencere üstlerini boydan boya süslü bir bordür çevirmektedir. Orjinalliğini koruyan bir yapıdır.  
Dikdörtgen planlı olan yapı kuzeye bakmaktadır. İkinci kat ve alınlık geçişleri silmelidir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör  
Mimar, Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TEŞCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

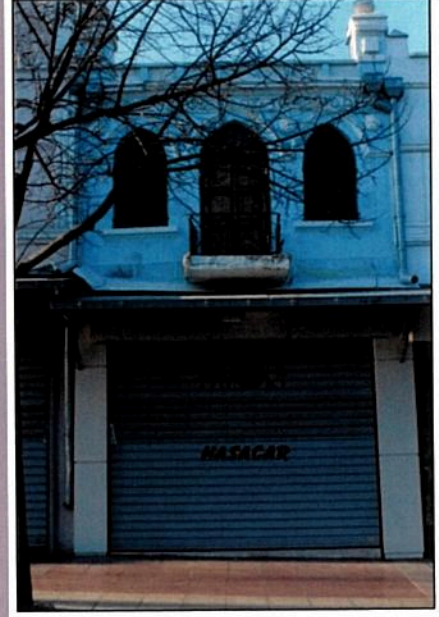
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.3" E 027°25'59.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No:39  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kuyumcu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

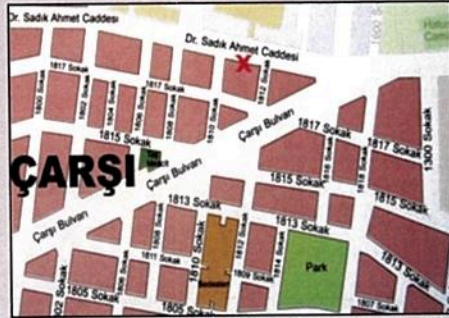
GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlıdır. Üst kat orijinalliğini korumaktadır.  
Dikdörtgen planlı yapı kuzeye bakmaktadır. İkinci katında balkon bulunan yapının pencere üstleri kemerlidir. Dikdörtgen alınlığın iki ucu yüksektir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör  
Mimar, Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

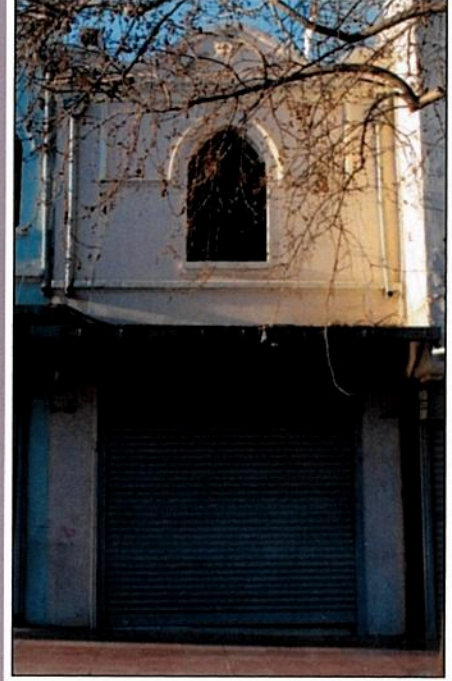
ENVANTER NO: 39  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 277 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.5" E 027°26'03.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No: 29  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal 2.Derece

ORJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

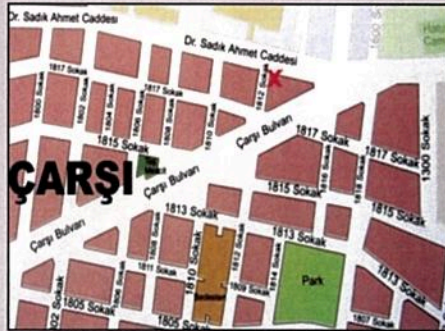
GENEL TANIM: İki katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı bir yapıdır. Alınlığı biçimlidir. üst katın ön yüzünde yapıya hareketlilik getiren oymalar görülmektedir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi, Hülya ÇOPUROĞLU Restorör  
Mimar, Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 40  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 277 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.5" E 027°26'00.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No: 27  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 2.Derece

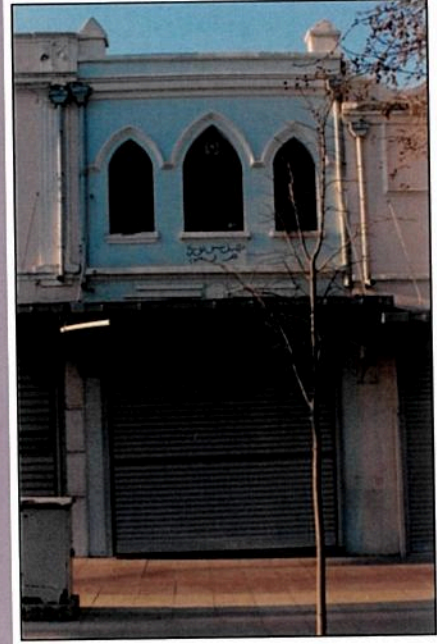
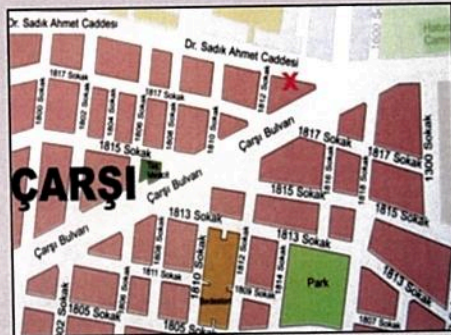
ORİJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Dükkan  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Üst katta bulunan ortadaki daha geniş olan üç pencere silmeleri yapıya hareketlilik getirmektedir.  
Dikdörtgen planlı yapı kuzey cepheye bakmaktadır ana cephe üstünde dikdörtgen bir alınlık bulunmaktadır. İki kat arasındaki geçište bulunan silmenin ortasında rozet bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör  
Mimar, Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 41  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 277 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.4" E 027°26'00.9"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Dr. S. Ahmet Caddesi No: 25  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal 2.Derece

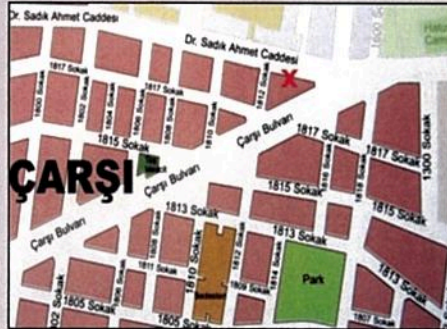
ORJİNAL KULLANIM: Dükkan  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kuyumcu  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Zemin ve bir kattan oluşan ticaret yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Orijinal malzeme kullanılmadan yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü bozmuştur.  
Parapet duvarı motiflerle süslü olup cephedeki üç adet sütunceden aşağı inen yağmur olukları bulunmaktadır.  
Dikdörtgen planlı ve alınlıklı yapıdır.

YAPILAN ONARIMLAR: Üst kattaki pencere formlarının değiştirilerek orijinalliklerinin bozulduğu ve balkon eklendiği düşünülmektedir.  
Zemin kat vitrin ve giriş doğramaları alüminyum malzeme ile değiştirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi, Hülya ÇOPUROĞLU Restoratrör Mimar, Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	YOK













AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 286 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.9" E 027°26'01.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Park Caddesi ile Çarşı Bulvarı Köşesi No: 2  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

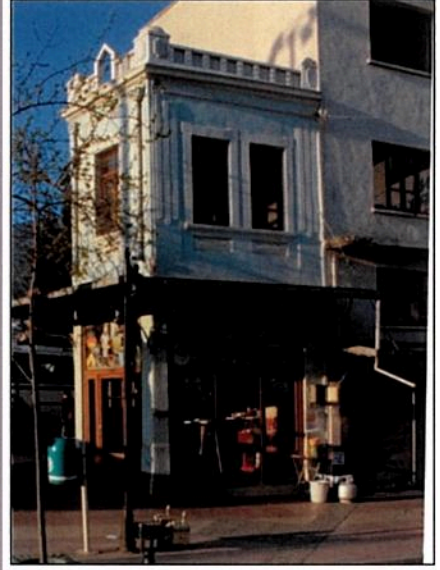
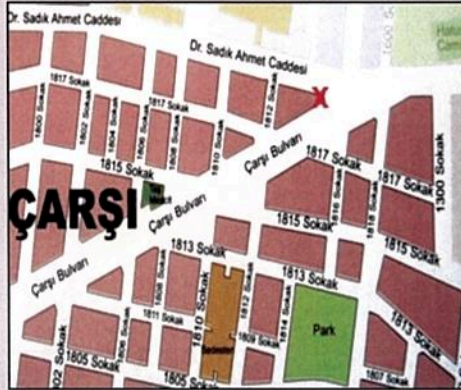
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: İki katlı, silmeli dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Silmeli pencereleri olan bir yapıdır. Eski özelliklerini halen taşımaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR: Bir yüzdeki pencereler kapatılarak sağır hale getirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 286 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.5" E 027°25'59.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi, Gençlik (1815) Sokak (No: 45)  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

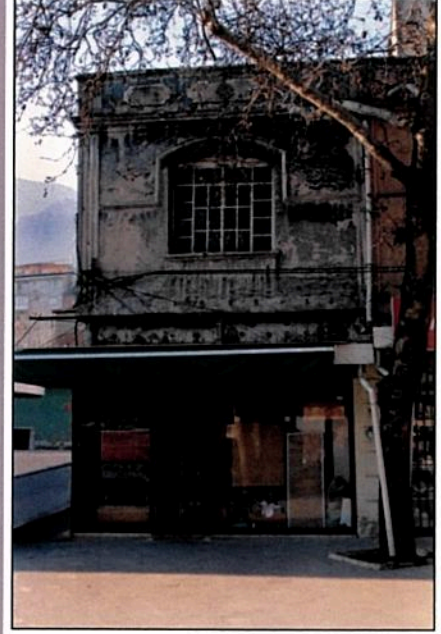
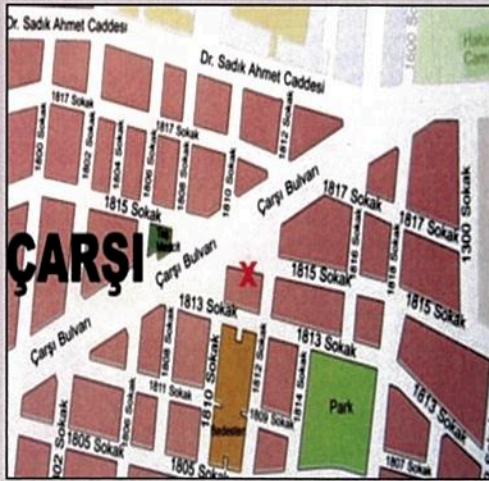
GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Geçirdiği onarım sonucunda  
yenilenmiş orijinal görünümünü kaybetmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi - 15.02.1995

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 262 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.1" E 027°26'01.7

ADRES: Çarşı Mahallesi , (1818 Sokak No: 14A)  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2. DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

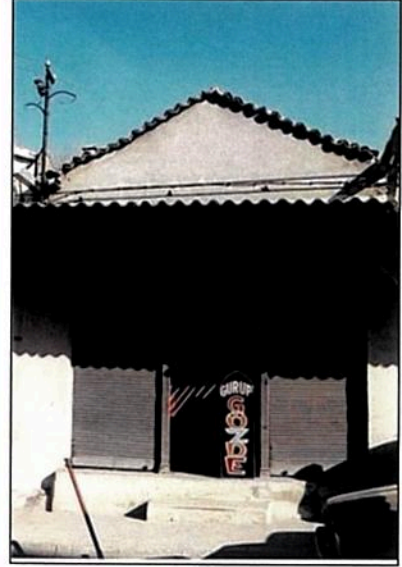
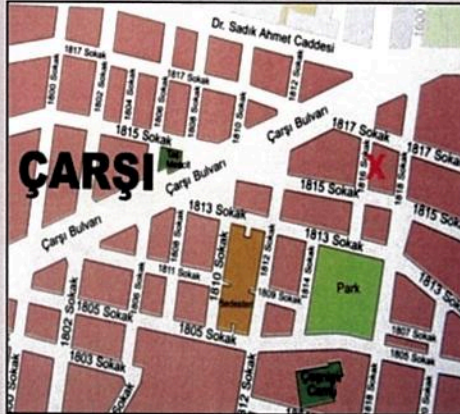
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM : Onarım  
geçirmiş alınlıktaki süslemeler yok olmuştur.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMENLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 279 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.9" E 027°26'00.8"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Gençlik (1815) Sokak 27A  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Sivaları yer ye dökülmüştür.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMENLARI			
RUTUBET			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 262 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.5" E 027°26'03.0"

ADRES: Çarşı Mahallesi , (1818 Sokak. No:19/ 1817 Sokak )  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

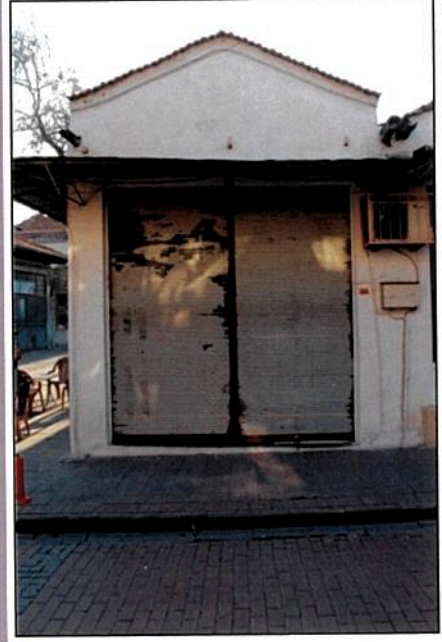
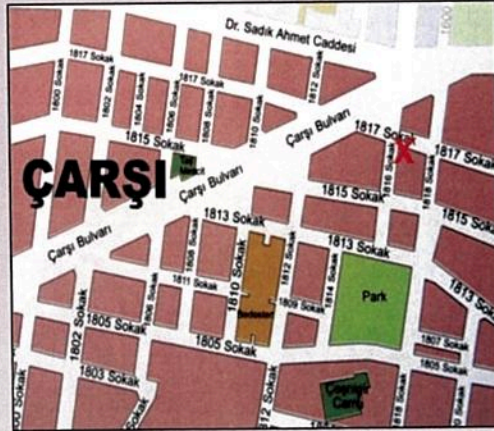
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Onarım geçirmiş alınlıktaki süslemeler yok olmuştur.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TEESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RÜTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 279 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.7" E 027°26'01.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Gençlik ( 1815) Sokak (No: 21)  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

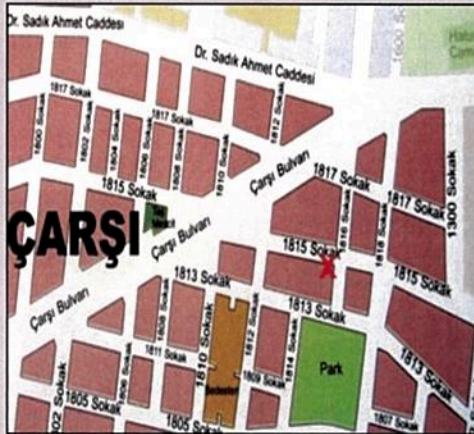
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Parsel köşesinde yer alan sütun çatı üstünde devam ederek parsel köşesi vurgulanmıştır. Kiremit kaplı çatı saçak altı silmesiyle vurgulanmaktadır. Orijinal demir taşıyıcılarla taşınan dükkan saçakları saç kaplamadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi - 15.02.1995

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMENLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 286 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.4" E 027°26'59.2"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Gençlik Sokak No: 2  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

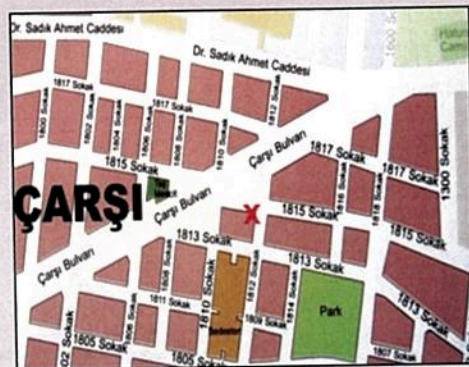
GENEL TANIM: İki katlı, dikdörtgen alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM : Üst kat silmelerle hareketlendirilmiştir. Alınlık üzerinde yer alan kaset içinde süsleme amaçlı rozet bulunmaktadır. Alt kat dükkandır. ( Kuzey cepheli yapının üst katında basık kemerli pencere bulunmaktadır. Pencere üstünden geçen silme tüm cephede görülmektedir. Binayı aşan alınlıkta dikdörtgen kaset bulunmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR : İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi - 15.02.1995

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME	X		
ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 278 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.9" E 027°26'00.2"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Gençlik (1815) Sokak (No: 42)  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

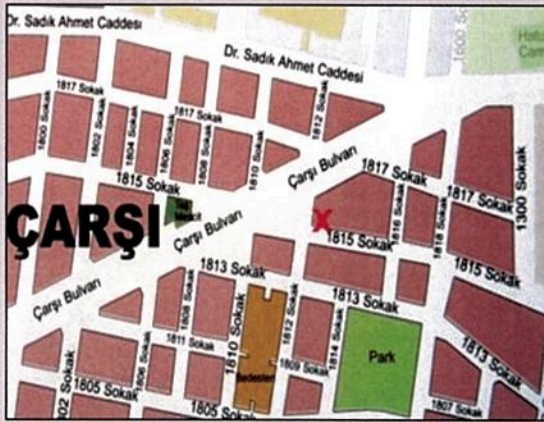
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Güneye bakan dükkânın dikdörtgen biçimli yüksek bir alınlığı bulunmaktadır. Silmelerle geçilen alınlığın ortasında dikdörtgen kasetler bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Vitrin ve giriş doğramaları değiştirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			









AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 48 ADA: 362 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.5" E 027°26'09.5"

ADRES: Ege Mahallesi , Borsa Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MAL SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

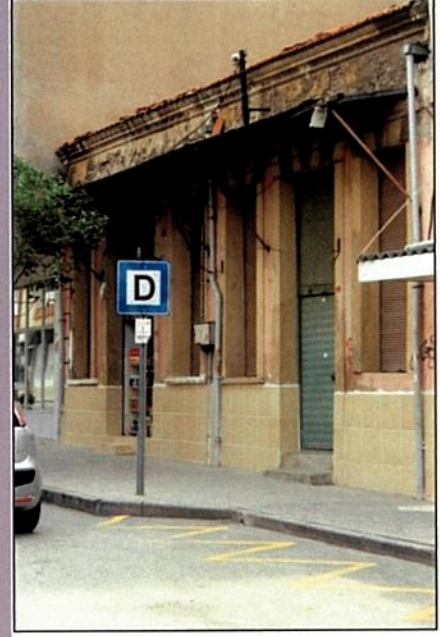
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Bitişik nizamda Borsa caddesinde cephe yapı katlıdır. İki adet dükkan şeklinde düzenlenmiştir. Her bir birimin basit dikdörtgen açıklık şeklinde taş söveli birer girişi ve girişin her iki yanına yerleştirilmiş birer penceresi mevcuttur. Tüm açıklıkların üzerinde kesme taşın farklı yerleşmesi ile oluşturulmuş bir düzenleme görülür. Saçak altında silme yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
Yakup GÜLSEVGİ Mimar - 11.09.2002

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10908

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMENLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ  
D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 52 ADA: 379 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.5" E 027°26'09.5"

ADRES: Ege Mahallesi , Borsa Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: Ticaret Yapısı (Dükkan ve Büro)  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Ticaret Yapısı (Dükkan ve Büro)

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülk Sahibi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şahıs

GENEL TANIM: İki katlı dükkan ve büro yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı köşede konumlanmış yapı kırma çatı ile örtülmüştür. Yiğma tarzda ve betonarme karışık olarak inşa edilmiştir. Köşesi yuvarlatılmış olan yapının geniş kare formlu pencereleri vardır. Zemin kat pencerelerinin çevresi sövelidir. Zemin kata köşeye yerleştirilen kapıdan, üst kata ise güney cephenin doğu ucundaki kapı ile ulaşılmaktadır. Geniş saçaklara sahip yapının yuvarlatılan köşesinde üst katta bir balkon mevcuttur.

YAPILAN ONARIMLAR:

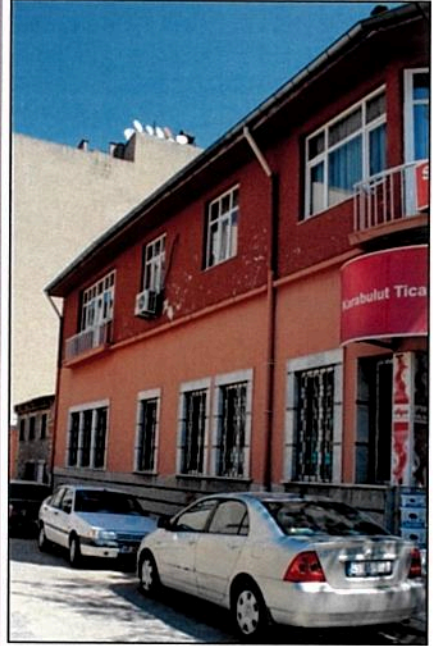
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA-Sanat Tarihçisi, Yakup GÜLSEVGİ-Mimar  
(11.09.2002)

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 11.09.2002/10910

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMENLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 287 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.6" E 027°25'59.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Çarşı Bulvarı (No: 24)  
KORUMA DERECEİ: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

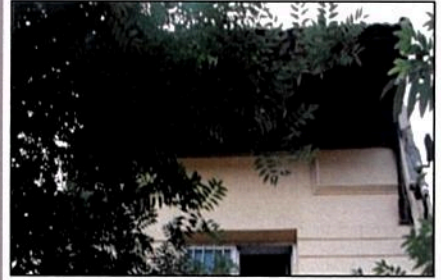
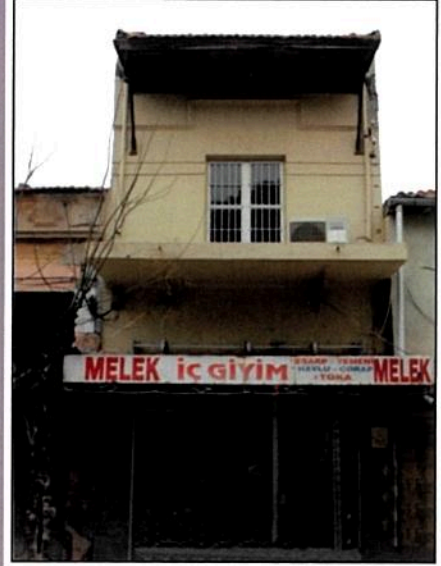
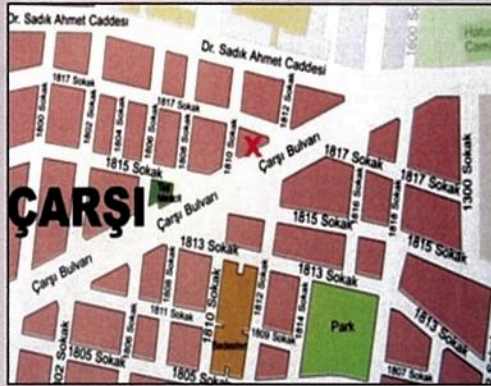
GENEL TANIM: İki katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Üst kat silmelerle hareket kazanmıştır. Alt kat dükkan olarak kullanılmaktadır. (Kırma çatılı olan yapının üst katında demir konsolların taşıdığı balkon çıkıntısı bulunmaktadır. )

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 287 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.6" E 027°25'59.5"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Çarşı Bulvarı (No: 26)  
KORUMA DERECEŞİ: ANITSAL 2 .DERECE

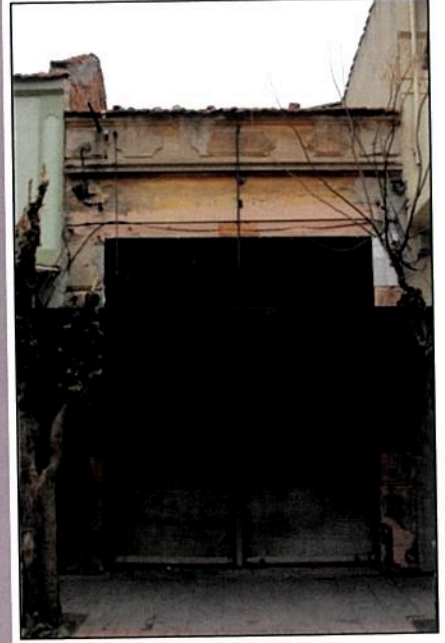
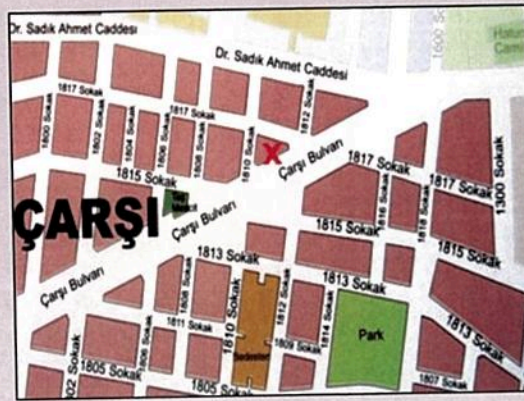
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı dikdörtgen alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM : Alınlık üzerinde kaset süslemeler bulunmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 287 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.9" E 027°25'58.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Çarşı Bulvarı- 5. Sok. No: 13  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

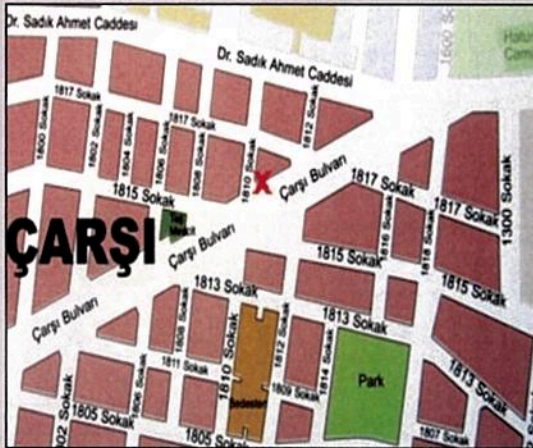
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: İki katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Konumu nedeniyle çokgen planlı bir yapıdır. Üst kata silmelerle hareket kazandırılmıştır. Alt kat dükkân olarak kullanılmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 44 ADA: 292 PARSEL:  
GPS: N 38°36'45.6" E 027°25'57.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Alım (1811) Sokak No: 3  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

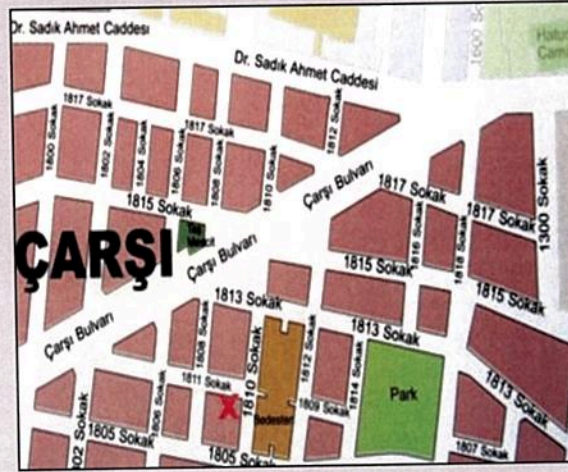
GENEL TANIM: Tek katlı, üçgen alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlı kuzey cephe yapı tuğladandır.

YAPILAN ONARIMLAR: Sıvalanmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 40 ADA: 288 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.8" E 027°26'00.0"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 6. (1812) Sokak No: 4  
KORUMA DERECEİ: ANITSAL 2 .DERECE

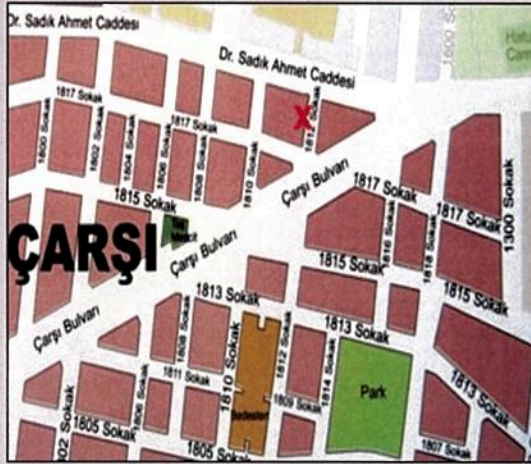
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KUYUMCU  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığın parapet duvarı  
yay şeklinde sonuçlanmaktadır. Dikdörtgen planlı yapı doğuya  
bakmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR: Alt cephe yenilenmiştir.  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X		X	









AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 279 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.2" E 027°25'59.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 12. (1812)Sokak (No: 23)/ 1813 Sokak No: 28  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

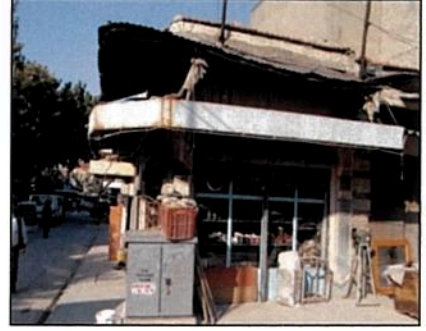
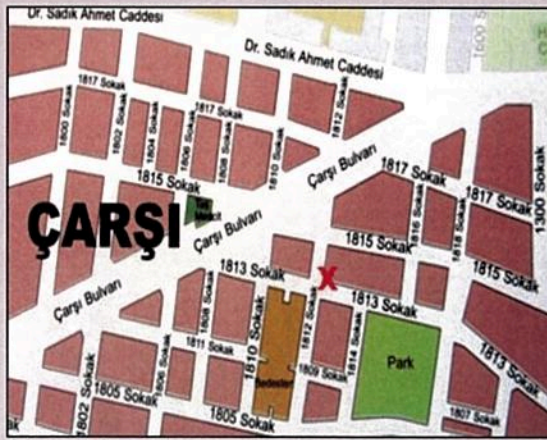
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM : (Güney ve batıya bakan köşe parsel üzerinde  
bulunmaktadır. Yapının köşesi yuvarlatılmıştır. Köşelerde payeler  
üzerinde kaset kabartması bulunmaktadır.) Bakımsızdır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 275 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.2" E 027°26'01.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak (No : 13)  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2 .DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

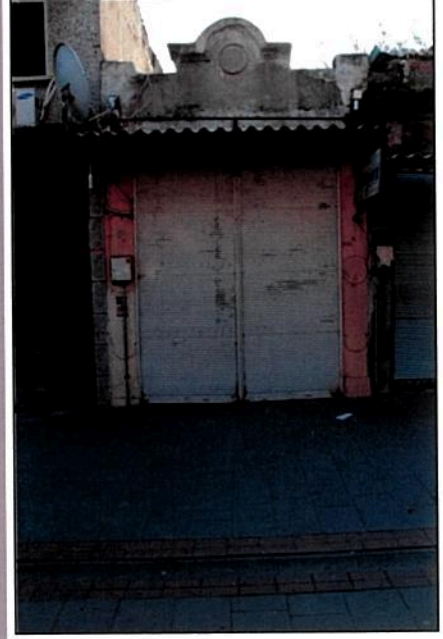
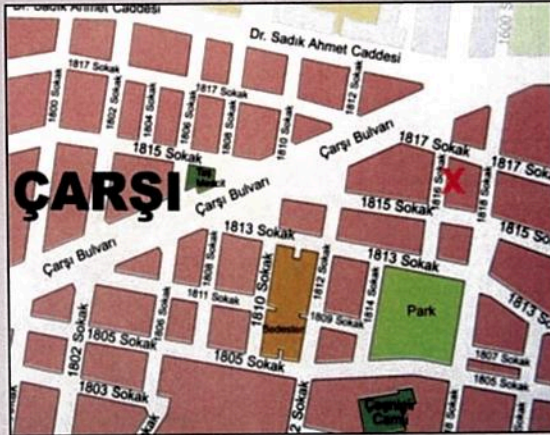
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığı yarı daire biçimlidir. Alınlık üzerinde rozet bulunmaktadır. (Dikdörtgen planlı olan yapı batıya bakmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR: Alınlık betonla sıvanmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 274 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.5" E 027°26'01.8"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak No: 19  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2 .DERECE

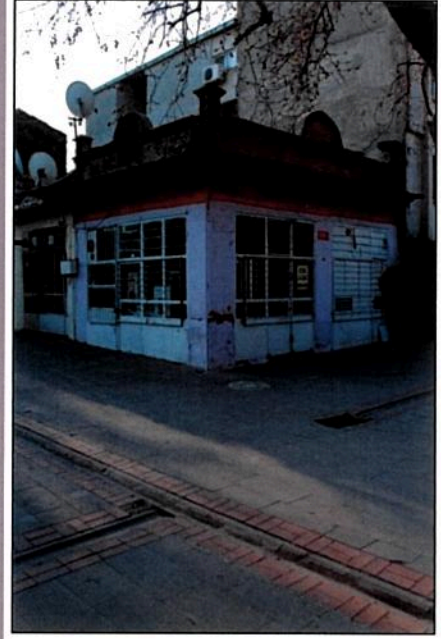
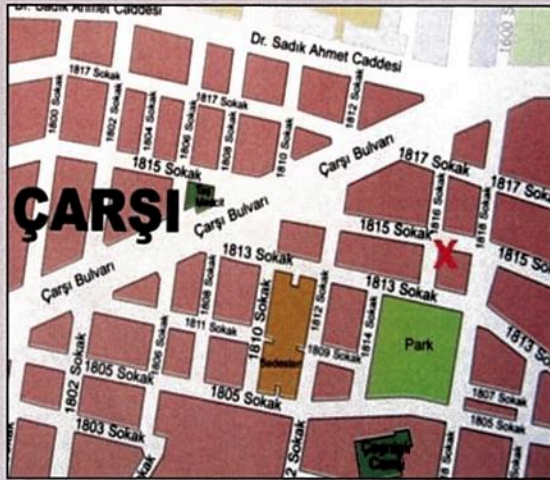
ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığın üzerinde ters " U " şeklinde bir yükseklik bulunmaktadır. Genelde görülen tek alınlıklı dükkânlara kıyasla değişiklik göstermektedir. (Kareye yakın planlıdır. Köşe parselde yer alır.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Dükkanın alınlık kısmı sıvanmıştır.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 278 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.6" E 027°26'01.8"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak No: 6  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

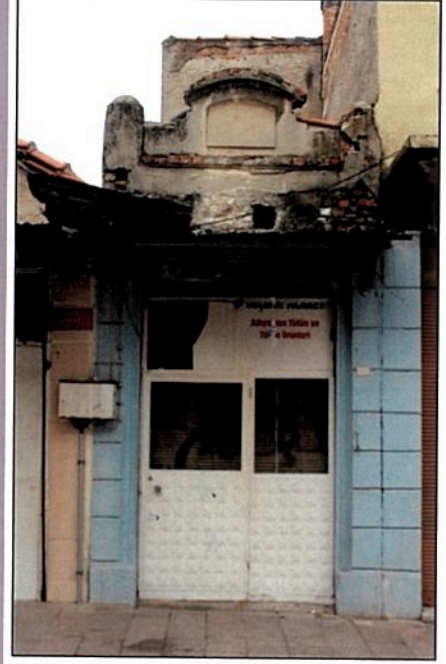
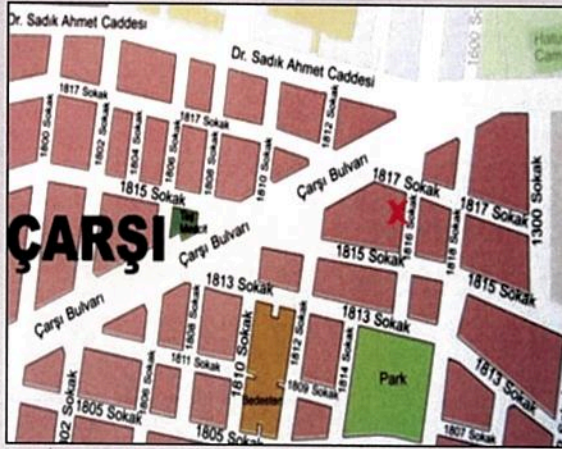
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlığında yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.(Dikdörtgen planlı yapı doğuya bakmaktadır. Alınlık ortası kemerlidir.)  
YAPILAN ONARIMLAR: Cephesine sonradan mozaik sıva yapılmıştır. Vitrin ve giriş doğramaları değiştirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 278 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.3" E 027°26'01.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak (No: 8)  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKAKN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

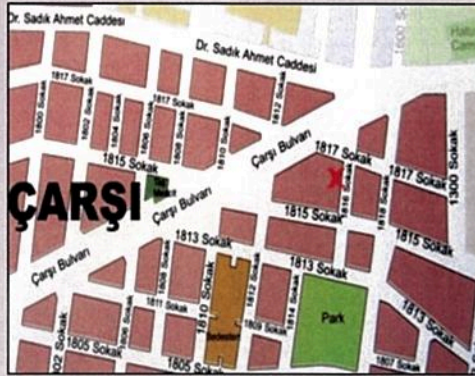
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlıkta rozet süsleme görölmektedir.

YAPILAN ONARIMLAR: Dikdörtgen planlı olan yapı doğuya bakmaktadır.  
Marsilya kiremidi kaplı olan kırma çatıya sahiptir. Yapının cephesi karo kaplıdır alınlığı sivaldirdir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 278 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.2" E 027°26'01.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak( No: 10)  
KORUMA DERECEŞİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

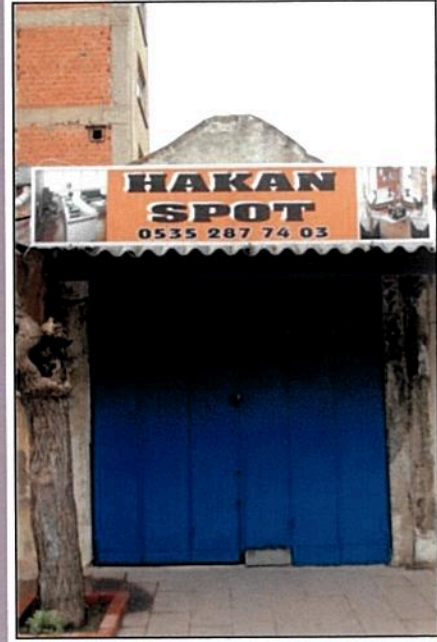
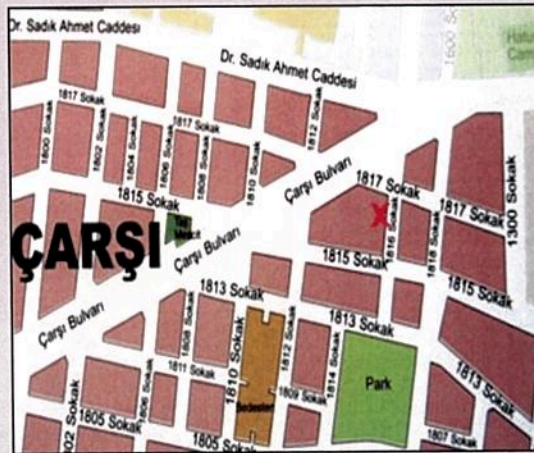
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmındaki süsleme yok olmuştur. ( Dikdörtgen planlı olan yapı doğuya bakmaktadır. Özellik yok olmuştur. )

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 275 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.0" E 027°26'01.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 14. (1816) Sokak (No : 17) /Gençlik(1815)  
Sokak No: 26  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

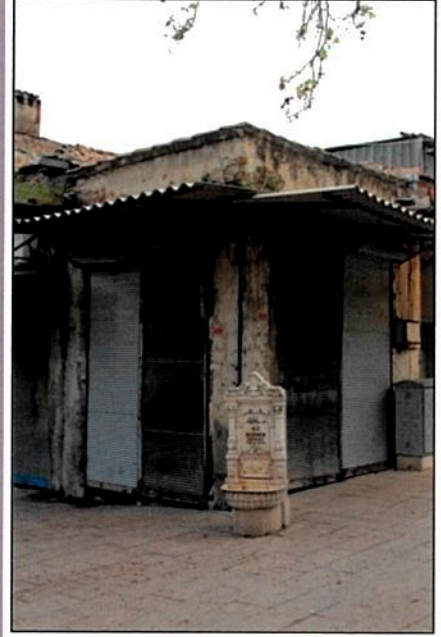
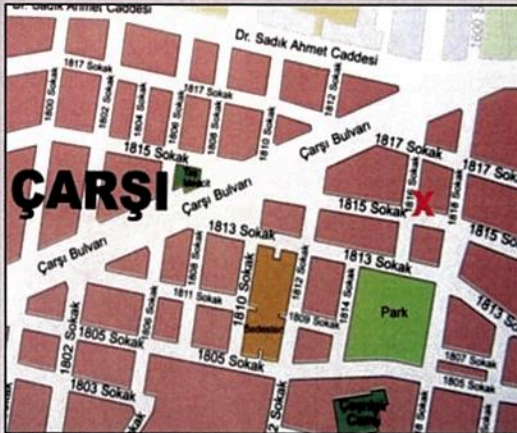
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmı yenilenmiş, orijinalliği, silmeleri yok  
olmuştur (Dikdörtgen planlı olan yapı doğuya  
bakmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMENLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.3" E 027°26'03.0"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak No : 5 - 7 - 9  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Sonradan yükseltilecek iki katlı duruma getirilmiş dükkân yapısı.

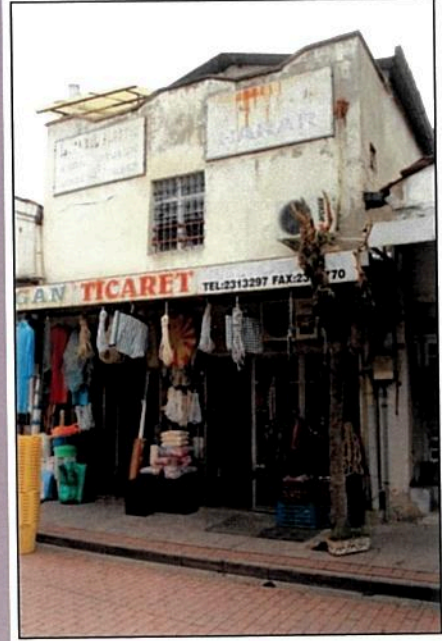
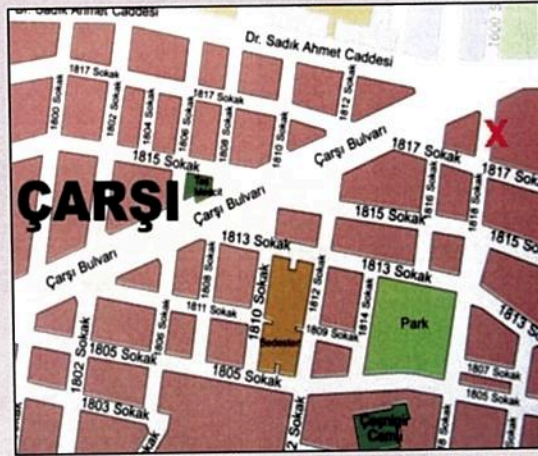
AYRINTILI TANIM: Yeniden yapılarak iki katlı hale getirilmiştir. Beşik çatı tekrarlanmış, hiçbir süsleme elemanı kalmamıştır. Üst kata pencere açıklığı getirilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: Kare planlı olan yapı betonla sıvanarak özellikleri kaybedilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.8" E 027°26'02.8"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Borsa Caddesi No: 15/15/(1818) Sokak-No: 1  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

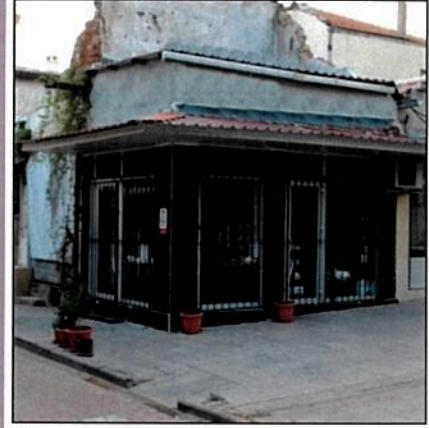
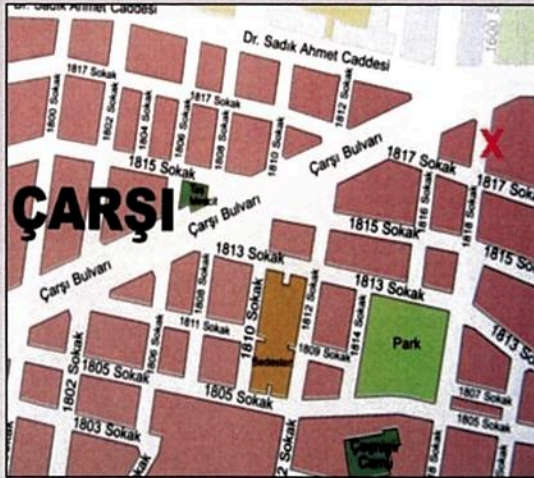
GENEL TANIM: Tek katlı, alınlıklı dükkân.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmı geçirdiği onarım sonunda yenilenmiştir.  
Alınlıkta yer yer silmeler görölmektedir.

YAPILAN ONARIMLAR: Saçak kısmı yenilenmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhani BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.6" E 027°26'03.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak No: 3  
KORUMA DERESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

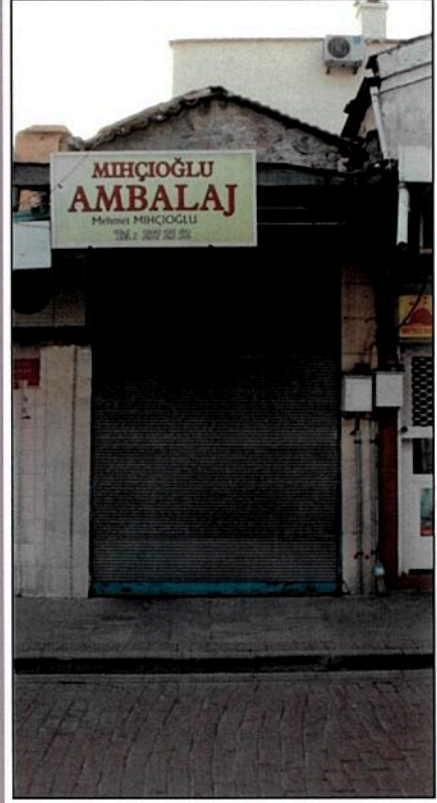
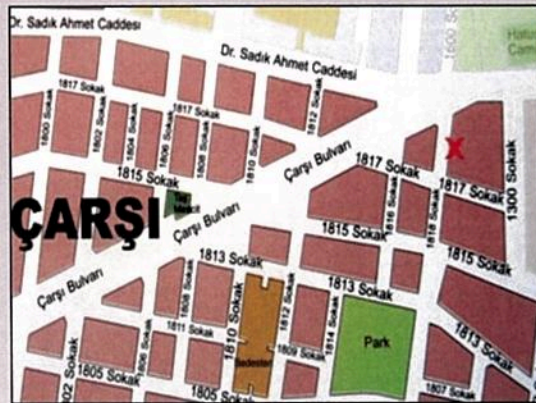
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen Planlı olan yapı batıya bakmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Ana cephe demir doğrama olarak değiştirilmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.5" E 027°26'03.0"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak No: 13  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

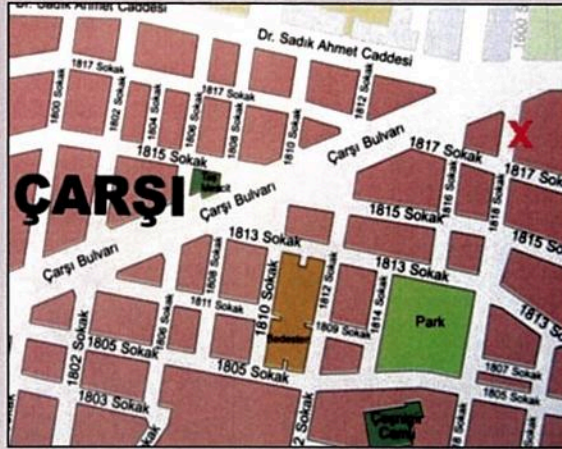
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı ve alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Tek katlı, alınlıklı yapılardır. Beşik çatılı, alınlıklarda süsleme yoktur. (Dükkan batıya bakmaktadır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 262 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.5" E 027°26'03.3"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak / Gençlik (1818) Sokak Köşesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

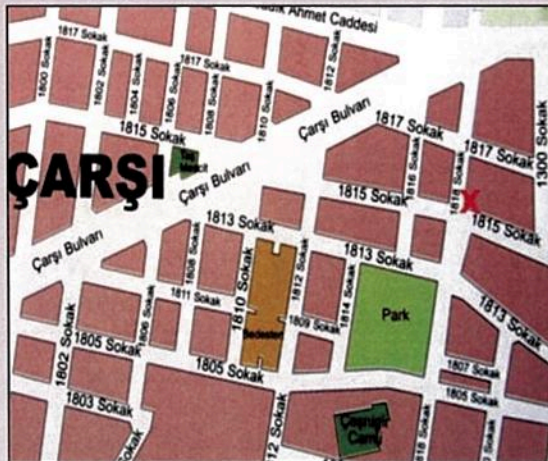
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlıkta kaset süslemeler yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 262 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.8" E 027°26'02.9"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak No: 25  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 3.DERECE

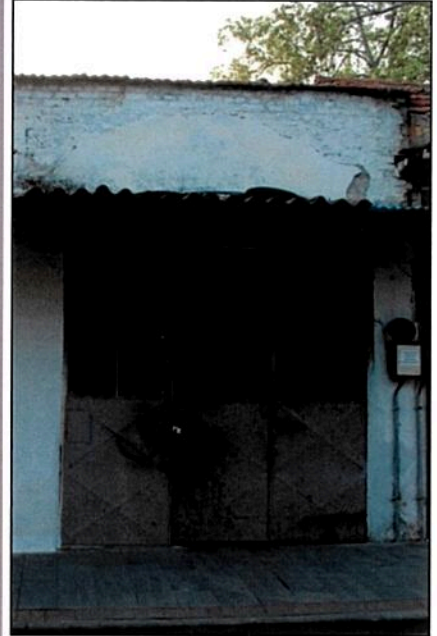
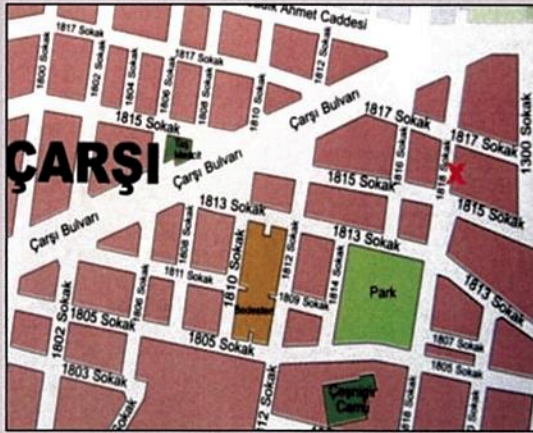
ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Geçirdiği onarım sonucunda ana özelliğini kaybetmiştir. Plan tipi eski özelliğini yansıtmaktadır. Yapıda herhangi bir süsleme yoktur. Kare planlı olan dükkan dikdörtgen alınlıklıdır. Batıya bakan yapının çatı kısmı eğimlidir.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			X





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 262 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.7" E 027°26'02.9"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15.(1818) Sokak No: 23  
KORUMA DERECEŞİ: ANITSAL 3.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, üçgen alınıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlıdır. Batıya bakan dükkân kırma çatılı ve üçgen alınıklıdır.

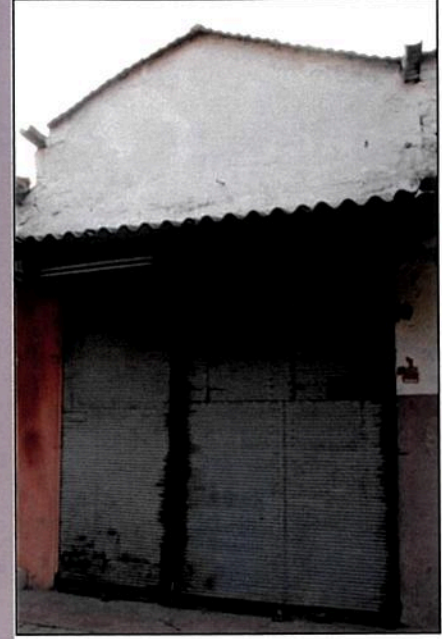
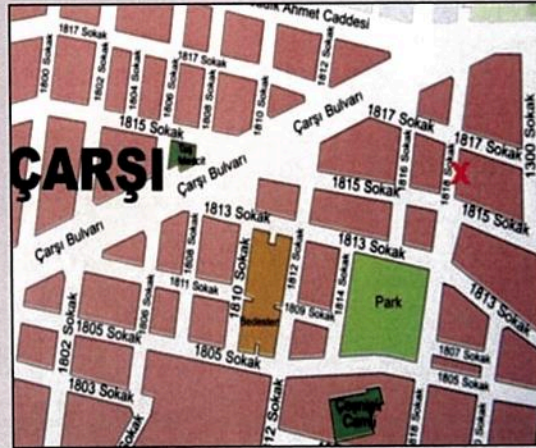
YAPILAN ONARIMLAR: Onarım geçmiş alınıktaki süslemeler yok olmuştur.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 39 ADA: 274 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.7" E 027°26'02.4"

ADRES: Çarşı Mahallesi , 15. (1818) Sokak (No: 18)  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

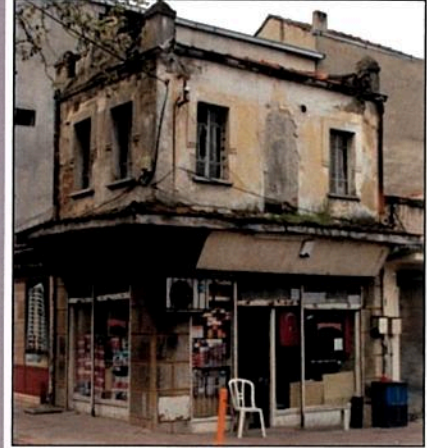
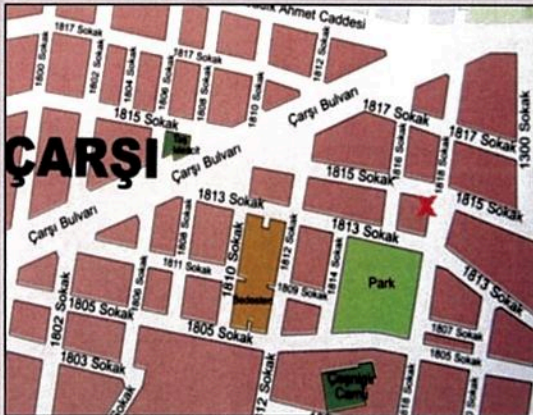
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: (Tek katlı ve iki cepheli olan yapının her iki cehesinde, ortası yarım daire motifli alınlık bulunmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 54 ADA: 423 PARSEL:  
GPS: N 38°36'52.7" E 027°25'55.1"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , Ergen Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ:

ORJİNAL KULLANIM: TİCARET YAPISI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TİCARET YAPISI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KÜLTÜR VE  
TURİZM BAKANLIĞI VE MAL SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

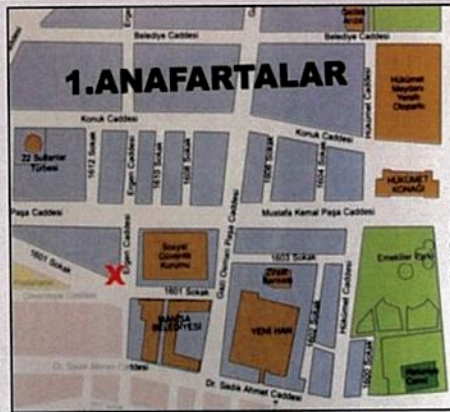
GENEL TANIM: İki katlı, kırma çatılı ve geniş saçaklı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Üç cepheli yapının güney ve doğu cephelerinin birleştiği köşe dik açılı köşe yapmamak için kırılarak üçüncü cephe elde edilmiştir. Alt katta yer alan dükkan cephesi tamamen dışa açıktır. Güney cephenin ortasındaki dar dikdörtgen açıklık ile üst katta çıkış sağlanmaktadır. Bu cephenin üst katında ise üç adet dikdörtgen açıklık mevcuttur. Bunlardan üst katta çıkış kapısı üzerinde yer alan pencere, bu pencerenin iki yanında ise birer balkon ve bu balkonlara açılan birer açıklık yer almaktadır. Güneydoğu cephesinin alt katında sivri kemerli bir giriş ile bunun üzerinde bir balkon ve balkona açılan açıklık yer almaktadır. Aynı düzen doğu cephesinde de tekrarlanmıştır. Yapının kat ayrımı ile saçak altında birer silme şeridi vardır. Aynı silme şeridi üst kat açıklıkları etrafında da dolamaktadır. Balkonlar ikişer adet konsola oturmaktadır. Balkon korkulukları geometrik desenlidir. Yapının geniş saçakları ahşaptır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçisi - 13.12.2000

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 13.12.2000/9736

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 42 ADA: 312 PARSEL: 1-2  
GPS: N 38°36'49.7" E 027°25'54.7"

ADRES: Çarşı , Park (Dr. Sadık Ahmet) Caddesi (Belediye Binası önündeki  
Meydanın Köşesi)  
KORUMA DERECE: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MAL SAHİBİ VE  
KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: İki katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: İki katlı ticaret yapısıdır. Geniş betonarme  
saçaklara sahip olup, alt kat cepheleri tamamen dışa açıktır. Üst kat  
pencereleri basit dikdörtgen açıklık şeklindedir. Bir silme şeridi  
geçmektedir. Kıрма çatı ile örtülü yapı Marsilya kiremit ile kaplıdır.  
Cephe kenarları kesme taşlarla bezelidir. Bitişindeki ikinci yapının alt  
katı tamamen dışa açık üst katında ise basık kemerli ve üzerinden yine  
aynı formda ince bir silme geçen iki adet pencere yer almaktadır.  
Yapının geniş ahşap saçakları vardır. Kiremit kaplı ahşap çatı ile  
örtülüdür.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi  
Sibel ÜNLÜSOY Mimmar - 16.08.2000

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 16.08.2000/9596

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMENLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 42 ADA: 312 PARSEL: 28  
GPS: N 38°36'52.2" E 027°25'54.4"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Çimentepe Caddesi No:39  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MAL SAHİBİ VE  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: İki katlı dükkân yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Tuğla Malzeme ile inşa edilen yapı dikdörtgen planlıdır. Üzeri kırma ahşap çatı ile örtülü olup üzeri Marsilya kiremidi ile kaplıdır. Yapının her iki yanında ve çevresinde tek katlı ticaret kullanımlı yapılar mevcut olup az sayıda iki katlı yapı yer almaktadır. Ön cephesinde alt kat tamamen sokağa tek ve geniş bir açıklıkla açılmaktadır. Bu açıklığın batısındaki ince uzun dikdörtgen açıklık ile üst kata çıkılmaktadır.

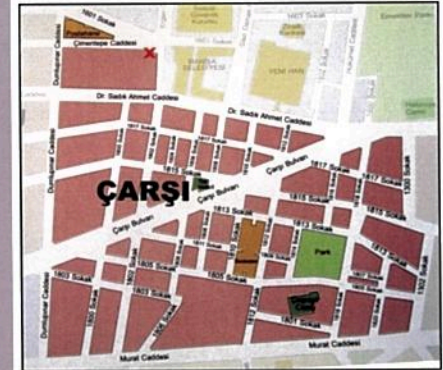
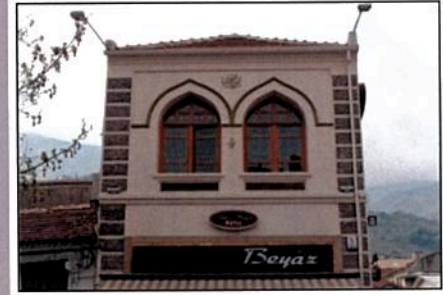
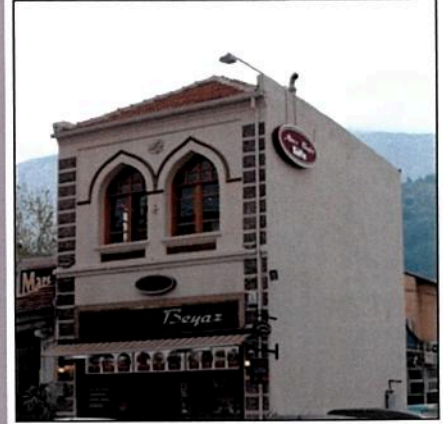
Üst kat ön cephesinde iki adet sivri kemerli pencere yer almaktadır. Pencerelerin üzerinden aynı formda bir silme dolaşmaktadır. Pencerelerin sivri kemerlerinin ortasında eski yazı ile " Ya Hafız 1341 " tarihi okunmaktadır. Köşelerde kesme taş plasterler mevcut olup yapı saçak altında silme şeridi ile son bulmaktadır. Yapıdaki kat ayrımı, silmesi ile pencere denizlikleri de kesme taştandır. Boyalı olan ön cephenin muhtemelen bütün cephesi kesme taş malzeme ile inşa edilmiş olmalıdır. Doğu cephesinin üst kat seviyesinde de basık kemerli iki adet pencere ile batı cephesi üst kat seviyesinde de bir adet pencere yer almaktadır. İki katlı ticaret yapısının alt katı manav, üst katı Manisa'yı Güzelleştirme ve Geliştirme Derneği olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi  
Sibel ÜNLÜSOY Mimar - 16.08.2000

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 16.08.2000/9596

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

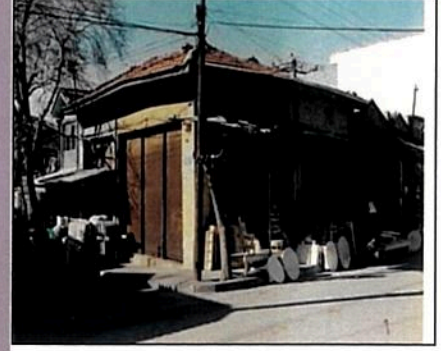
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL  
GPS: N 38°36'47.2" E 027°26'04.4"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Kurşunluhan (1300) Sokak/ Boyacı (1817)  
Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

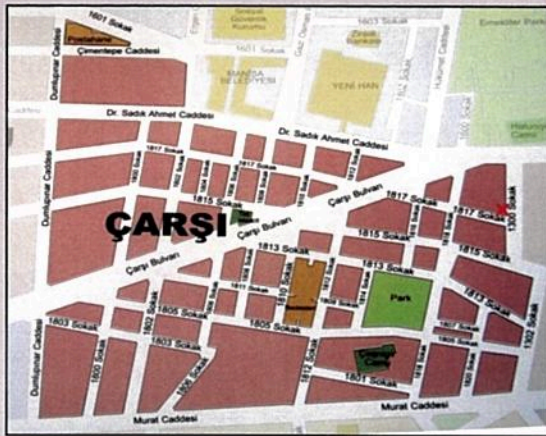
GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: ( Köşe Parselde yer alan yapı kareye yakın planlıdır.  
Doğu ve güneye bakan cepheleri vardır. Kıрма çatılı olup alaturka  
kiremit kaplıdır. )  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.4" E 027°26'04.8"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Kurşunluhan Sokak- No : 6-8  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı dükkânlardır.

AYRINTILI TANIM: Yan yana iki dükkândan bir tanesi geçirdiği onarım sonucu yenilenmiştir. Diğer dükkânda ise köşe sütunları ve çıkıntılı üst kısım eski özelliğini korumaktadır. (Tek katlı kare planlı ve tek odadan oluşan dükkânların üst kısmı düzdür. Çatı bölümünün cepheye bakan kısmı yukarı çıkıntılıdır. Alınlık ortasındaki rozetin altında Osmanlıca yazı bulunmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:

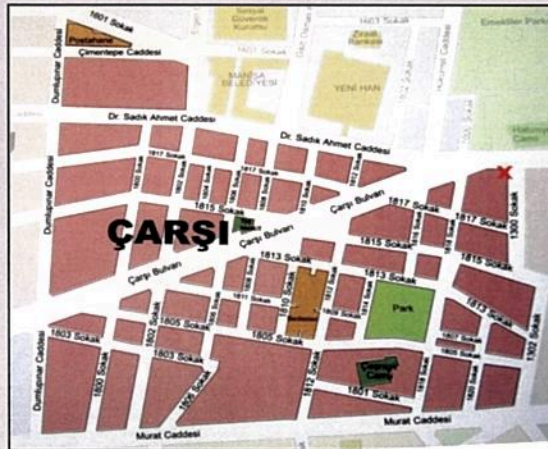
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'49.0" E 027°26'04.7"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Kurşunluhan Sokak (No:20-22)  
KORUMA DERESESİ: ANITSAL 3.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

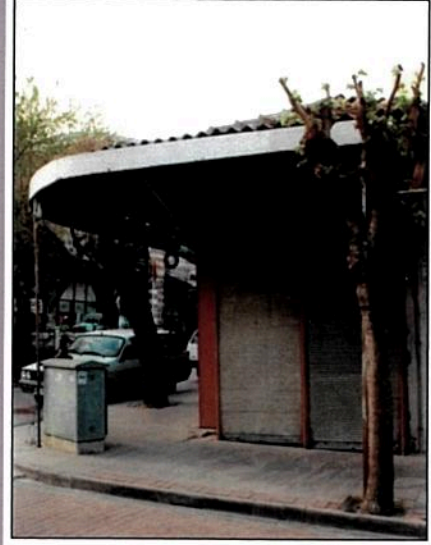
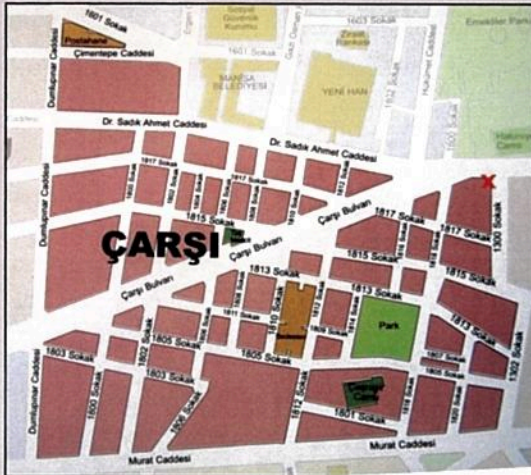
GENEL TANIM:  
AYRINTILI TANIM: ( Tek katlı olan iki dükkân tek çatı altında  
bulunmaktadır. Ahşap saçakları bulunan yapının üst kısmı Marsilya  
kiremitleriyle kaplıdır. Yapının doğu ve güney cephesi bulunmaktadır. )

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 37 ADA: 261 PARSEL:  
GPS: N 38°36'48.1" E 027°26'05.1"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Kurşunluhan Sokak (No:18-A)  
KORUMA DERECE: ANITSAL 3.DERECE

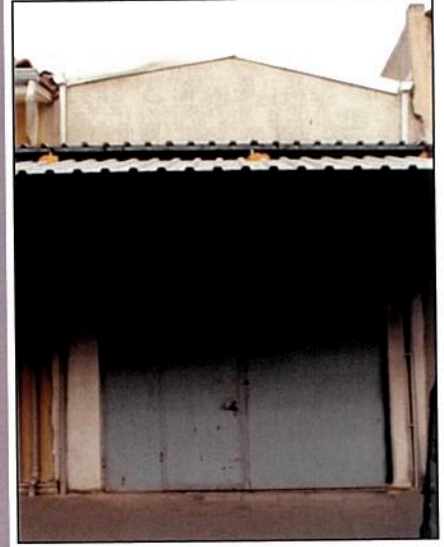
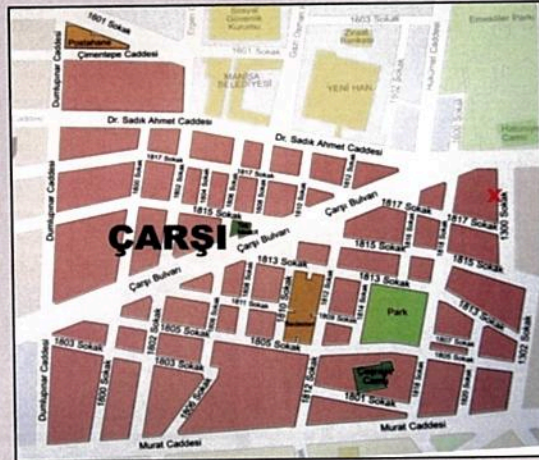
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DEPO  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Beşik çatılı, tek katlı, alınlıklı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlı olan yapının alınlık cephesi tuğla ile örülüdür.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.1" E 027°26'04.6"

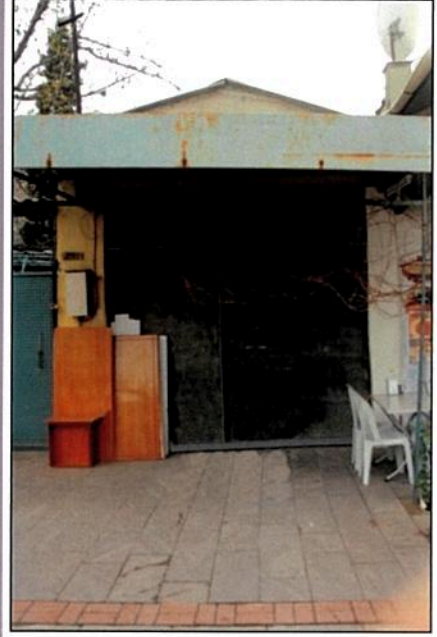
ADRES: Ege Mahallesi , Kurşunluhan (1300) Sok. (No : 25)  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık orijinal özelliğini kaybetmiştir. (Dikdörtgen planlı yapı batıya bakmaktadır. Kıрма çatıdır.)

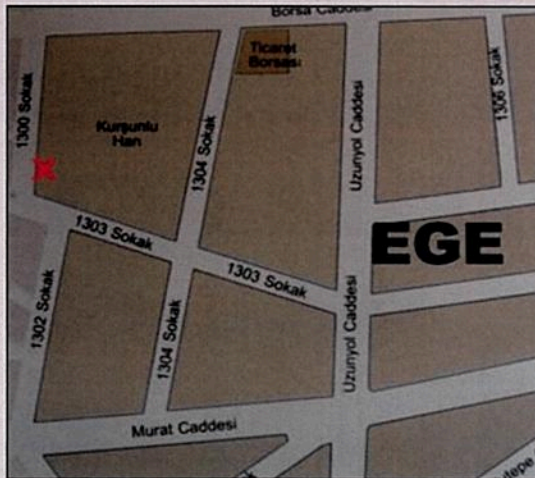
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'47.1" E 027°26'04.6"

ADRES: Ege Mahallesi , Kurşunlu (1300) Sokak (No: 27)  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

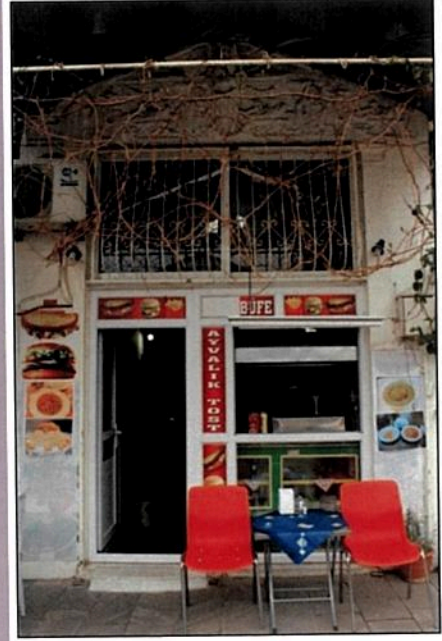
ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: LOKANTA  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı, üçgen alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlıkta herhangi bir süsleme yoktur.  
(Dikdörtgen planlı olan yapı batıya bakmaktadır. Alınlıkta yakın zamanda antik taklitler ve alçı süslemeler yapılmıştır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimarı,  
Suna GÜRSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.6" E 027°26'04.4"

ADRES: Ege Mahallesi , Kurşunlu (1300) Sokak (No: 31)  
KORUMA DERECESE:

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DEPO  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Kareye yakın bir planı vardır. Batı cepheye bakmaktadır. Alınlığın alt kısmında bir sıra kiremit süsleme yapılmıştır.

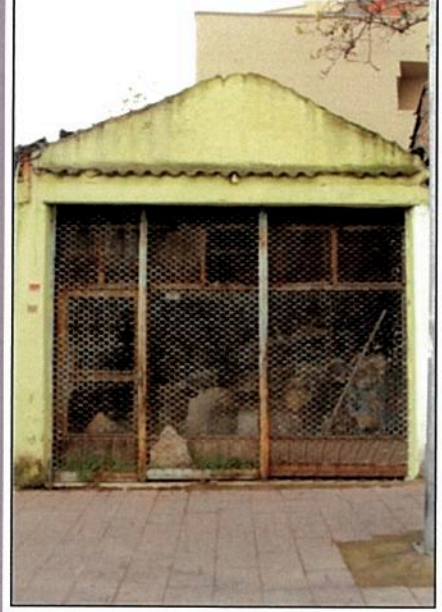
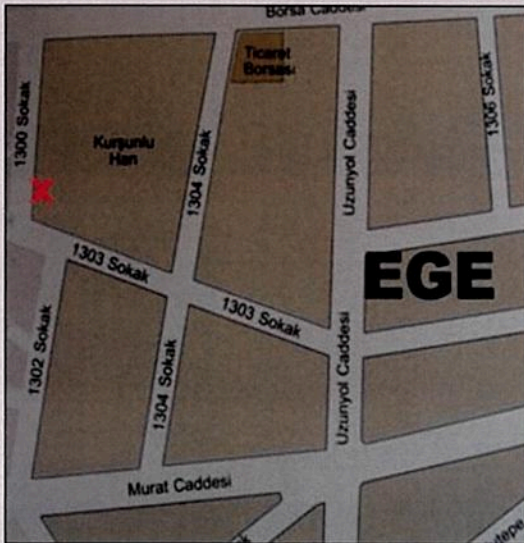
YAPILAN ONARIMLAR: Yapılan onarımlar sonucunda orijinalliğini kaybetmiştir.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.8" E 027°26'04.6"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Kurşunluhan (1300) Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 3.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DEPO  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: DEPO

GENEL TANIM: Tek katlı sivri alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Alınlık kısmında herhangi bir süsleme yoktur.  
( Dikdörtgen planlı yapı batıya bakmaktadır. Kıрма çatısı Marsilya kiremitle kaplıdır. )  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.4" E 027°26'04.3"

ADRES: Ege Mahallesi , Kurşunluhan (1300) Sok. ( No: 33)  
KORUMA DERECEŚİ:

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

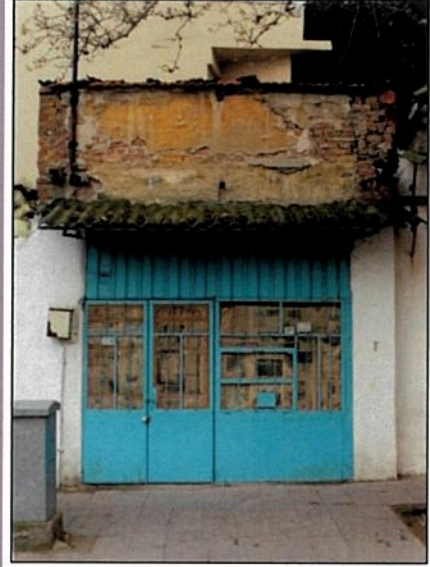
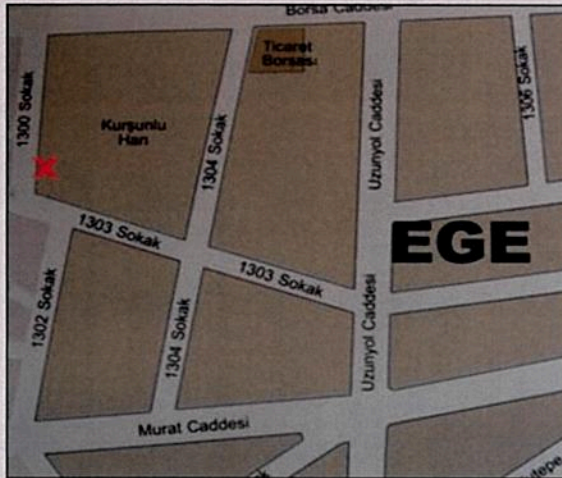
GENEL TANIM: Tek katlı alınlıklı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Yapıda herhangi bir süsleme görülmemektedir.  
( Dikdörtgen planlı yapı batıya bakmaktadır. Kırmızı çatısı Marsilya kiremitle kaplıdır. )

YAPILAN ONARIMLAR: Yapılan onarımlar sonucunda orijinalliğini kaybetmiştir.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 47 ADA: 360 PARSEL:  
GPS: N 38°36'46.4" E 027°26'04.3"

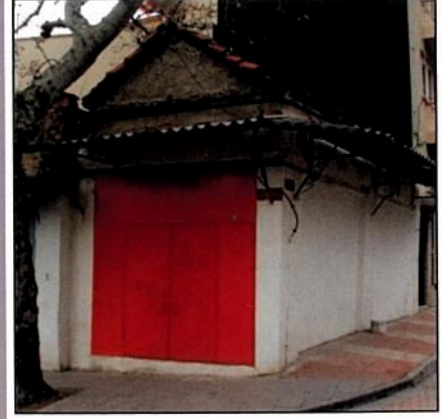
ADRES: Ege Mahallesi , Kurşunluhan (1300) Sokak (No: 35)  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

GENEL TANIM: Tek katlı dükkan yapısı.  
AYRINTILI TANIM: Dükkan olarak kullanılmaktadır.  
(Dikdörtgen planlı olan yapı köşe parselde yer almaktadır. Yapıya yakın zamanda üçgen alınlık eklenmiştir. Batı ve güneye cephesi vardır. Güney cepheye pencereler açıldı anlaşılmaktadır. )

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN Sanat Tarihçi,  
Hülya ÇOPUROĞLU Restoratör Mimar,  
Suna GÜRİSOY Sanat Tarihçi  
15.02.1995

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 15.02.1995/4607



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 63 ADA: 437 PARSEL: 29  
GPS:

ADRES: İbrahim Çelebi Mahallesi ,  
KORUMA DERECEŞİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DEPO  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Moloz taş ve tuğla malzeme ile yığma tarzda inşa edilmiş tek katlı yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Yapı düz bir zemin üzerinde imar planı doğrultusunda yapılaşmış imar adasının ortasında, yola cepheli çok katlı bir eski apartmanın arka bahçesinde yer almaktadır. Tek katlı yapı moloz taş ve tuğla malzeme ile yığma tarzda inşa edilmiştir. Manastır tonozu ile örtülüdür. Tonoz dıştan alaturka kiremit ile kaplıdır. Çatı altında bir sıra tuğla silme yer almaktadır. Yapının ön cephesinin üst bölümünde sıva mevcuttur. Yapının ön cephesindeki ortada yer alan basit dikdörtgen şekilli taş söveli ve blok taş lentolu giriş kapısı ile kapının iki yanında yer alan dikdörtgen şekilli taş söveli birer pencereden başka açıklığı yoktur. Bu açıklıklar üzerinde dolgu tuğla malzemeden inşa edilmiş yuvarlak hafifletme kemerleri vardır. Yapı içten sıvalıdır. Ön cephedeki kapı ve pencere açıklıkları içerden derin yuvarlak kemerler içinde yer almaktadır. Pencereleerden dıştan çubuk demirden parmaklıklar yer alırken içten demir kepenkleri vardır. Kapı demir doğramadır. Tonoz örtüsü tuğla ile inşa edilmiştir. Sonraki dönemlerde tonoz boşluğundan faydalanarak ahşap batar kat inşa edilmiştir. Bugün yapının ön cephesinde ve yan cephesine bitişik şekilde kömürlük benzeri salaş müştemilatlar inşa edilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR: Bilinmeyen bir dönemde iç mekana ahşap batar kat ilave edilmiştir. Sonradan yapılmış bu ilave kaldırılabilir niteliktedir.

HAZIRLAYANLAR: F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi G. KILIÇ Yüksek Mühendis  
- 02.05.2006

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 25.05.2006/2125

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 52 ADA: 379 PARSEL: 2  
GPS: N 38°36'50.1" E 027°26'10.6"

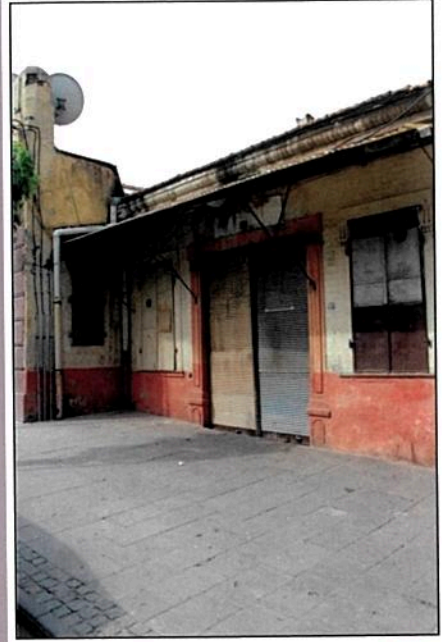
ADRES: Nişancıpaşa Mahallesi , Uzunyol Caddesi No: 47  
KORUMA DERESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: Tek katlı, kırma çatılı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Borsa Kahvehanesinin kuzey bitişiğindeki konut,  
dikdörtgen planlıdır. Ana cephesi doğuya bakar. Cephe ortasında geniş  
ve dikdörtgen kapı açıklığının iki yanında paye kabartması vardır.  
Kapının iki yanında dikdörtgen pencereler vardır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 23.01.1991/1747

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





# ŞEHİR KULÜBÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 403 PARSEL:  
GPS: N 38°37'00.0" E 027°26'00.9"

ADRES: Anafartalar Mahallesi , Belediye Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 1.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: LOKAL  
BUGÜNKÜ KULLANIM: LOKAL , KLÜP , DÜĞÜN SALONU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHİS MÜLKİYETİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS MÜLKİYETİ

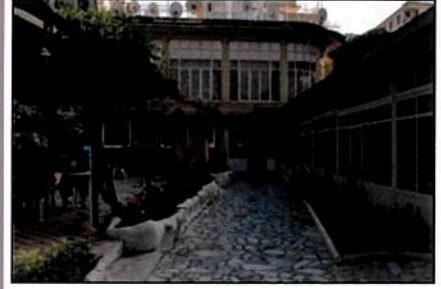
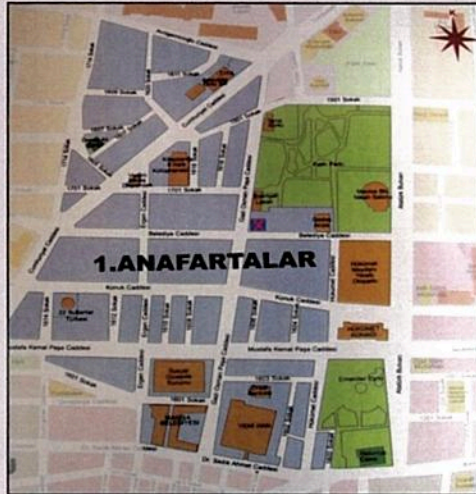
GENEL TANIM: İki katlı betonarme yapı.  
AYRINTILI TANIM: Düz teras çatısı, mevsim gereği olarak yazlık toplantılar için, düzenlenmiştir. Üst kat tümü ile toplantı salonu, alt kat ise yemek salonu olarak kullanılmaktadır. Yapı, dikdörtgen yapı bloğunun kuzeybatı köşesindeki silindirik dönüş yapan cepheye sahiptir (Yapının güney kenarında, yol boyunca uzanan kütle eski halk evi binasıdır ve zamanla bu kütle şehir kulübü ile birleşmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRBOĞA Sanat Tarihçi  
Ümit ÖZKAN Mimar - 15.04.1998

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 22.04.1998/7700

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.3) / 4  
HARİTA NO:  
PAFTA: 53 ADA: 84 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'55.2" E 027° 26'07.2"

ADRES: Nişancıpaşa Mahallesi , Atatürk Bulvarı ve 1205 Sok. Köşesi  
KORUMA DERECEŚİ:

ORJİNAL KULLANIM: KIRAATHANE - OTEL  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAFETERYA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

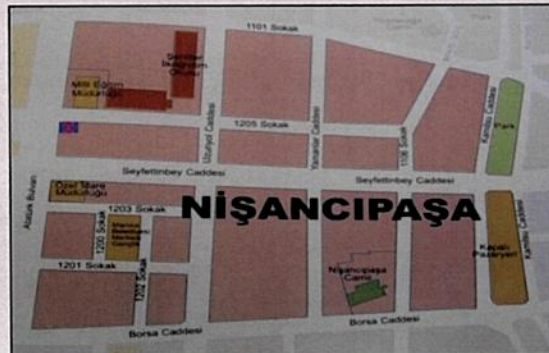
GENEL TANIM: İki katlı kağır yapı.  
AYRINTILI TANIM: Alt kat çayhane, üst kat otel gibi ikamete mahsus bir yerdir. Kıрма çatılı binanın alt kat kapı-pencere gibi açıklıkları sivri, üst kattakiler ise basık kemerlidir. Yapı adasının köşesinde yer alan çift cephe kağır yapı, iki katlıdır. Binanın yol kavşağına bakan köşesi pahlanmış ve pah'a zemin kat seviyesinde açılmış kapı ile çayhaneye giriş sağlanmıştır. Zemin kattaki tüm pencereler gotik tarzı sivri kemerli olup, kemer aralarına daire formlu kartuşlar yerleştirilmiştir. Üst kat pencereleri basık kemerlidir. Bu kemer eğrilerine paralel çizgiler saçak altına yansıtılmış ve saçak altında kıvrımlı bir görünüm yaratılmıştır. Neo-Klasik Devir mimarimizin bir örneği olan bu yapının, karşı taraftaki aynı stil ürünü olan Hükümet Konağı ile birlikte korunması gereklidir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Manisa'nın Kültür Varlıkları, 1992, 95  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





# OTEL

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0(1.3) / 6  
HARİTA NO:  
PAFTA: 60 ADA: 259 PARSEL:  
GPS: N 38°36'58.3 E 027°26'07.4"

ADRES: Sakarya Mahallesi , Atatürk Bulvarı (1101 sk. No: 40)  
KORUMA DERECESEİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KIRAATHANE - OTEL  
BUGÜNKÜ KULLANIM: ÇAYHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: İki katlı kagir bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Ana girişi batı cephededir. Zemin kat yuvarlak ve büyük kemerlerle hareketlilik kazanmıştır. İkinci kat pencereleri büyük ve dikdörtgendir. Pencere araları sütun görünümündedir. Cepheler geniş bir silme ile sona ermekte ve hem batı hem de güney de iki parçalı yarım dairevi alınlıklarla sona ermektedir. Balkonlar taş görümlü ayaklara oturmaktadır. Pencere ve cephede üzüm salkımı ve asma yaprağı motifleri kabartma olarak yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348, Yapı grubu 1.Grup olarak belirlenmesi: 23.05.2013/2304

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 7 ADA: 60 PARSEL: 1  
GPS: N 38°36'33.2" E 027°25'49.5"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi , Ulucami Yanı  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Tek katlı ve tek odalı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Kahvehanenin giriş cephesi doğudadır. Tek katlı ve tek odalı bir yapıdır. Kuzey ve doğusunda yüksek dikdörtgen pencereler bulunur. Kıırma çatılıdır. İç mekanda tavan ahşaptır. İç ve diŐ sıvalar, pencere ve kapı doğramaları, saçaklar, iç mekanda tavan tümüyle yenilenmiştir. Yapının orijinal özellikleri belirlenememektedir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Nilüfer ÖNDER Arkeolog  
Mustafa TÜMER - 20.11.1998

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK - 19.03.1999/8386

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜŐT YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





# ADAKALE KAHVEHANESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°36'33.6" E 027°25'36.7"

ADRES: Adakale Mahallesi , İlyas Bey Mescidi yanı (2903 sk.)  
KORUMA DERECESESİ: ADAKALE 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, kırma ahşap çatılı ve üzeri alaturka kiremit ile kaplı yapı.

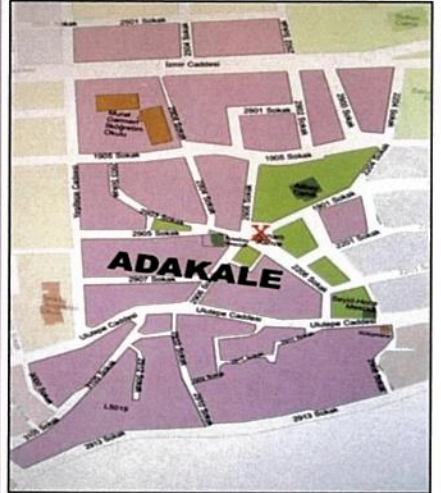
AYRINTILI TANIM: Yiğma tarzda inşa edilen yapının, arka ve sağ yan cephesi bitişik nizam tek katlı yapılarla çevrilidir. Sol yan cephede ince uzun dikdörtgen formulu pencere işleri 8 kare bölmeye ayrılmış yan yana üç adet pencere mevcuttur. Giriş cephesinde ise geniş kare formulu, ahşap doğramalı bir giriş kapısı ile onun sağında bir pencere bulunmaktadır. Yoldan yaklaşık 1 metre yüksekte bulunan küçük bahçe betonla kaplanmıştır. Bu bahçenin köşesinde ise asırlık ve oldukça görkemli bir çınar ağacı yer almaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: 2010 yılında yapılmıştır.  
HAZIRLAYANLAR:F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
O. ARSLAN Şehir Plancı - 02.05.2001

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 02.05.2001/9947

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:45.00.0 (1.3) / 5  
HARİTA NO:  
PAFTA: 52 ADA: 379 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'49.3" E 027° 26'10.4"

ADRES: Nişancıpaşa Mahallesi , Uzunyol Cad. ve Borsa Cad. köşesi  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KIRAATHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: HUKUKÇULAR DERNEĞİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kırmızı çatılı, alaturka kiremit kaplı, tek katlı kagir yapı.  
AYRINTILI HANIM: Doğu cephesi 2, güney cephesi 3 sivri kemerli açıklık  
halindedir. Güney doğu köşesi pahlanmış ve çeşme olarak  
düzenlenmiştir. Düz ahşap tavan çakma çıtalarla yapılan basit geometrik  
şekillerle süslenmiştir. Kiraathane olarak yapılmış, meddah kürsüsü,  
karagöz perdesi gibi ahşap konstrüksiyonlar yakın döneme kadar  
muhafaza edilmekte iken, yapılan onarımlar sonucu çeşmesinin  
kitabesinde de kazımlar yapılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR: 2001 yılı onarımı

HAZIRLAYANLAR:İlhami BİLGİN

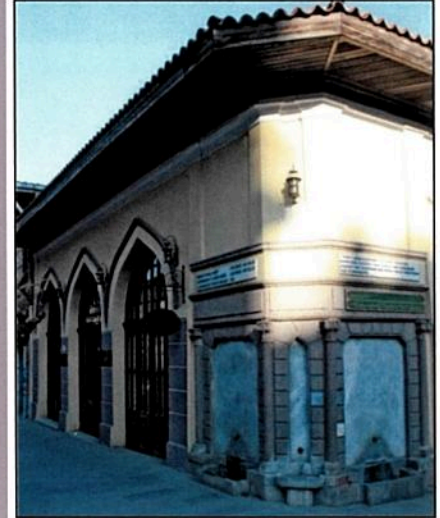
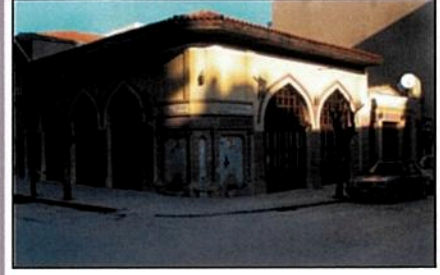
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : GEAYK 08.12.1978/A-1450 - İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 6 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°31'50.6" E 027°33'58.0"

ADRES: Karaoğlanlı Beldesi - Kahramanlar Mahallesi  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

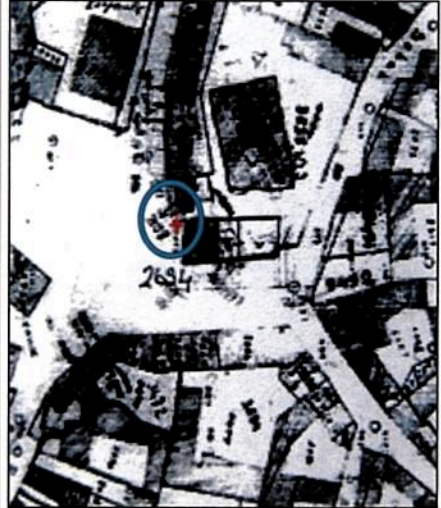
ORJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, tek katlı yapı.  
AYRINTILI TANIM: Beşik çatısı Marsilya kiremit ile kaplıdır. Özgünlüğünü büyük ölçüde koruyan yapı döneminin sivil mimarlık özelliklerini taşır ve yaşam stili yansıtır. Meydana bakan yapı kahvehane olarak kullanılmakta ve özgün fonksiyonunu korumaktadır. Tek katlı olan yapı dikdörtgen planlı olup tek hacimden oluşmaktadır. Yapının ön cephesinde sütunce izlenimli plasterlerle düzenleme yapılmış ve bunların arasında alt kısımları sağır olan ahşap doğramalar kullanılmıştır. Yan cephede, ortada dört basamakla ulaşılan taş söveli, çift kanatlı bir kapı ile yanlarda ikişer adet, boyuna dikdörtgen pencereler bulunmaktadır. Kâgir yapım tekniği ile inşa edilmiş olan yapının cepheleri sıvalıdır. Ön cepheye bir sundurma eklenmiştir. Yapının tavanı ahşap, tavanı ise dökme mozaik karo kaplıdır. Yapıda, cephelerde kullanılan plasterler ve taş söveler dışında süsleme öğesi bulunmamaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yoktur. Orijinal olmayan eklentiler vardır  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
E. Başçı- Arkeolog  
F. Keskin- Ş. Plancı - 24/04/2011

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 28.04.2011/6891



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /44  
HARİTA NO:  
PAFTA: 51 ADA: 346 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'43.1" E 027° 25'36.8"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi , Sağlık Sokak  
KORUMA DERECE: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: BİMARHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TIP MÜZESİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü  
GENEL TANIM: Sultan Külliyesi' ne ait olan Darüşşifa - Bimarhane Sultan  
Parkı içinde yer alıp 1538 yılında Mimar Acem Ali tarafından inşa  
edilmiştir.

AYRINTILI TANIM: Bugün zemin kodundan altta kalmıştır. Dikdörtgen  
plana sahip olan Bimarhane'nin güney cephesi revaklıdır. Diğer cepheler  
ise avluya açılır. Avlunun ortasında havuzu mevcuttur. Avluya açılan  
doğu ve kuzey cephede bir eyvan yer alır. Yapıya giriş güney  
cephededir. Eskiden etrafını duvar çevrelemiş; ancak bugün bu duvarı  
göremiyoruz. Giriş kapısının üzerinde kitabesi yer alır. Beyaz mermerden  
olan kitabe beş satırdır. Kitabeden yapılış tarihinin H. 945 - M. 1538  
olduğunu öğreniyoruz. Darüşşifa dikdörtgen planlıdır. Güney cephede  
girişin önü revaklıdır ve iki baş oda yer alır. Doğu ve kuzey cephede  
eyvan görülür. Kuzey - doğu - batı cephelerindeki odalar havuzlu bir  
avluya açılır. Örtü sistemi kubbelidir. Yapı malzemesi taş + tuğladır. Süs  
elemanı olarak tuğla işçiliğini görüyoruz.

YAPILAN ONARIMLAR:

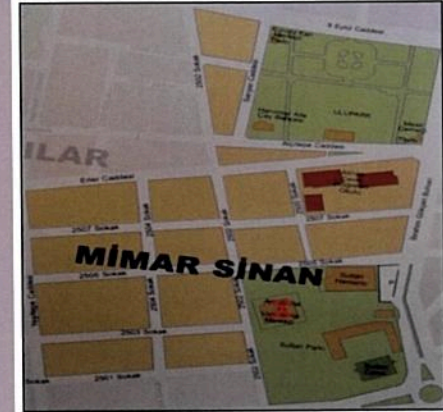
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER - 02.03.1984

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : GEAYK 10.05.1963/2029; İzmir 1 Nolu KTVKK  
02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





# MURADIYE KÜLLİYESİ İMARETHANESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /32

HARİTA NO:

PAFTA: 58 ADA: 394 PARSEL:

GPS: N 38°36'40.7" E 027°25'48.7"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi, Murat Caddesi No: 87  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: İMARETHANE

BUGÜNKÜ KULLANIM: MÜZE

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Muradiye İmarethanesi III. Murat tarafından H. 991 yılında inşa edilmiştir. İnşası H.1001 yılına kadar devam etmiştir. AYRINTILI TANIM: III. Murat tarafından plan Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Merkezi avlulu, üç yanı dükkan ve depolarla çevrili bir yapıdır. Manisa Müzesi'nin Arkeolojik Bölümü olarak kullanılmaktadır. İmarethanenin Murat Caddesi üzerinde bir dış dükkanları mevcuttur. İmarethane kuzey - güney doğrultusunda dikdörtgen planlı bir yapıdır. Yapının ana girişi batı cephesindedir. Kuzey yönünden dükkanlar ilave edilmiştir. İmaret odaları revaka açılmaktadır. Odaların ve revakların dış ve iç örtüsü kubbedir. Yapının güneybatı köşesinde bir dışa açıklığı daha mevcuttur; ancak bugün için kullanılmamaktadır. Bir havuz bulunan orta avlu da dikdörtgen planlıdır.

YAPILAN ONARIMLAR: 1972 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından detaylı onarım ve restorasyon, 1979' da ise kısmi onarım görmüştür.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN

Enis ÜÇBAYLAR , Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : GEAYK 10.05.1963/2029; 09.05.1964/2432;

14.05.1967/3500; İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /60

HARİTA NO:

PAFTA: 43 ADA: 271 PARSEL:

GPS: N 38° 36'44.6" E 027° 26'01.1"

ADRES: Çarşı Mahallesi , Tecim (1805) sokak  
KORUMA DERECE: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KÜTÜPHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kare planlı yapı.

AYRINTILI TANIM: Sekizgen bir kasağa oturan alaturka kiremitle kaplı bir kubbe ile örtülmüştür. Kuzey cephesi yuvarlak kemerli ve kubbe örtülü üç bölümlü bir revak halindedir. Kare planlı olan yapı moloz taş ve tuğla örgülüdür. Polat Hacı Mehmet Ağa'nın oğlu Hacı Eyüp Ağa tarafından yaptırılmıştır. Giriş kısmının üstünde dokuz satırlık bir kitabe bulunmaktadır. Diğer bir adı Hacı Eyüp kütüphanesidir.

YAPILAN ONARIMLAR: Restorasyon ve konservasyon çalışmaları yapılmaktadır.

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN

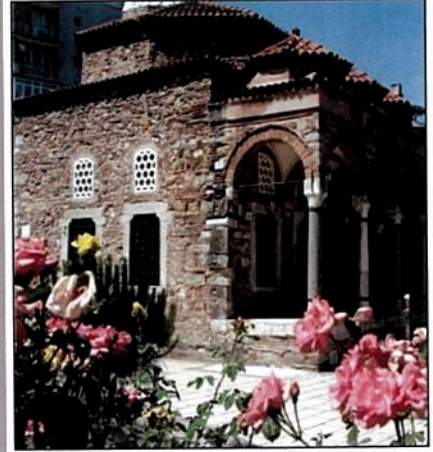
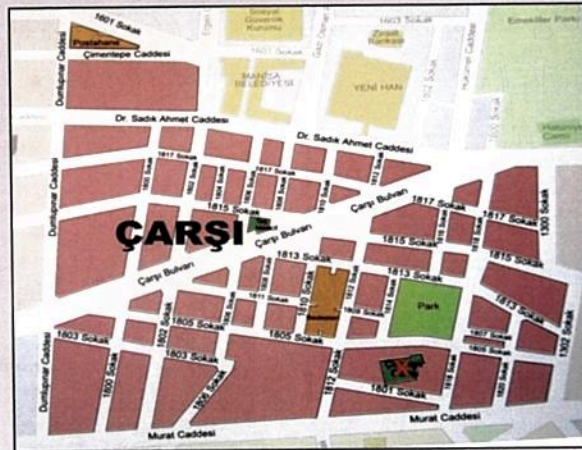
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /36  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 402 PARSEL:  
GPS: N 38°36'39.5" E 027°25'47.0"

ADRES: Saruhan Bey Mahallesi , Murat Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KÜTÜPHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KÜTÜPHANE

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Sekizgen gövdeli zemin planına sahiptir. Tek odadan  
oluşan, kubbeli bir yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Karaoşmanoğlu Hüseyin Ağa tarafından 1221 - 1806  
yılında yaptırılan kütüphane, Muradiye Cami ile Muradiye Medresesi  
arasında yer alan küçük bir mekandır. Giriş, iki bağımsız ikisi ana duvar  
içinde bulunan ayaklar üzerine oturan yuvarlak kemerli çapraz tonoz ile  
sağlanmıştır.

Her cephede taş söveli dörtgen pencere ve bunun üzerinde sivri kemerli  
bir pencere açıklığı daha bulunmaktadır. Yapının kubbesine çokgen bir  
kasnakla geçilir. Kubbeyi kiremit örtü kapatır. Yapının içten  
görünüşünde kubbeye geçiş köşe bingileri ile sağlanmıştır. Süsleme taş  
ve tuğlanın dekoratif kullanımı ile sağlanmıştır. Yapının genel malzemesi  
taş ve tuğladır.

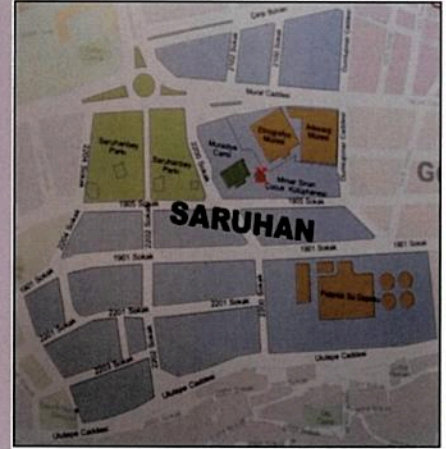
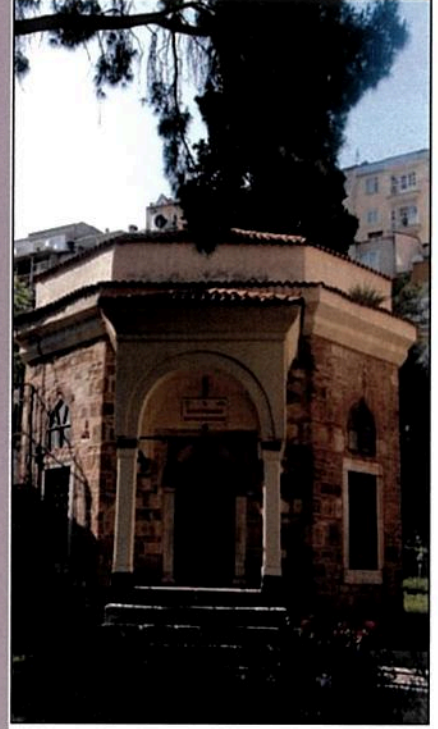
Mimar Sinan Çocuk Kütüphanesi olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 56 ADA: - PARSEL:  
GPS: N 38° 36'33.6" E 027° 25'50.5"

ADRES: İshak Çelebi Mahallesi , Ulutepe Caddesi, Camikebir Sokak.  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 1.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: SAAT KULESİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: SAAT KULESİ

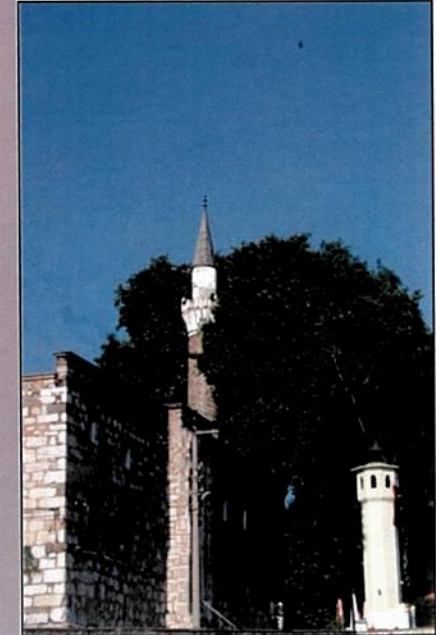
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MANİSA  
BELEDİYESİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MANİSA BELEDİYESİ

GENEL TANIM: Sekizgen Planlı saat kulesi.  
AYRINTILI TANIM: Ulu Cami önündeki meydanda yer alan saat kulesi sekizgen plana sahiptir. Dolu tuğla malzeme ile yağma tekniikle inşa edilmiştir. Üzeri sıvalı ve boyalıdır. Sekizgen kaide 50 cm. yüksekliğindedir. Sekizgen gövde üzerinde sekizgen kapalı bir koridor yer alır. Bu bölümün sekizgen yüzeylerinin her birinde yuvarlak kemerli birer pencere vardır. Koridor bölümünün üç sıra çıkma şeklinde silme şeridi yer almaktadır. Saç kaplama bir çatı ile örtülmüştür. Çatının ortasındaki bölüm metal ayaklar üzerinde yükseltilerek metal bir şapka oluşturulmuştur.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: F. GÜRBOĞA Sanat Tarihçisi  
D. DURDU Mimmar

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 19.04.2006/2035

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (00) / 1  
HARİTA NO:  
PAFTA: 102 ADA: 760 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'2.3" E 027° 25'28.5"

ADRES: Dere Mahallesi (Çaybaşı Mevkii) , Kumludere Caddesi  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

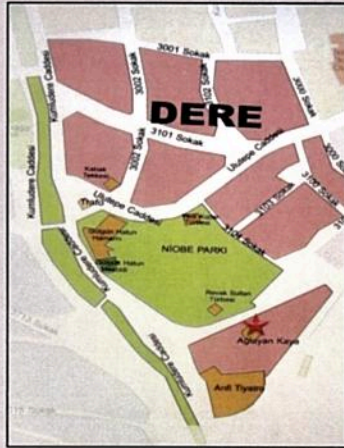
GENEL TANIM: Doğal kaya anıtıdır.  
AYRINTILI TANIM: Spil dağının eteğinde yer alan doğal kaya oluşumudur.  
Belli bir açıdan (güney cepheden) bakıldığında bir kadın başı silüeti  
görünüşü verir. Antik Çağ'lardan buyana kayanın mitolojide anlatılan  
Niobe olduğuna inanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
Enis ÜÇBAYLAR  
Mustafa TÜMER  
F. ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : GEAYK 13.03.1976/8993  
İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET



## NİOBE EFSANESİ

*Efsaneye göre Niobe, Frigya Kralı Tantalosun kızıdır. Yedi oğlan yedi kız çocuğu vardır. Leto şenliği esnasında, Niobe çocukları ile övünür ve Leto'nun gazabına uğrar. Leto oğlu Apollon ve kızı Artemise Niobe'nin çocuklarını öldürtür. Çocuklarının başında gece gündüz ağlayan Niobe'nin acısını Tanrı Zeus onu taş haline getirerek son verir.*





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 403 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'58.7" E 027° 26'05.2"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , Cumhuriyet Meydanı  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 1.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: Atatürk Ve Milli Egemenlik Anıtı  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Atatürk Ve Milli Egemenlik Anıtı

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MANİSA  
BELEDİYESİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MANİSA BELEDİYESİ

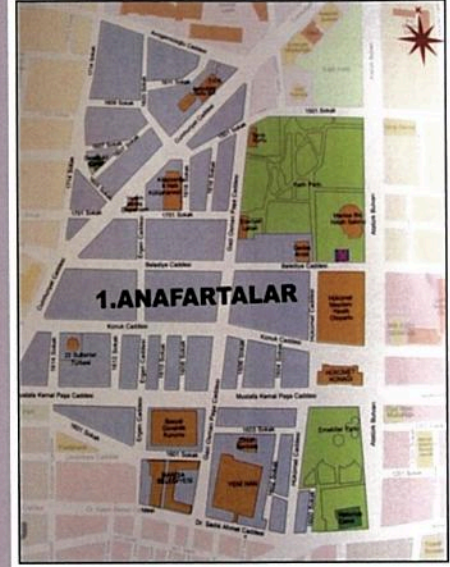
GENEL TANIM: Bir kısmı üç boyutlu, bir bölümü yüksek kabartma anıttır.  
AYRINTILI TANIM: Anıt, Kurtuluş Savaşı'mızı simgeleyen bölüm ile Cumhuriyet'imizin doğuşunu, Atatürk'ün egemenlik ve bağımsızlığa verdiği değeri ifade eden, Türk Bayrağı ile Bayrakların arasında görülen köylü, gençlik ve asker figürleriyle Ulusumuzun çeşitli kesimleri temsil edilmekte ve bütünlük içinde devrimleri sembolize edilmektedir. Anıt'ın açılış tarihi 23 Mayıs 1985'dir. Anıt, heykeltıraş Tankut Öktem tarafından yapılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°37'18.4" E 027°26'11.4"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , İstasyon Caddesi. Tren Garı arkası  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

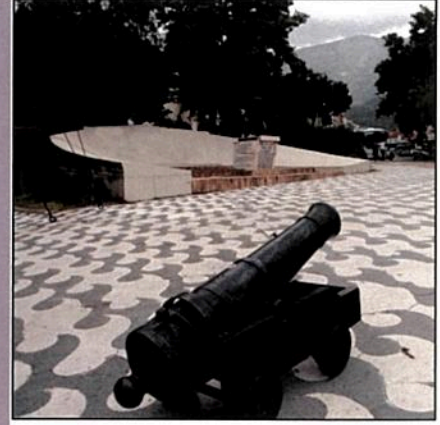
ORİJİNAL KULLANIM: BÜST  
BUGÜNKÜ KULLANIM: BÜST  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Kaideli büst.  
AYRINTILI TANIM: Betonla yapılmış bir gemi pruvasının içinde yer alan kareye yakın dikdörtgen prizma şeklindeki bir kaide üzerinde cepheden işlenmiş büstten oluşan anittir.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 55 ADA: 403 PARSEL:  
GPS: N 38°37'01.3" E 027°26'02.3"

ADRES: 1. Anafartalar Mahallesi , Fatih Parkı'ndadır  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

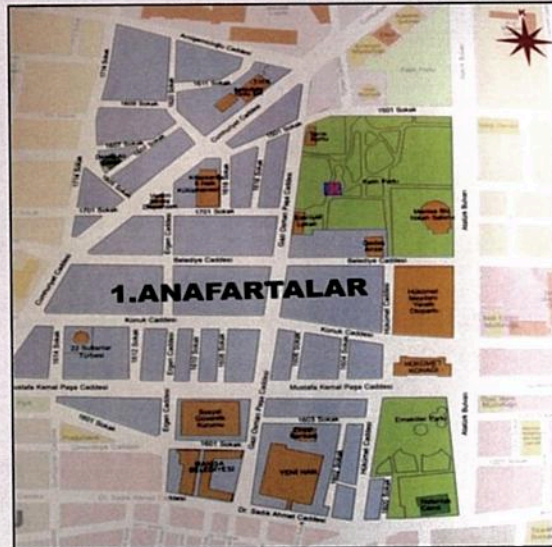
ORJİNAL KULLANIM: BÜST  
BUGÜNKÜ KULLANIM: BÜST  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MANİSA  
BELEDİYESİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MANİSA BELEDİYESİ

GENEL TANIM: Dikdörtgen kaide üstünde büst.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen ince uzun bir beton kaide üzerinde bronz  
dökümlü yapılmış, cepheden tasvir edilmiş bir portredir.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





# MANİSA TARZANI BÜSTÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 46 ADA: 336 PARSEL:  
GPS: N 38°36'52.5" E 027°25'46.5"

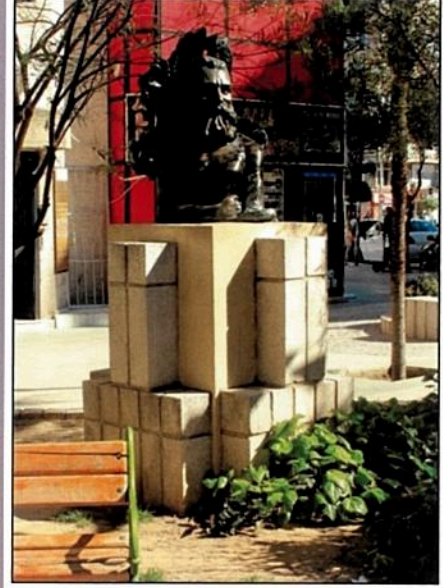
ADRES: Utku Mahallesi , İzmir Caddesi  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: BÜST  
BUGÜNKÜ KULLANIM: BÜST  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MANİSA  
BELEDİYESİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MANİSA BELEDİYESİ

GENEL TANIM: Kaide üzerinde Tarzan büstü.  
AYRINTILI TANIM: Kumtaşıdan süslemeli betondan bir kaide üzerinde  
duran sakallı Ahmet Bedevi (Manisa Tarzani) büstü bulunmaktadır.  
Büstün fonunu büyük bir yaprak betimi ile fon yapılmıştır.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





# HAFSA SULTAN BÜSTÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: - ADA: - PARSEL:  
GPS: N 38° 36'43.0" E 027° 25'39.6"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi , Sultan parkının güney kenarında  
KORUMA DERECEİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: BÜST  
BUGÜNKÜ KULLANIM: BÜST  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Beton kaide üzerinde tunç dökümden büst.  
AYRINTILI TANIM: Sultan Camii'nin batı yanında yer alan parkin içinde yer alan büst güneye dönüktür. Döküm tekniği ile yapılmış ve siyaha boyalı büstte Hafsa Sultan, cepheden, başı, yüksek başlıklı bir örtü ile kapalı olarak tasvir edilmiştir.)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET



## HAFSA SULTAN KİMDİR?

*Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Süleyman'ın eşi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın annesidir.ömrünün bir bölümünü geçirdiği Manisa'da önemli çalışmalarda bulunmuştur. Kurr.duğu vakfı ile Sultan Külliyesi'ni inşa ettirmiştir.*

*Rivayete göre, kapıldığı amansız hastalığa, Merkez Efendi'nin kırkbir çeşit baharatı karıştırarak bulduğu Mesir Macunu ile çare bulmuştur.*





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: - ADA: - PARSEL:  
GPS: N 37° 36'41.0" E 027° 25'37.2"

ADRES: Mimar Sinan Mahallesi , Sultan parkının güney kenarında  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: BÜST  
BUGÜNKÜ KULLANIM: BÜST

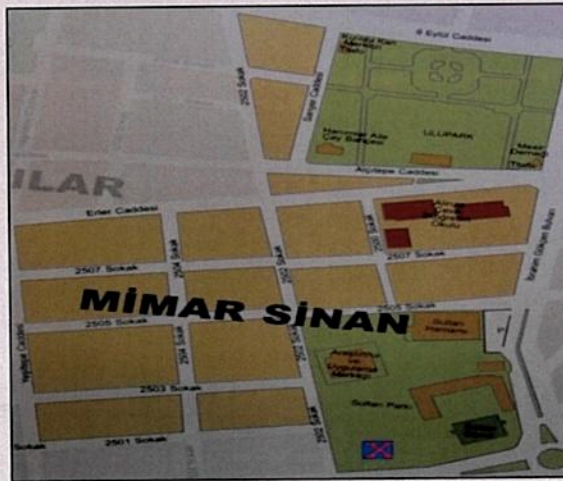
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MANİSA  
BELEDİYESİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MANİSA BELEDİYESİ

GENEL TANIM: Dikdörtgen prizma biçimli beton kaide üzerinde büst.  
AYRINTILI TANIM: Sultan Camii'nin batı yanında yer alan parkin içinde  
yer alan büst güneye dönüktür. Döküm tekniği ile yapılmış ve siyaha  
boyalı büste Merkez Efendi, cepheden, sakallı ve sarığı ile birlikte tasvir  
edilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

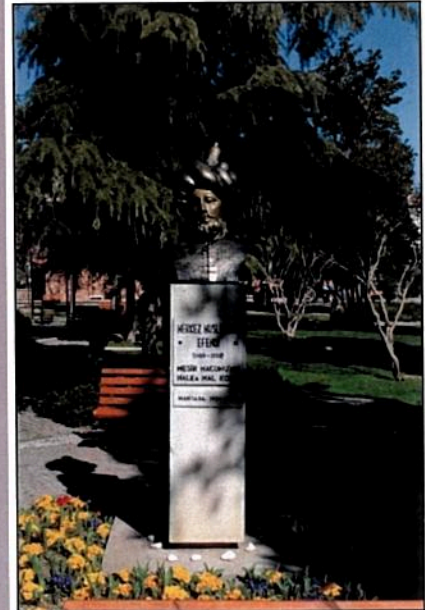
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET



## MERKEZ MÜSLİHİDDİN EFENDİ KİMDİR?

1460-1552 tarihleri arasında yaşamış olan Türk tıp bilgini ve din adamıdır. Denizli'de doğan Merkez Efendi önce Bursa'da ardından da İstanbul'daki Fatih Medresesinde eğitim görmüştür. İstanbul'un ve çevre illerde müderris (öğretmen) olarak görev yapan Merkez Efendi Kanuni Sultan Süleyman'ın Manisa'da ikamet eden annesi Hafsa Sultan tarafından yaptırılan Sultan Camii külliyesinde görevlendirilir. Başarıları ile bilinen Merkez Efendi Manisa'da halkın sağlık sorunları ile ilgilenir ve Sultan Külliyesi içerisinde yer alan Bimarhanede tıp çalışmaları yapar. Bu çalışmalar sırasında, kırkbir çeşit baharat ile oluşturduğu Mesir Macununun Hafsa Sultan'ın hastalığına iyi gelmesi sonucunda bu macun meşhur olmuştur.





# SARUHAN BEY HEYKELİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 58 ADA: 395 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'38.5" E 027° 25'42.0"

ADRES: Saruhan Mahallesi , Muradiye Camii Yanı  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: HEYKEL  
BUGÜNKÜ KULLANIM: HEYKEL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

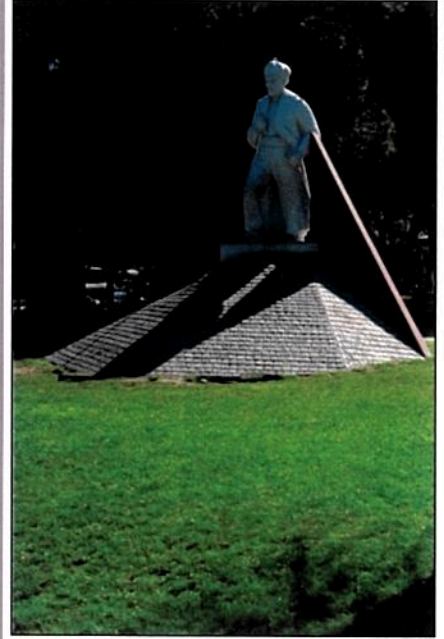
GENEL TANIM: Adım atar şekilde betimlenmiş heykel.  
AYRINTILI TANIM Yukarı doğru genişleyen bir kaide üzerinde, kuzey yönüne dönük olarak işlenmiştir. Sol eliyle belindeki kamayı, sağ eliyle de yakasını tutmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

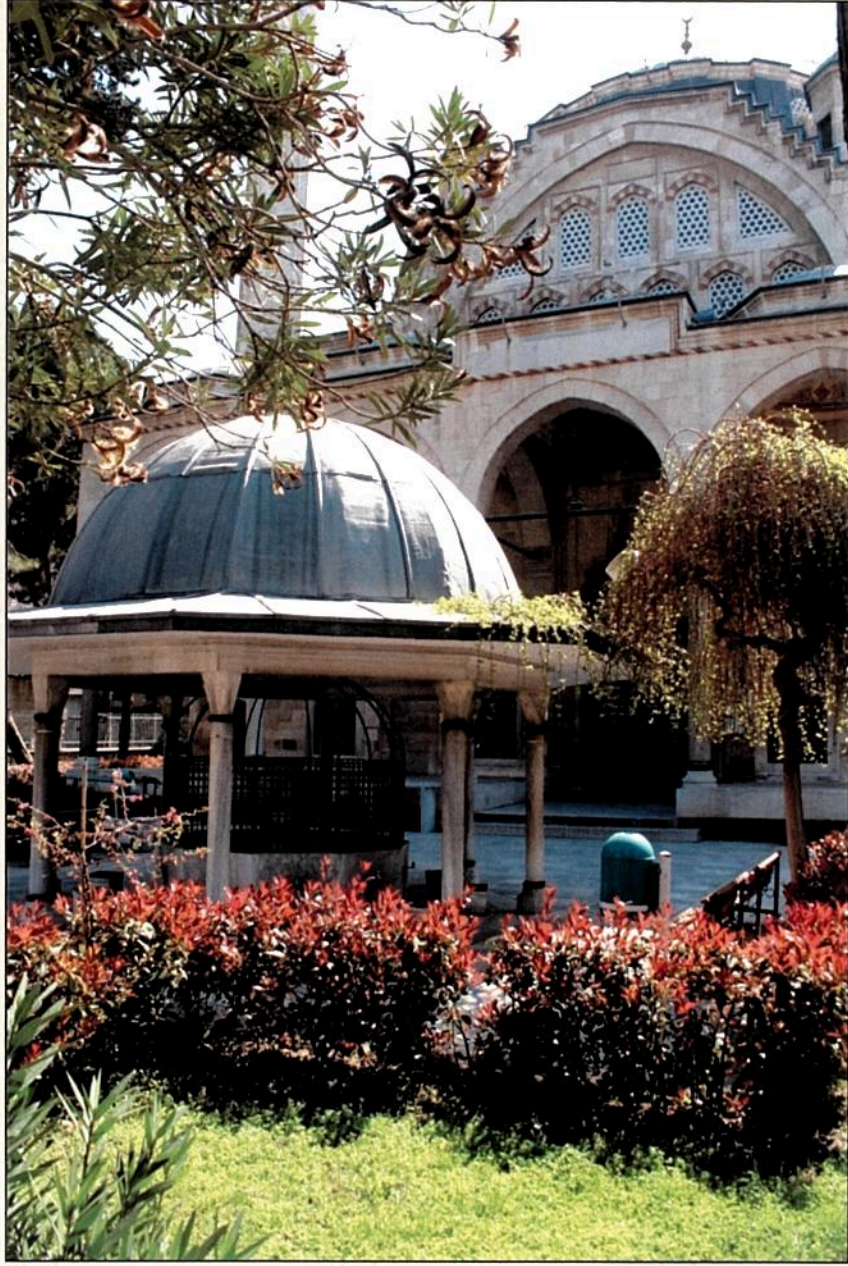
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





**MANİSA MERKEZ  
YUNUS EMRE İLÇESİ**





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 39°01'24.7" E 028°28'34.9"

ADRES: Köşeler Köyü

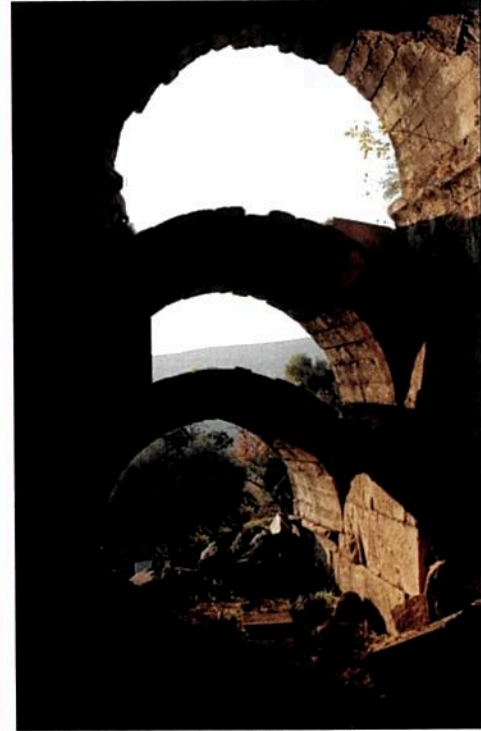
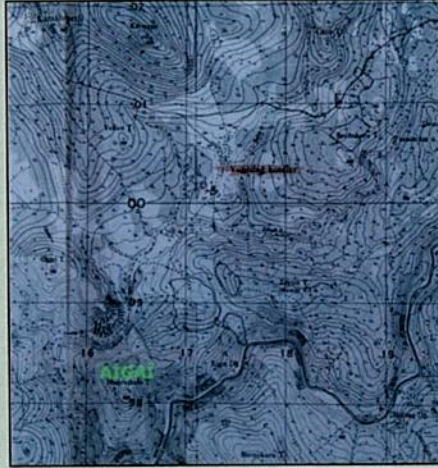
KORUMA DERECESESİ:

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik

ÖNERİLEN KORUMA: Müze beğçisi

**GENEL TANIM:** Antik kent Manisa ili, Merkez ilçeye bağlı Yuntdağı Köşeler köyünün 2 km. güneyindeki Gün dağının üzerinde yer alan bir Aiol kentidir. Kentin MÖ.7. yy'da kurulduğu ve Doğu Roma Dönemine (Bizans) kadar kullanım gördüğü anlaşılmaktadır. Akropolündeki tahkimat duvarları MÖ. 6. yy'a tarihlenmektedir. Kentte, MÖ. 3. yy'a ait, yaklaşık 150 kişilik kapasiteye sahip, odeon formunda bir meclis binası (bouleuterion), 11 m yüksekliğinde ve 80 m. genişliğindeki üç katlı bir cepheye sahip Hellenistik Dönem Agorası, düzgün kesilmiş plaka taşlarla döşenmiş 8,5 m çapında bir macellum yapısı, tiyatro, stadiyon yapıları ile çok sayıda sarnıç ve taş döşeli yol kalıntısı görülebilmektedir. Antik Kentin, kurulu olduğu tepenin kuzeydoğu etekleri ile daha kuzeyde yer alan antik yol hattının etrafı tümüyle nekropol sahasıdır. Mezar tipleri arasında, küçük boyutlu tümülüsler, oda mezarlar, sandık mezarlar, inhüstasyon gömüler, lahitler ve küp mezarlar yer almaktadır.  
**HAZIRLAYANLAR:** Mehmet ÖNDER, Rafet DİNÇ (13.02.1991)

**YAYIN DİZİNİ:** Bohn, 1889/ Reinach, 1881/ Tül, 1995/ Doger, 2006  
**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 20.03.1991/1914





# KOCAASAR KALESİ VE NEKROPOLÜ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°45'41.2" E 027°21'50.5"

ADRES: Sümbültepe Köyü

KORUMA DERECESEİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk Kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

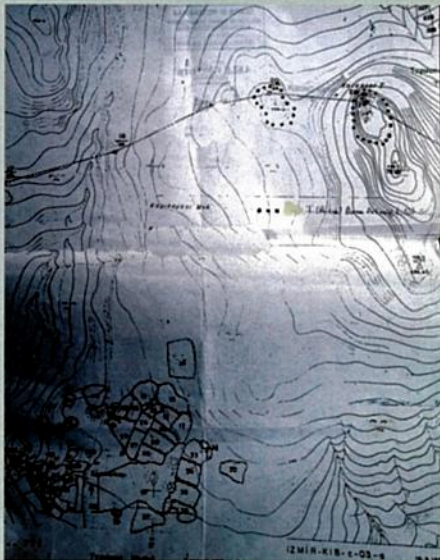
**GENEL TANIM:** Manisa İli, Merkez, Sümbültepe Köyü' nün yaklaşık 1,5 km. kuzeydoğusunda bulunan ve oldukça dik bir yapıya sahip olan Kocaasar Tepe üzerinde kale dikdörtgen blok taşlarla örülmüş duvar kalıntılarında oluşmaktadır. Yüzeyle M.Ö. 5-4. yıllara tarihlenen seramik parçaları mevcuttur. Söz konusu buluntular bu alanda Pers Dönemi' ne tarihlendirilebilecek bir gözetleme kalesinin mevcut olduğunu ortaya koymaktadır. Duvar kalıntıları tepenin batı ve güney yönünde yer yer korunmuştur. Kocaasar tepenin yaklaşık 200 m. batısındaki tepede de düzeltilmiş taş ve kayalardan sanduka biçiminde oluşturulmuş mezarlara rastlanmıştır.

(Yaklaşık olarak kuzey-güney yönünde oluşan uzunca bir sırttan oluşan yerleşimin olduğu tepenin kuzey ucu yüksek bir kayalıktan oluşur. Bu kısımda kayalığın güney yanında bosajlı duvar kalıntıları ve kayalığın üst kısmında ise kayanın kesilmesiyle oluşturulmuş bir dikdörtgen kuyu bulunmaktadır.)

**HAZIRLAYANLAR:** Nilüfer ÖNDER Arkeolog, Gökhan KILIÇ Yüksek Mühendis

**YAYIN DİZİNİ:**

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 20.04.2005/761





# KAYAPINAR ANTİK YERLEŞİM ALANI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/403

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°35'39.8" E 027°21'20.1"

ADRES: Kayapınar Köyü

KORUMA DEREJESİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

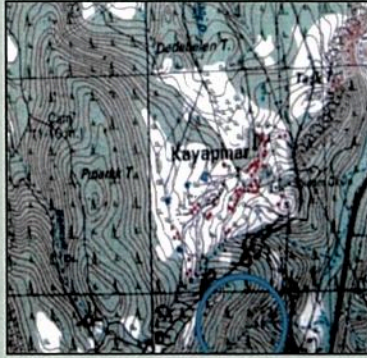
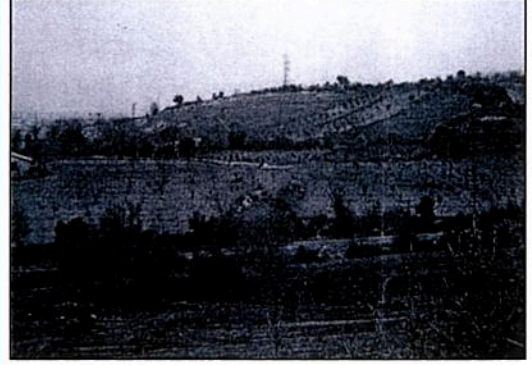
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerce sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Manisa ili, Merkez, Kayapınar köyü sınırları içinde, köy yerleşiminin yaklaşık 1,5 km. kuzeyinde ve Manisa Organize Sanayi Bölgesi'nin batısında yer alan, bir bölümü tarım arazilerini bir bölümü de orman arazisini kapsayan alanda, antik döneme ait seramik ve kiremit parçalarına, yapı malzemesi olarak kullanılmış olabilecek moloz ve blok taşlar ile yer yer yapı temellerine rastlanmıştır. Kaçak kazılarla açılan çukurlarda, moloz taşlar ve kiremit parçalarının ortaya çıkarıldığı gözlemlenmiştir.

**HAZIRLAYANLAR:** Nilüfer ÖNDER Arkeolog, Osman ARSLAN Şehir Plancısı

**YAYIN DİZİNİ:**

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 07.12.2007/3531





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: Z.K18.C1-4d (7) ADA: PARSEL:

GPS: N 38°37'41.8" E 027°14'51.0"

ADRES: Uzunburun Köyü, Mersindere Mevkii

KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

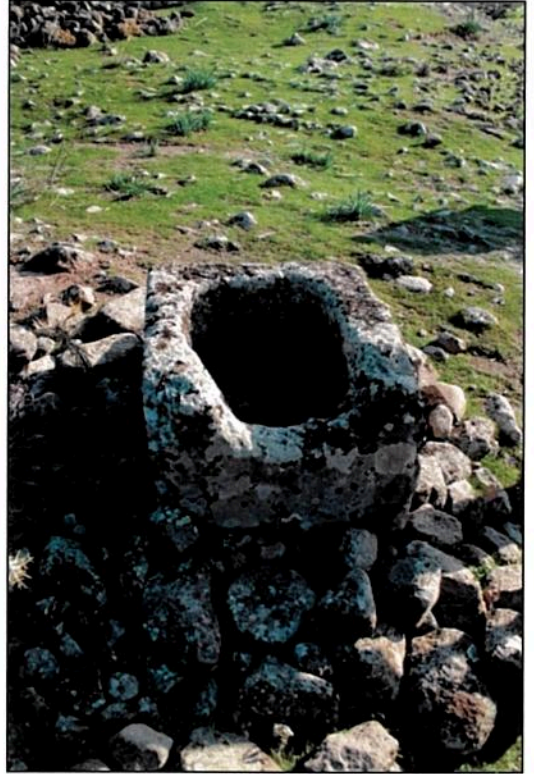
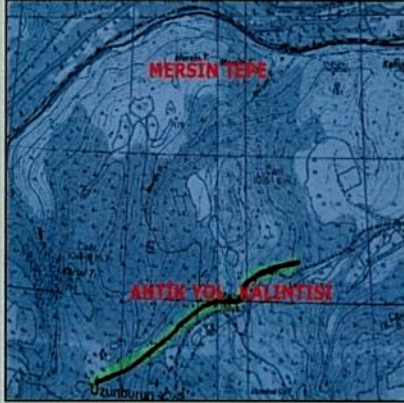
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Yerleşim Manisa İli, Merkez ilçeye bağlı Uzunburun Köyü'nün yaklaşık 1,5 km. kuzeyinde yer alan Halka Tepe'nin doğusundaki Mersindere Mevkii'nde yer alır. Yüzeyle, kuvvetli bir şekilde tahkim edilmiş bir akropol, tepenin batıya bakan yamaçları üzerindeki geniş bir alanda otuz yakın konut kalıntısı görülmektedir. Bu alanda ayrıca antik dönemden bugüne kalmış olan bir göl de yer alır. Yerleşimin Geç Roma Dönemi'nde iskan gördüğü tahmin edilmektedir. Batısında Halka Tepe ile yerleşme arasında kalan Mersindere Vadisi'nden Gediz Ovası'na açılan alandaki terasların da kullanılmış olduğu anlaşılmaktadır. Yüzeyle görülen konutların bazıları temel seviyelerine kadar ayaktaadır. Akropolü çevreleyen tahkimatın kapısı yüzeyle in-situ olarak görülmektedir. Yerleşim alanı yaklaşık 200 m. uzunlukta, 100 m. genişlikte bir alanı kaplamaktadır.

HAZIRLAYANLAR: Mehmet ÖNDER, Mustafa TÜMER (22.03.1995)

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 06.12.1995/5343





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: PARSEL:

GPS: N 38°37'02.2" E 027°19'12.5"

ADRES: Emlakdere Köyü

KORUMA DERECEŚİ: 3. Derece Arkeolojik

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

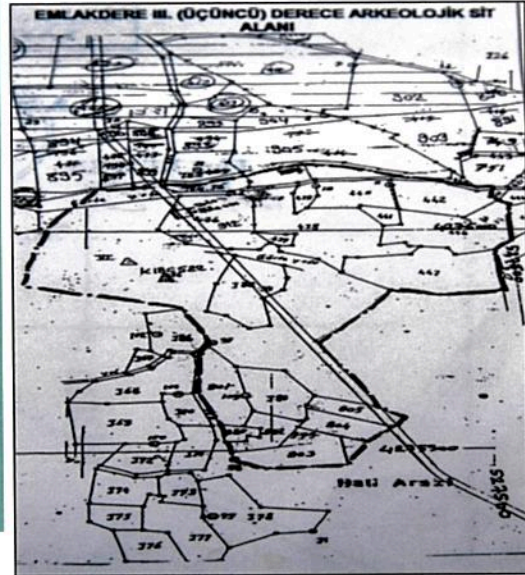
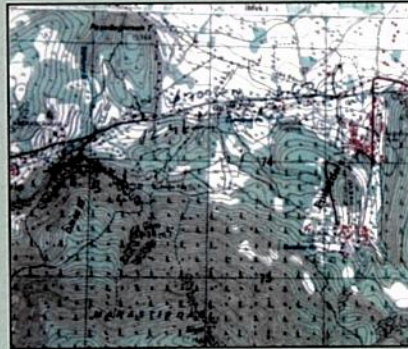
ÖNERİLEN KORUMA: Kolluk kuvvetlerince sıklıkla denetlenmesi

**GENEL TANIM:** Manisa İli, Merkez İlçesi Emlakdere Köyü'nün yaklaşık olarak 600 - 1500 m. batısında kalmaktadır. Sit alanının kuzey sınırı Manisa - Gürle Yolu'na cepheli olup güneybatısında ise taş ocakları bulunmaktadır. III. Derece Arkeolojik Sit Alanı içerisinde kaçak kazılar sonucunda ortaya çıkan Roma ve Bizans Dönemine ait mezar kalıntıları görülmüştür. Yüzeyle seramik, çatı kiremidi (Stroter) ve tuğla parçalarına rastlanmıştır. (Sit bölgesinin ortasında, Gürle yolunun güneyinde Horasan harçlı, kuzey-güney yönünde uzanan Osmanlı Dönemi'ne ait bir değirmen suyu yer almaktadır.

**HAZIRLAYANLAR:** Nurcan GÖKALP Arkeolog, Fuat KESKİN Şehir Plancısı

**YAYIN DİZİNİ:**

**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 02.10.2002-10944 / 17.11.2008-4337





## UZUNBURUN KÖYÜ MEZARLIĞI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: K18-d1/K18-d2 ADA: PARSEL:

GPS: N 38°37'25.4" E 027°14'41.1"

ADRES: Uzunburun Köyü, Yoğurtçukale Mevkii

KORUMA DERECESESİ: Tarihi Sit

SİT POTANSİYELİ: Tarihi Sit

ÖNERİLEN KORUMA:

**GENEL TANIM:** Merkez ilçe, Uzunburun Köyü, Kale Mevkii'nde yer alan köy mezarlığı Yoğurtçukale koruma alanı içinde kalmaktadır. Mezar taşı formu ve tarihlerine göre mezarlık 19-20. yy'a tarihlenir. Mezarlık alanı içinde dağınık düzende yeni ve eski mezarlar bulunur. Bunlarda, geçmiş dönemlere ait olanların birçoğunun sadece baş kısımlarının korunabildiği, ayak kısımlarının ise birçok mezarda eksik olduğu görülmektedir. Bazı taşlarda Hicri 1207 ve 1331 tarihleri okunur. Taşlar dikdörtgen formulu olup 5-6 satır Osmanlıca yazıt ve üstte de stilize bitki motifleri işlenmiştir. Bazı mezar taşları fesi ve kavuklu tiptedir. Bazı mezar taşları da antik malzemeler kullanılarak yapılmıştır.

HAZIRLAYANLAR: M. Arı- Kültür ve Turizm Uzm.,O. Arslan- Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 25.12.2009/5402





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: K18c1-2d PARSEL: 221

GPS: N 38° 41'40.6" E 027° 17'46.0"

ADRES: Muradiye beldesi, yağcılar köyü  
KORUMA DERECEŚİ:

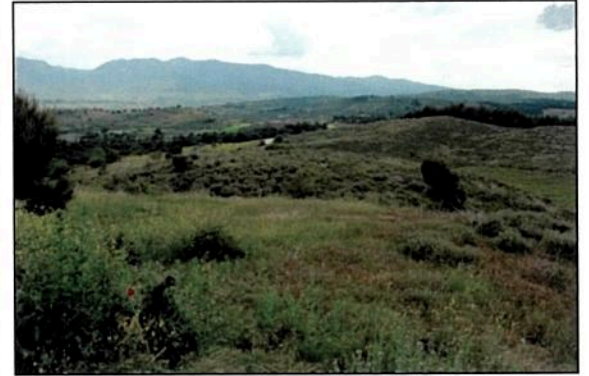
SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 31.01.2014/3344





## ANTİK ÇİFTLİK YERLEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E

TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:

HARİTA NO:

PAFTA: ADA: K18c1-2d PARSEL: 246

GPS: N 38°41'43.9" E 027°17'53.9"

ADRES: Muradiye beldesi, Bağyolu köyü

KORUMA DERECESESİ:

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit

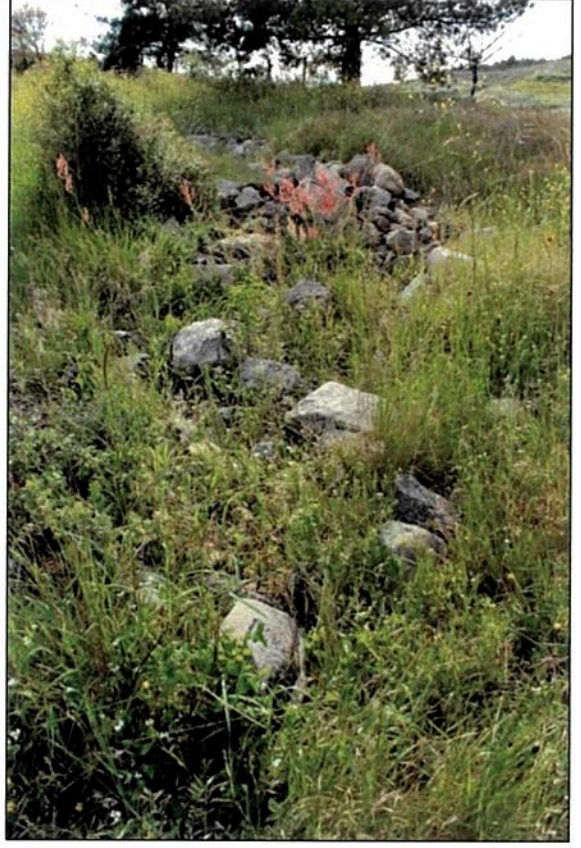
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:

TESCİL KARARI :





## ANTİK YERLEŞME VE NEKROPOL ALANI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: K18c1-2d PARSEL: 246  
GPS: N 38°43'18.7" E 027°19'15.5"

ADRES: Muradiye beldesi, Bağyolu köyü  
KORUMA DERECEŞİ: 1. ve 3. Derece Ark.

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KVKK 31.01.2014/3340





## ÇAKAL DERESİ YAMAÇ YERLEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: K18c1-2d PARSEL: 221  
GPS: N 38°41'29.3" E 027°17'09.0"

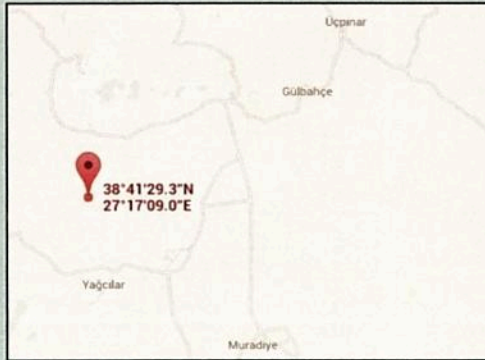
ADRES: Muradiye beldesi, Yağcılar köyü  
KORUMA DERECE: 3. Derece Ark.

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KVKK 31.01.2014/3344





## ÇAKAL DERESİ NEKROPOL ALANI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: K18c1-2d PARSEL: 221  
GPS: N 38°41'29.3" E 027°17'09.0"

ADRES: Muradiye beldesi, Yağcılar köyü  
KORUMA DERECESESİ: 1. Derece Ark.

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik Sit  
ÖNERİLEN KORUMA:

GENEL TANIM:

HAZIRLAYANLAR:

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KVKK 31.01.2014/3344





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 105 ADA: 132 PARSEL:  
GPS: N 38°36'29.1" E 027°24'40.2"

ADRES: Akmescit Mahallesi  
KORUMA DERECE: Aykırı 3.Derece

ORJİNAL KULLANIM: Su Deposu  
BUGÜNKÜ KULLANIM: -  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

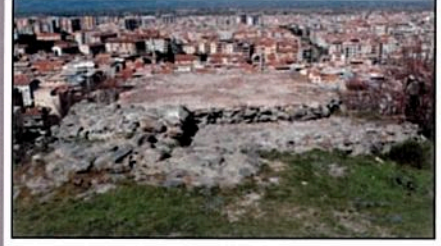
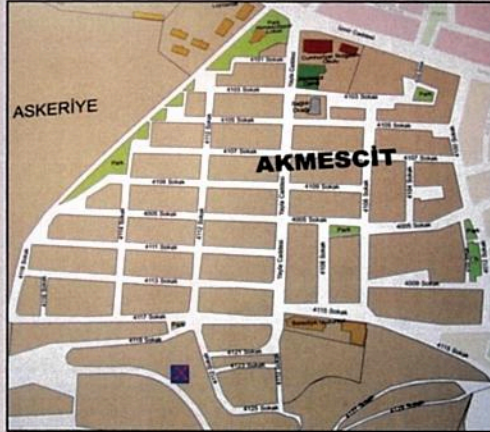
GENEL TANIM: Yamaçta yer alan, İslami devre ait bir yapının temel kalıntılarıdır.

AYRINTILI TANIM: Yamaç üzerinde yer alan temel kalıntıları ve bu kalıntının zemini üzerinde pişmiş toprak seramik parçaları görülür. Temel kısmı yığma moloz taş malzeme ile oluşturulmuştur. Temel dolgusunun kuzey - batı - doğu yönüne çıkan pişmiş toprak su künkleri görülmektedir. Horasan harç ile yapılmış olan yapının yüksekliği kuzey yanda yaklaşık 1,5 metredir. Kalıntının yüzeyi seramik katkılı kalın bir sıva ile kaplıdır. Yapının güney yanında var olduğu söylenen basamaklar sökülüştür.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Enis ÜÇBAYLAR (06.11.1981)  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
			YOK





**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

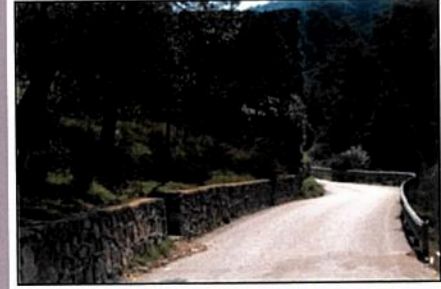
**ENVANTER NO:**  
**HARİTA NO:**  
**PAFTA: ADA: PARSEL:**  
**GPS: N 38°36'13.2" E 027°23'11.7"**

**ADRES:** Uncubozköy Mah, Uncubozköy Merkezinin güneyindeki Tabiat Parkı  
İçinde yol üzerinde  
**KORUMA DERECESESİ:** Anıtsal 1.Derece  
**ORJİNAL KULLANIM:** Su Kemer  
**BUGÜNKÜ KULLANIM:** -  
**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**  
**BUGÜNKÜ SAHİBİ:**

**GENEL TANIM:** Yaklaşık 25 m uzunluğunda ve 6 m yüksekliğinde bir duvar kalıntısıdır. Duvar kalınlığı yaklaşık 0,50 m'dir. Kuzeybatı-Güneydoğu Yönünde uzanır.

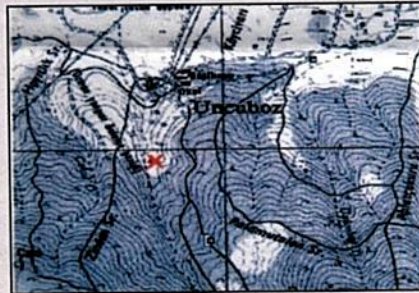
**AYRINTILI TANIM:** Merkez İlçe, Uncubozköy tapulama alanı içerisinde kalan, bir kısmı Çevre ve Orman Bakanlığı'nca 09/04/2010 tarihinde onaylı Mesir Tabiat Parkı, Uzun Dereli Gelişme Planı sınırları içerisinde yer alan duvar, yaklaşık olarak kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzayan bir su kemeri kalıntısıdır. İşlenmemiş yerel kireç taşı kullanılarak inşa edilmiştir. Kalın taşçık katkılı harç ile sağlamlaştırılmış yapı duvarının cephelerinde yer yer tuğla kullanıldığı görülebilmektedir. Yapının yarısından fazlası günümüze ulaşmamıştır. Dağa çıkan asfalt yol hattından itibaren batı yarısı hakkında herhangi bir kalıntı günümüze ulaşmamıştır. Olasılıkla yıkılmış olan bölümde yapının ayaklarını destekleyen kemerli bir duvar sistemi yer almaktaydı. Karayolunun paralelinde akan küçük dereyi aşan su kemerinin doğu yarısında yaklaşık 23 m'lik bölümü günümüze ulaşmıştır. 2 m. duvar kalınlığına sahip olan su kemerinin üst kısmında künk izleri görülebilmektedir, çevredeki eski bir değirmenin parçası olabilir.

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:** A.Ş. Aktan-Ş.Plancı, B.Kaya-Ş.Plancı, M.S.Köse-Arkeolog  
(23.05.2011)  
**YAYIN DİZİNİ:**  
**TESCİL KARARI :**İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2011/7016



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





**AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**ENVANTER NO:**  
**HARİTA NO:**  
**PAFTA: ADA: PARSEL:**  
**GPS: N 38°36'51.0" E 027°14'59.0"**

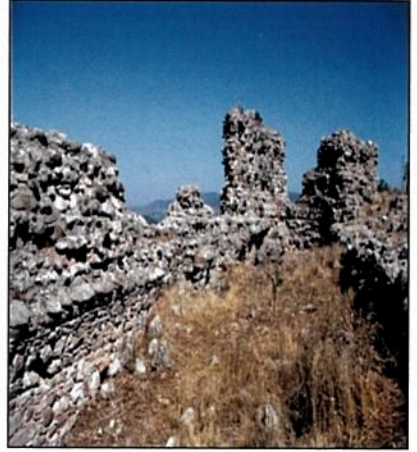
**ADRES:** Uzunburun Köyü  
**KORUMA DERECE:** Anıtsal 1.Derece  
**ORJİNAL KULLANIM:** Kale  
**BUGÜNKÜ KULLANIM:** Kale  
**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**  
**BUGÜNKÜ SAHİBİ:**

**GENEL TANIM:** Doğal yapıya uygun olarak, toplama taşlardan kireç harç ile örülmüş, bir dış sur ve bir iç kaleden oluşan Geç Bizans Dönemine ait kale kalıntısıdır.

**AYRINTILI TANIM:** Uzunburun köyünün yaklaşık 2 km güney doğusunda bulunan "Yoğurtçu kale" Gediz (Heimes) vadisine hakim stratejik bir noktaya kurulmuştur. Geç Bizans dönemi askeri tahkimatlarından biri olan kale kayalık bir tepenin üst kısmının düzeltilmesi ile elde edilmiş alan üzerine inşa edilmiş olan iç kalenin kuzey kısmı sarp bir uçurumun kenarındadır. Diğer üç yan yuvarlak kulelerle desteklenmiş bir dış surla çevrelenmiştir.

Oldukça iyi korunabilmiş yüksek duvarları anıtsal bir görünümü olan iç kalenin yapı kompleksi içindeki tonozlu mekanlar muhtemelen Garnizonun barınması, depo ve cephanelik alanlardır. Ayrıca bir kiliseye ait olduğu düşünülen kalıntılarda bulunmaktadır. Kuzey yönündeki yüksek duvarların örgüsü içinde görülen ahşap atkı delikleri üst katların tavan ve tabanlarına ait izlerdir.

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:** Rafet DİNÇ, Mehmet ÖNDER  
**YAYIN DİZİNİ:**  
**TESCİL KARARI :**İzmir 2 Nolu KTVKK 25.12.2009/5402



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0(1.0) / 19  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 39°01'24.7" E 028°28'34.9"

ADRES: Köşeler Köyü-Aigai Antik Kenti, Agora binasının doğusundadır.  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal 1.Derece  
ORJİNAL KULLANIM: Teras  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Teras  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Kültür Turizm  
Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hazine

GENEL TANIM: Antik kentin doğu eteğinde yer alır. Agoranın doğu yanında onun önündeki alanı teraslayan destek duvarıdır. Andezit rektogonal bloklardan yapılmış olan duvarın ortalama 3 m'lik kısmı günümüze ulaşmıştır.  
AYRINTILI TANIM: Oldukça düzgün andezit bloklarla yapılmış olan duvar, kentin doğu yamacındadır. Kuzey-güney yönünde uzanmaktadır. Duvarın dış yüzeyinde 2 m aralıklarla destekler yapılmıştır. Desteklerin beş tanesi iyi korunmuştur. Duvarlar surun bu kısımdaki parçasını da oluşturmaktadır.

## YAPILAN ONARIMLAR:

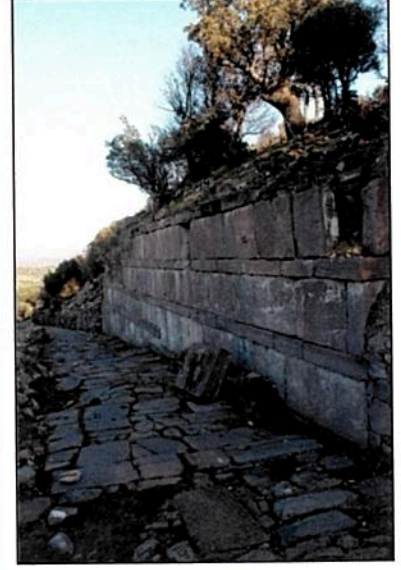
HAZIRLAYANLAR: Rafet DİNÇ, Mehmet ÖNDER (19.02.1991)

YAYIN DİZİNİ: Bohn, 1889/ Reinach, 1881/ Tül, 1995/ Doger, 2006  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 20.03.1991/1914

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET

- A) demir kapı  
B) meclis binası  
C) agora  
D) gymnasion  
E) tiyatro  
F) tapınaklar  
G) kuleler ve aşağı kent





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0(1.0)/19  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 39°01'24.7" E 028°28'34.9"

ADRES: Köşeler Köyü-Aigai Antik Kenti, Kentin doğu yamacı üzerindedir.  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal 1.Derece  
ORJİNAL KULLANIM: Agora  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Kültür Turizm  
Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hazine

GENEL TANIM: Kuzey-Güney yönünde uzanan ince uzun yapı kuzey uçta "L" dönüşü yaparak son bulur. Günümüzde yüksekliği yer yer 7 m kadar korunmuş olan yapının iç kısmında kareye yakın planlı dükkanlar yer almaktadır. Dükkanlar arasında geçişler vardır.

AYRINTILI TANIM: Kuzey-güney yönünde 82, 37 m uzanan agoranın doğu duvarı, kuzeyde "L" yaparak batıya dönüş yapar. Kuzey-güney yönlü cephe duvarının zemin kat düzlemindeki kapılar ile duvar gerisindeki dükkanlara geçilir. Duvarın zemin katında ayrıca pencere açıklıkları da mevcuttur. On sekiz adet dükkan yapısı bulunmaktadır. Bu dükkanlar zemin kata aittir. Yapının ayrıca, doğudaki agora düzlüğünden girilen ikinci ve onun da üstünde üçüncü katı olduğu düşünülmektedir.

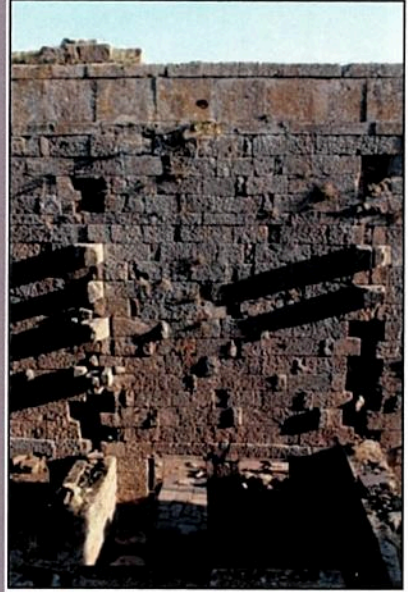
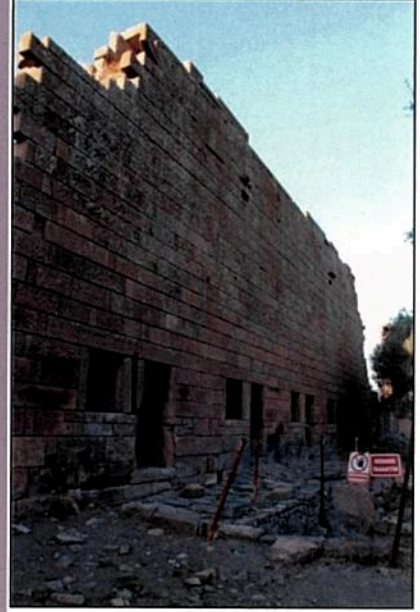
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: Rafet DİNÇ, Mehmet ÖNDER (19.02.1991)  
YAYIN DİZİNİ: Bohn, 1889/ Reinach, 1881/ Tül, 1995/ Doger, 2006  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 20.03.1991/1914

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET

- A) demir kapı  
B) meclis binası  
C) agora  
D) gymnasion  
E) tiyatro  
F) tapınaklar  
G) kulceler ve aşağı kent





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0(1.0)/19  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 39°01'24.7" E 028°28'34.9"

ADRES: Köşeler Köyü-Aigai Antik Kenti, Kentin batı yamacı üzerindedir.  
KORUMA DERECESESİ: Anıtsal 1.Derece  
ORJİNAL KULLANIM: Tiyatro  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Kültür Turizm  
Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hazine

GENEL TANIM: Akropolün batı eteğindeki doğal yamaç üzerine yerleşmiştir.  
Sahne binasının ve caveanın yıkıntı blokları ile dolu durumdadır.  
AYRINTILI TANIM: Yarım daire biçimli caveası ve sahne binası tümüyle yıkık  
durumdadır. Ancak tiyatro boşluğu belirgin olarak görülebilmektedir. Skene binası  
kuzey güney yönde uzanmaktadır. Skenenin ortasında kare planlı ve kuzey ve  
güney ucunda dikdörtgen planlı simetrik birer mekandan oluşur. Skenenin girişi  
batı terastan sağlanır. Seyirci girişlerinden, kuzeydeki yamaç üzerine kurulmuş  
olan tonozlu girişler korunmuştur.

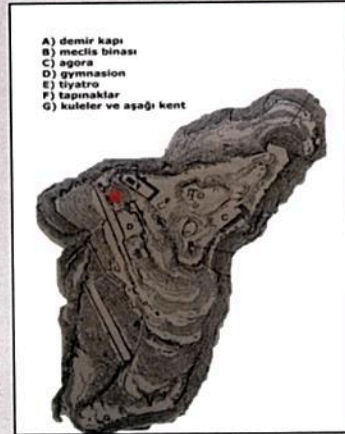
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: Rafet DİNÇ, Mehmet ÖNDER (19.02.1991)  
YAYIN DİZİNİ: Bohn, 1889/ Reinach, 1881/ Tül, 1995/ Doger, 2006  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 20.03.1991/1914



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 14  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: 90 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'29.4" E 027° 25'21.3"

ADRES: Mutlu Mahallesi, Kavacak Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: İvaz Paşa tarafından 1484 yılında yaptırılmış, Erkan Osmanlı  
Dönemi eseridir. Tek Kubbeli bir camidir.

AYRINTILI TANIM: Son cemaat yeri beş yuvarlak sütun üzerine oturan  
dört kubbe ile örtülmüştür. Son cemaat yerinin solunda caminin banisinin  
mezarı yer alır. Caminin harimi büyük bir kubbe ile örtülmüştür. Yan  
sahnılar birer sütun ve ikişer kemerle iki bölmeye ayrılır. Kubbe köşeleri  
mukarnaslardır. Caminin malzemesi taş + tuğladır. Pencere alınlıklarında  
mermer söveler devşirme malzemedir. Tuğla işçiliği önemlidir.  
Cami duvarlarında ve son cemaat yeri sütun başlıklarında antik parçalar  
kullanılmıştır. Harim bölümünün girişi kesme taştan basık kemerli  
çerçeveye sahiptir. Giriş üstünde beş satır kitabe vardır. Minber ceviz  
ağacından olup kaliteli bir işçilik gösterir.

Caminin güney ve güneybatı yanında, eski 90, yeni 1434 Ada, eski 11,  
yeni 3,4,9 parsellerde büyükçe bir hazire yer alır. Hazire de İzmir 2 Nolu  
KTVKK 07.01.2004 tarih ve 12310 sayılı kararları gereği "Tarihi sit alanı"  
olarak tescil edilmiştir.

KİTABE: Kulların emirlerini en iyi bilen, herşeye gücü yeten Allah'a  
hamd, Nebi (s.a.)'e aline salat ve selam olsun caminin bitirilmesi, Allah  
hilafetini ebedi eylesin her türlü faziletleri kendisinde toplamış olan  
Sultan Murat Han oğlu Sultan Mehmet Han oğlu Sultan Beyazıt (2.  
Beyazıt) zamanında olmuştur. Yaptırılan hayır ve hasanat sahibi ekabir  
ve ümiranın övücü Abdülmübîn oğlu Hacı İvaz Paşa Allah onu ve  
hepimizi affetsin. Bu kitabe 889 senesi mübarek Ramazan ayında  
yazılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:

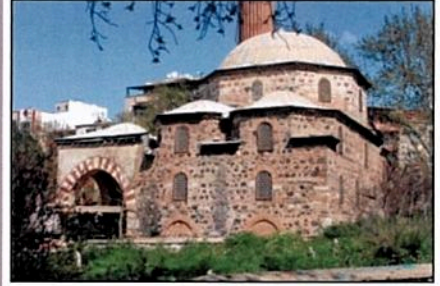
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ükü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 97, 125/ Riefstahl, 1941, 18./  
Köklü, 1970, 18/ Acun, 1999, 107-120

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





ARAP ALANI (MAHMUT EFENDİ) CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 4  
HARİTA NO:  
PAFTA: 13 ADA: 111 PARSEL:  
GPS: N 38°36'28.8" E 027°25'02.7"

ADRES: Lala Paşa Mahallesi, Timur (3701) Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Dikdörtgen Planlı, ahşap tavanlı bir camiidir.  
AYRINTILI TANIM: 1570 yılında yapılmış olan yapının son cemaat yerine iki  
tarafalı dokuzar basamaklı merdiven ile girilir. Sekiz ahşap ayak Bursa tipi  
kemerle birbirine bağlanmıştır. Harime tahta pervazlı kapı ile girilir.  
Girişin üzerinde mükebbire yer alır. Girişin aksının solunda mihrap  
bulunur. Harim enine dikdörtgen planlıdır. Mihrabın sağında ve solunda  
üç yuvarlak pencere bulunur. Ahşap tavanlı bir camidir. Minare harim ile  
son cemaat yerinin birleştiği yerdedir.  
Son cemaat yeri kemer altlarında kalemşi süslemeler vardır. Bursa  
kemerlerinde saksı içinde çiçek motifleri vardır. Son cemaat yerindeki  
süslemeler sıvanmıştır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 98 / Ersoy, 1941, 14. / Riefstahl,  
1941, 18 / Acun, 1999, 122-137  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR









# LALAPAŞA CAMII

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 7  
HARİTA NO:  
PAFTA: 12 ADA: 101 PARSEL:  
GPS: N 38°36'26.5" E 027°25'09.5"

ADRES: : Lala Paşa Mahallesi, 2. Lale Sokak ve Sevdalı Sokak.  
(3611-3728)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Cami kare planlı ve tek kubbelidir. Yapının son cemaat  
yerinde beş yuvarlak sütun üzerinde dört sivri kemer üzerine oturan  
dört kubbe yer alır. Caminin sol kısmında bahçe içinde Lala Paşa' nın  
mezarı yer almaktadır.

AYRINTILI TANIM: Cami büyük bir bahçe içinde yer alır. Bahçe duvarının  
girişinin solunda kitabesi yer alır. Yapı sekizgen kasnaklı kubbe ile  
örtülüdür. Harim kısmı kare planlıdır. Yapı tek kubbelidir. Kubbeye geçiş  
elemanı pandantiflidir. Yapının malzemesi taş ve tuğla almaşık duvar  
teknisi ile örülmüştür. Cami avlusunda şadırvan, çeşme ve yatır  
bulunmaktadır.

KİTABE: Muhakkak suretle Mehmet Paşa bu cami Cenab-ı Hakka mülaki  
ve yakın olmak kaydı ile çok katı ve sağlam malı bina etti.Cenab-ı hak  
cennet bahçelerinde makamını yüksek olarak baki ve ebedi kılsın.  
Vassaf isimindeki zat bu caminin tarihini bu şehirde şerefli ve ali olmak  
üzere binasını baki kılsın dedi. ( Cami un ala fişerifil belet) cümlesinden  
ebcet harfleri hesabı ile Hicri 977 tarihi çıkmaktadır. (M. 1569)

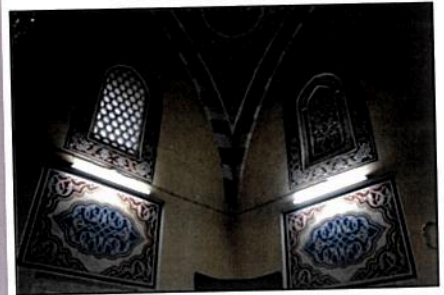
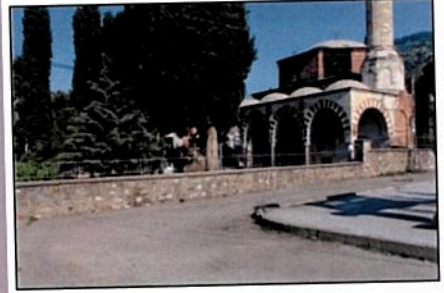
YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

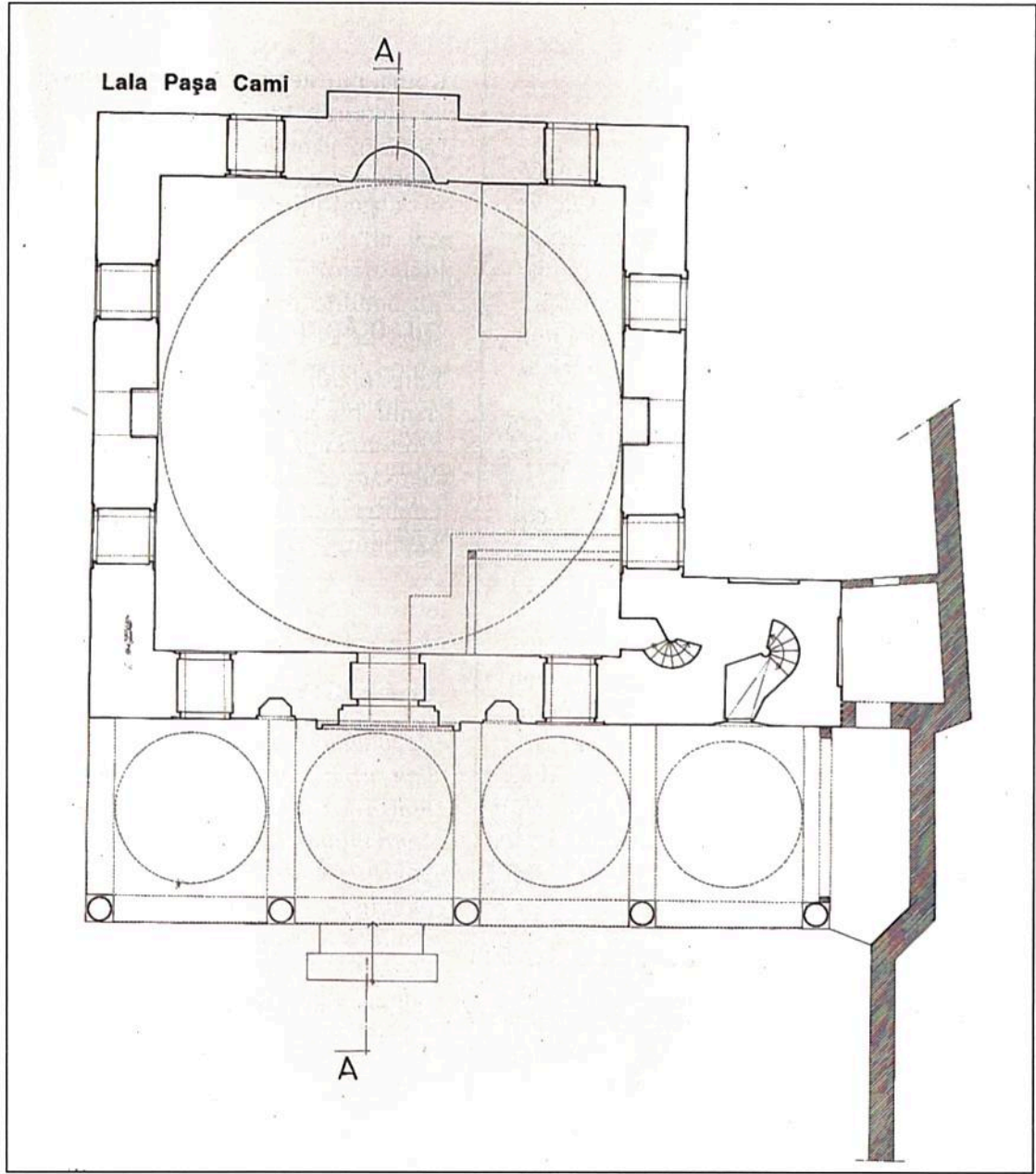
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 103 / Gökçen, 1950, 159-160. /  
Karadanişman, 1977, 26 / Emecen, 1989, 10 / Acun, 1999, 190-198  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		İZİ VAR







Lalapaşa Cami Planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 9  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 509 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'54.7" E 027° 25'25.0"

ADRES: Topçu Asım Mahallesi, İzmir Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kaba yonu taş ile inşa edilmiş caminin üstü sekizgen tambura oturan kerpiç saçaklı bir kubbe ile örtülmüştür.  
AYRINTILI TANIM: 1474-1475 yıllarında yapılmış olancaminin harim kısmından daha geniş olarak yapılmış son cemaat yeri üç sivri kemerin oluşturduğu bir cepheye sahiptir. Son cemaat yeri de alaturka kiremit kaplı üç kubbe ile örtülmüştür. Kaba yonu taşların derz aralarına yassı tuğlaların yerleştirilmesiyle inşa edilmiş olan caminin pencere söveleri de kırmızı ve beyaz taşlarla örülmüş sivri kemerli açıklıklar halindedir. Aynı sistem örgülü sekizgen bir tambura ve pandantif bingilere oturan kubbe kurşun kaplamalıdır. Ön avlu içindeki camiye kuzey cephesine doğu ve batı yönlerindeki birer, kuzey cephesindeyse üç sivri kemer açıklığı olan ve üç küçük kubbeye kapatılmış bulunan son cemaat yerinden girilir. Son cemaat yeri caminin kuzey cephesinden taşınatlı olarak yapılmış ve bu taşınatının doğu yönündeki boşluğuna kare kaideli sekizgen pabuçlu ve silindirik gövdeli minare inşa edilmiştir ve minarenin pabuçluk kısmına sivri kemerli sağır nişler ve minarenin alt bileziğine de kırmızı tuğla ve derzli bir zencirek motifi işlenmiştir.  
KİTABE: Bu hayrat ve hasanatın sahibi Hacı Yahya'nın oğlu Hacı Mehmet bu mescidi şerifi latif olan Cenab-ı Hakk'ın rızasını tahsil için bu camii yaptırdı. Cenab-ı Hakk babası ve oğlunun günahlarını affetsin. H.879 (m. 1474).

YAPILAN ONARIMLAR:

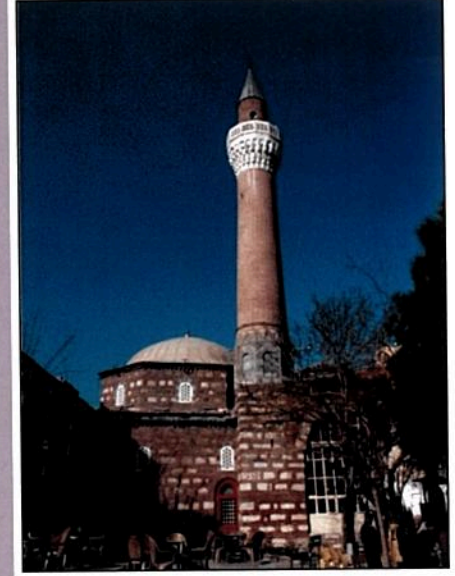
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ükü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 96. / Riefstahl, 1941, 88 / Köklü,  
1970, 18 / Karadanışman, 1977, 28-29 / Acun, 1999, 91-98.

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 11  
HARİTA NO:  
PAFTA: 73 ADA: 503 PARSEL:  
GPS: N 38°36'35.3" E 027°25'16.3"

ADRES: Topçu Asım Mahallesi, Cami Aralığı Sokak  
KORUMA DERECESEİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Kıрма çatılı, ahşap tavanlı bir camiidir.  
AYRINTILI TANIM: Kıрма çatılı ahşap tavanlı caminin son cemaat yeri  
cami yüksekliği ile aynı seviyede olup yeni camiden daha uzundur. İki  
katlı sivil bir mimarlık örneğinden farkı olmayan son cemaat yerinin  
cephesine dikey dikdörtgen formlu dokuz pencere açılmıştır. Alt katı  
sofa biçimindedir. Son cemaat yerinden camiye girildiğinde mihrabının  
yuvarlak basık bir niş olduğu, süslemesiz ahşap bir tavanla kaplandığı,  
duvarlarının ise modern banyo fayansları ile kaplanmış olduğu görülür.  
Gövde ve petek kısmı yatay şeritlere bölünmüş bir şerit düz beyaz sıvalı,  
diğer şerit tuğla zencirek motiflerle bezenmiştir.

Kurtuluş Savaşı sırasında tamamen yanan cami sonradan temelleri  
üzerine yeniden inşa edilmiş fakat yeni yapı caminin özgün özelliklerini  
yaşatamamıştır. Kare kaideli ve silindirik gövdeli minaresi, devrinin  
stiline uygun tek mimari ögesidir.

Yangın sonrası yapılan pencere ve sövelerin işçiliği dikkat çekicidir.

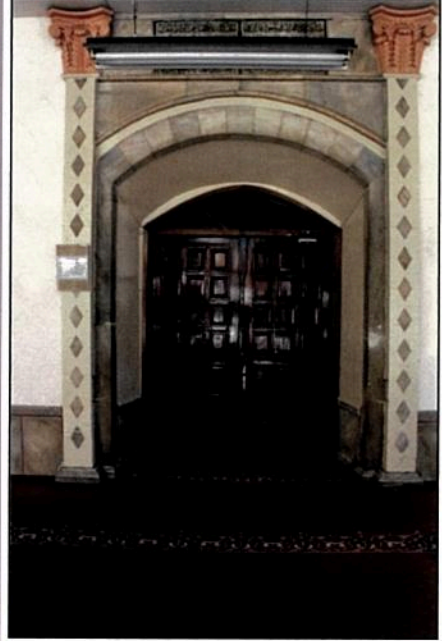
ATTAR ECE (HOCA) KİMDİR?: Attar Ece Efendi, Saruhanoğulları Devrinde  
halvet-i şeyh olan Revak Sultan'ın kardeşidir.

KİTÂBE: Sanki yakıtı bu şehri ile bu cami a'da-i din  
Kendi yakıtı düşmanın hep oldular matem karın  
Kaçtılar bak inlerinden kalmadı nami nişan  
Gayretullahtr bu yahu hamdola fetih mubin  
Ehli imam rağm ile cüşam olup birleştiler.  
Yaptılar bu camii revnaktrısı pek metin  
Salim-u asım görünce söyledi ihlas ile  
Çıktı bir tarihi rana (ud kuluna halidin) tarih 342 (M. 1926)

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 118 / Köklü, 1970, 18 /  
Karadanişman, 1977, 27-28 / Emecen, 1989, 93, 98/ Acun, 1999, 74-79.  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK



# HAKİ BABA CAMI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 1  
HARİTA NO:  
PAFTA: 15 ADA: 129 PARSEL:  
GPS: N 38°36'29.4" E 027°24'47.8"

ADRES: Alaybey Mahallesi, Kasaba Caddesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Mescid  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: Kırmı çatılı alafranga kiremit kaplamalı, düz kireç harç sıvalı basit bir yapıdır.  
AYRINTILI TANIM: Minaresi sonradan yapılmış ve kuzeybatı köşesine yerleőtirilmıőtir. Orijinal yapıdan eser kalmamıő, yerine yeniden yapılmıőtir.

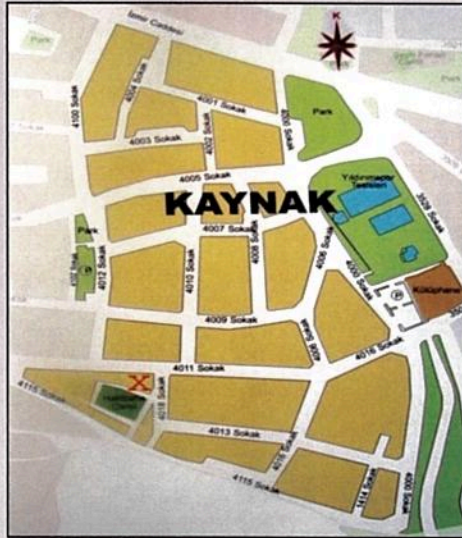
Enine dikdörtgen planlı harim inde ahşap direklerle revaklar oluşturulmuştur. Kuzeybatı yanında haziresi vardır.

YAPILAN ONARIMLAR: Minber ve minare 1956'a onarım görmüştür.  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ükü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Uluçay – Gökçen, 1939, 117. / Acun, 1999, 71-73  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /48  
HARİTA NO:  
PAFTA: 78 ADA: 553 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'49.1" E 027° 25'17.2"

ADRES: Kuyualan Mahallesi, Ayni Ali Sokak  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Tek kubbeli kübik yapı.  
AYRINTILI TANIM: Üç sivri kemer açıklıklı, son cemaat yeri kubbelerle örtülmüştür. Minaresi kuzeydoğu köşededir ve tuğla ile yapılmıştır. Minberi taştan yapılmış basit bir minberdir. Yuvarlak kemerli bir niş halindeki mihrabın taç kısmı kabartma Barok desenlerle süslenmiştir. Kaba yonu taş blokların derz aralarına yassı tuğla yerleştirilerek örülen beden duvarları yukarıda çift sıra kirpi saçakla sonuçlanır. Kare planlı kübik yapı, pandantif bingili ve sekizgen tamburlu bir kubbe ile örtülmüştür. Kuzey yönündeki son cemaat mahalli mermer sütunlu üç sivri kemerli ve kubbeli revak sistemi halindedir. Taş söveli ve kemerli cümle kapısının iki tarafından birer basit mihrabiye nişi vardır. Mihrabi kaval silmeli, Barok karakterli sütunceli olup taç kısmı da kabartma Barok stildeki bitkisel desenlerle süslenmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay – Gökçen, 1939, 117. / Gökçen, 1950, 140 / Acun,  
1999, 244-249  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00/514  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL: 304  
GPS: N 38°39'35.1" E 027°20'19.2"

ADRES: Muradiye  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

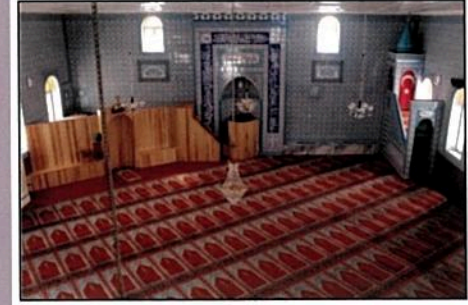
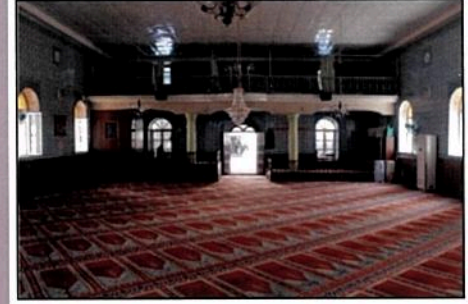
ORJİNAL KULLANIM: Cami  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Cami  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM:  
AYRINTILI TANIM:

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 27/05/2010-5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR





# AYNI ALI TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /50  
HARİTA NO:  
PAFTA: 19 ADA: 553 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'51.0" E 027° 25'19.7"

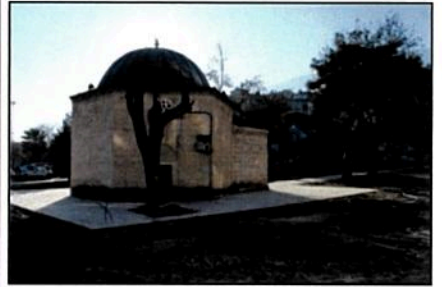
ADRES: Akgün Mahallesi, Aynı Ali Sokak  
KORUMA DERECESEİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Altıgen planlı, kubbeli kagir bir yapıdır. Güney cephesi sivri kemer açıklıklı bir giriş mekanı halindedir.  
AYRINTILI TANIM: Güney yönündeki sivri kemer açıklıklı kare planlı giriş mekanı kırma çatı ve alaturka kiremit kaplıdır. Bu çatı içteki küçük kubbeyi örter. Kesme taştan yapılmış ana mekan altıgen bir plan üzerine kurulmuştur. Kubbesi dıştan kurşun görünümlü şaplama ile sıvanmıştır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay- Gökçen, 1939, 125 / Acun, 1999, 408- 412  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





# KARACA AHMET TÜRBESİ (TEKESİ)

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

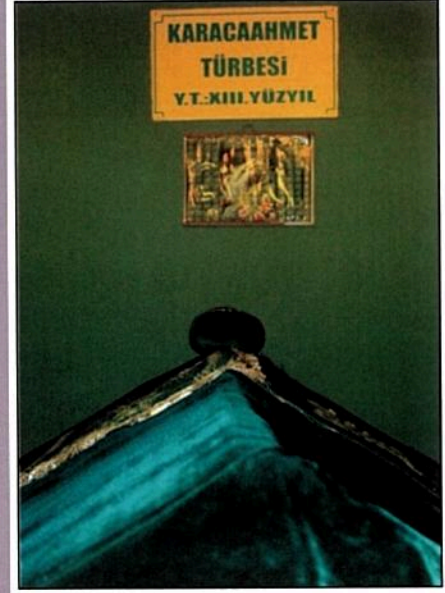
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: K18 c2 İvb ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'07.9" E 027°23'42.0"

ADRES: Horozköy, Karaca Ahmet Mevkii  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORİJİNAL KULLANIM: Türbe  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Türbe  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:  
GENEL TANIM: 14. yy yapılmış Beylikler Dönemi eseridir. Kare plan üzerine moloz taşlarla inşa edilmiş bir türbedir.  
AYRINTILI TANIM: Dıştan sekizgen tambur ile çevrilmiş kubbesinin üstü alaturka kiremitle örtülmüştür. Tuğla söveli daire pencerelerle aydınlanan türbenin kible duvarına içerden sivri kemerli bir niş oyularak mihrap olarak kullanılmıştır. Hacmine göre büyük çaptaki sandukası tarih ve sanat değeri taşımamaktadır. Türbenin giriş cephesine sonradan eklenmiş iki kerpiç oda, hazire, kurban kesim yeri, kuyuları ile avlusu tarikat mensuplarının ziyaretgâhi olmuştur. Bektaşi büyüklerinden olduğu kabul edilen Karaca Ahmet, Süleyman-ı Horasani'nin oğlu olup Saruhanoğlu İşhak elebi zamanında ( XIV. Yüzyılda ) yaşamıştır. Avluda hazine kısmı bulunmaktadır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 07.06.1995/4876

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		İZİ VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 8  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 573 PARSEL:  
GPS: N 38°36'33.2" E 027°25'04.1"

ADRES: Topçuasım Mahallesi, Derdiler Sokak (3505 ve 3520 Sokakların  
kesiştiği köşede)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: 1785 yılında Ali Ağa tarafından yaptırılmıştır. Müstakil bir  
meydan çeşmesidir.

AYRINTILI TANIM: Cephesi ağır, sivri kemerli bir niş halindedir. Taş ve  
tuğla malzeme ile inşa edilmiş olan çeşmenin kitabesi okunamayacak  
şekilde sıvanmıştır.

(Kareye yakın dikdörtgen planlı çeşme, taş ve tuğla ile almaşık olarak  
inşa edilmiştir. Ön cephesinde yine dikdörtgen planlı, basık sivri kemerli,  
yalağı da içinde barındıran bir niş bulunmaktadır. Tuğla ile yapılmış bu  
nişin iç, üst kısmında kitabe ve yan duvarında düz atkılı bir niş daha yer  
almaktadır. Çeşmenin arkasında su haznesi, yan cephesinde ise su  
haznesine erişimi sağlayan düz atkılı bir pencere bulunmaktadır. Çeşme  
günümüzde bağımsız olarak durmaktadır.)

YAPILAN ONARIMLAR:

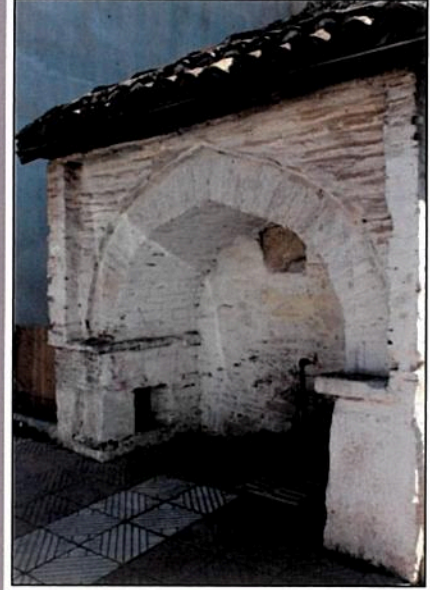
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 609-610

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 5  
HARİTA NO:  
PAFTA: 13 ADA: 111 PARSEL:  
GPS: N 38°36'29.0" E 027°25'03.1"

ADRES: Lala Paşa Mahallesi, Timur (3701) Sokak  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Arapalanı Camii avlusunun kuzeydoğu köşesindedir. Avlu duvarından biraz daha yüksek tutulmuş, kesme taşlarla yapılmış, dikdörtgen prizması şeklinde gövdesi olan bir çeşmedir.

AYRINTILI TANIM: Çeşmenin kuzeye bakan cephesi sivri kemerli niş halinde oyulmuştur. Nişin içi kemerin üzüngi seviyesine kadar kesme taşlarla kaplanmış, kaplamanın ortasına oturtulan mermer ayna taşının iki yanına birer sivri kemerli küçük nişler açılmıştır. Su yalağı da büyük nişten dışarıya taşıntı yapmış, nişin içinde kalmıştır. Kare şekilli kitabesi yuvasından düşmüştür.

KİTABE : Beli hazih-il çeşme-l mübarek sahip-ül hayr el Hacı Pir Nefes bin latif... H 995 (Miladi 1586)

(16. yy'da yaşamış olan Manisa eşrafından Pür Nefes Çelebi adına çocukları tarafından yapılmıştır.)YAPILAN ONARIMLAR:

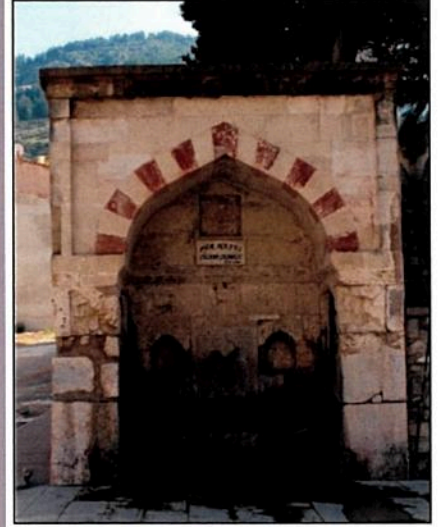
HAZIRLAYANLAR: İlahi BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Gökçen, 1950, 167/ Acun, 1999, 630

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI		X	

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





# LALAPAŞA ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 6  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: 111 PARSEL:  
GPS: N 38°36'26.6" E 027°25'09.1"

ADRES: Lala Paşa Mahallesi, 2. Lale (3728) Sokak, No: 16 Köşesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Blok taş ve tuğla ile yapılmış bir duvar çeşmesidir. Sivri kemerli sağır niş içindeki mermer ayna taşına bir lüle takılmıştır. Kitabenin olması gereken yere sonradan açılmış hazneyi kontrol penceresi açılmıştır.

AYRINTILI TANIM: Bir sıra kesme taş, üç sıra yassı tuğla malzeme örülen örgü sistemi üzengi seviyesine kadar devam eder. Üzengi seviyesinin üst kısmı, sonradan defalarca sivanarak kapatılmıştır. Sivri kemerli sağır bir niş içindeki lüleden akan suların biriktirebildiği su yalağı da sağlam durumdadır. Bağlı bulunduğu duvarın örgüsüyle benzerlik gösteren çeşme, kendisiyle yaşit olan, bugün mevcut olmayan bir başka taşınmazın parçası olabilir.

YAPILAN ONARIMLAR:

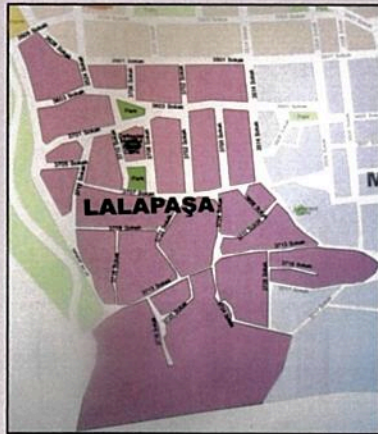
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 629

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		ÖNEMLİ





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 13

HARİTA NO:

PAFTA: 11 ADA: 1432 (93) PARSEL:

GPS: N 38°36'30.3" E 027°25'17.2"

ADRES: Mutlu Mahallesi, Kaval Çeşme (3604) Sokak  
KORUMA DERESESİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme

BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

**GENEL TANIM:** Bir konutun bahçe duvarı içine gömülmüş hazneli bir çeşmedir. Cephesi sivri kemerli bir niş halindedir. Çeşmenin orijinal ayna taşı yerine XIX. Yüzyılda yapılan bir onarım sırasında Barok desenli, mermerden yeni bir ayna taşı konulmuştur.

**AYRINTILI TANIM:** Çeşmenin orijinal ayna taşı yerine XIX. Yüzyılda yapılan bir onarım sırasında Barok desenli, mermerden yeni bir ayna taşı konulmuştur.

( Bağımsız olarak durmaktadır. Eskiden yanında mescit bulunmaktaydı. Kaba yonu taş ve tuğla ile yapılmış olan çeşmenin sivri kemeri taştandır. Kemer üstündeki tuğla friz zigzag motiflidir ve ortasında iki satır Osmanlıca kitabe vardır. Çeşme aynası payelerle sınırlandırılmıştır.)

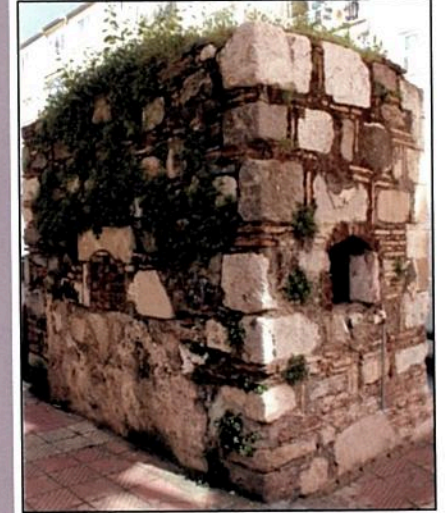
**YAPILAN ONARIMLAR:** 19. yy sonlarında onarım gördüğü anlaşılr.

Çeşmenin tüm yüzeyi modern fayanslarla kaplanmıştır.

**HAZIRLAYANLAR:** İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN

**YAYIN DİZİNİ:** Gökçen, 1950, 30/ Köklü, 1996, 7/ Acun, 1999, 577-578

**TESCİL KARARI:** İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





# KAYNAK-1 ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

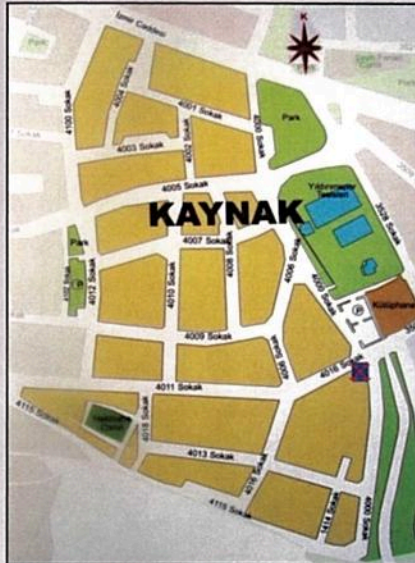
ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /2  
HARİTA NO:  
PAFTA: 15 ADA: 127 PARSEL:  
GPS: N 38°36'30.4" E 027°24'56.9"

ADRES: Kaynak Mahallesi, Dokur Sokak No : 1  
KORUMA DERECESESİ:  
ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

GENEL TANIM: Sivri kemerli cepheye sahip bir çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Cephesindeki sivri kemerli nişin üzenği seviyesine kadar yonu taş, diğer kısımları tuğla malzeme ile inşa edilmiştir. Zaman zaman yapılan sivalar çoğunlukla dökülmüş, süsleyici motiflerden eser kalmamıştır.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.ÜİKÜ BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 628  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 3  
HARİTA NO:  
PAFTA: 16 ADA: 133 PARSEL:  
GPS: N 38°36'36.1" E 027°24'51.5"

ADRES: Kaynak Mahallesi, Dokur Sokak No : 1  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Manisa Belediyesi  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Manisa Belediyesi

GENEL TANIM: Sivri kemerli cepheye sahip bir çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Cephesindeki sivri kemerli sağır nişin üzengi seviyesine kadar kesme taş, diğer kısımları tuğla malzeme ile inşa edilmiştir. Üst kenarı kirepi saçaklı, yan kenarlar ve üzengi seviyesi kaval silmelerle çevrilmiştir.

YAPILAN ONARIMLAR:

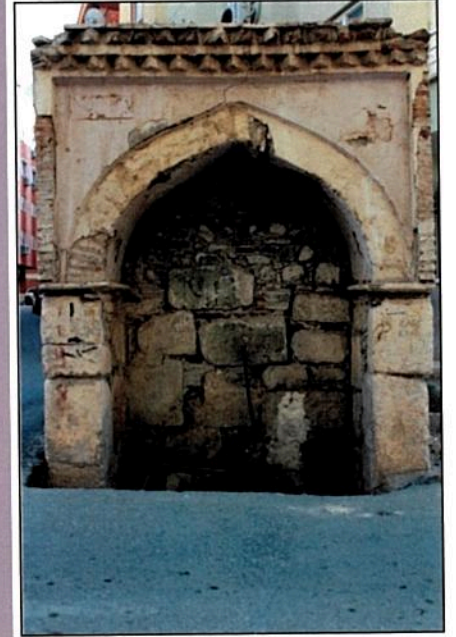
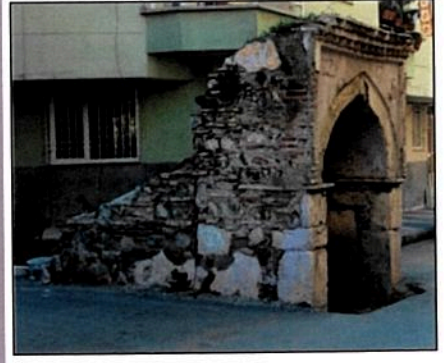
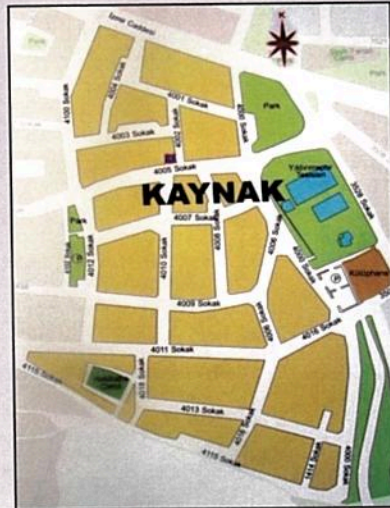
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ülkü BİLGİN

YAYIN DİZİNİ: Acun, 1999, 627

TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		VAR





# AYNI ALI (SÜLEYMAN PAŞA) ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) /49  
HARİTA NO:  
PAFTA: 78 ADA: 553 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'49.6" E 027° 25'19.5"

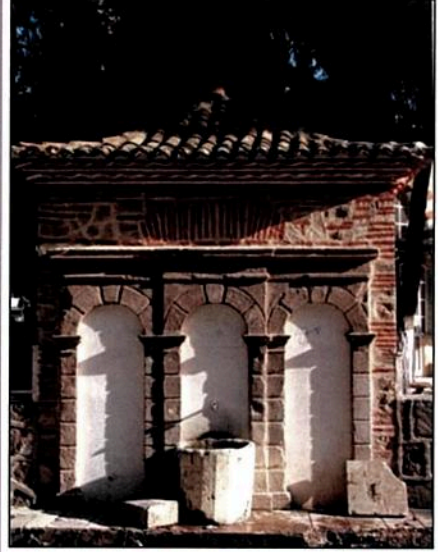
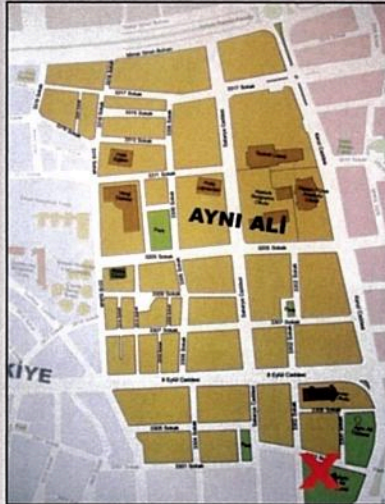
ADRES: Kuyualan Mahallesi, Aynı Ali Sokak  
KORUMA DERECESEİ: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: Çeşme  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Çeşme  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Caminin avlu duvarındaki, hazneli bir çeşmedir.  
AYRINTILI TANIM: Cephesi üç yuvarlak sağır kemer halinde düzenlenmiş,  
ortadaki kemerin içine su sülesi yerleştirilmiştir. Ampir karakterli çeşme  
modern fayans kaplı olup kitabesi bulunmamıştır. (Aynada II.  
Abdülhamit Tuğrası ve "el gazi" yazısı vardır)  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER,  
F.Ükü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Köklü, 1996, 6/ Acun, 1999, 615  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.0 (1.0) / 10  
HARİTA NO:  
PAFTA: 73 ADA: 503 PARSEL:  
GPS: N 38° 36'35.0" E 027° 25'14.7"

ADRES: Topçu Asım Mahallesi, İzmir Caddesi (No: 147)  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

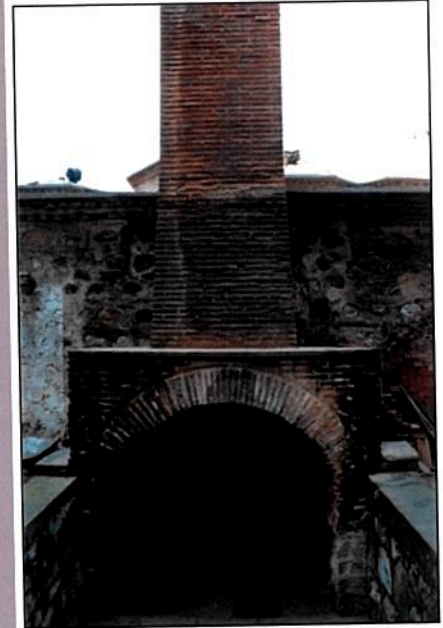
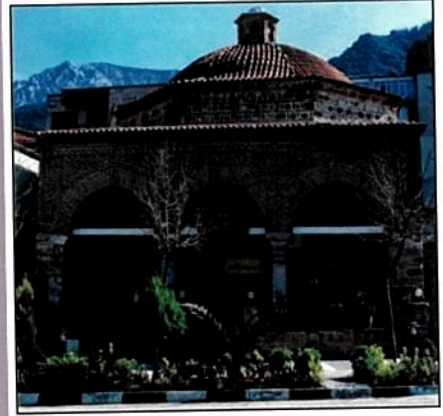
ORİJİNAL KULLANIM: Hamam  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kahvehane  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel  
Müdürlüğü  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

GENEL TANIM: Tipik, Osmanlı Dönemi hamam yapı.  
AYRINTILI TANIM: Giriş mahalli; Yan yüzleri kapalı ön cephesi iki adet antik  
döneme ait başlığa sahip mermer sütunlara oturan üç sivri kemerden ibaret  
revak sisteminden oluşmaktadır.  
Kırmızı tuğla ve beyaz derzlerle yapılmış geometrik bezeme ve zencirelerle  
süslü cephesi hamamın en dikkat çeken kısmıdır. Soyunmalık kısmı kare planlı  
olup, sekizgen tambur ve tromp bingilere oturan bir kubbe ile örtüldür. Kubbe  
üstü Bursa anıtsal yapılarına has özellikteki kiremitlerle kaplanmıştır. Kubbenin  
tepesine altıgen formlu bir aydınlık feneri yapılmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhani BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ükü  
BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ: Uluçay-Gökçen, 1939, 104 / Köklü, 1970, 18 / Emecen, 1989,  
101. / Acun, 1999, 119-201  
TESCİL KARARI: İzmir 1 Nolu KTVKK 02.06.1988/348

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	İZİ VAR

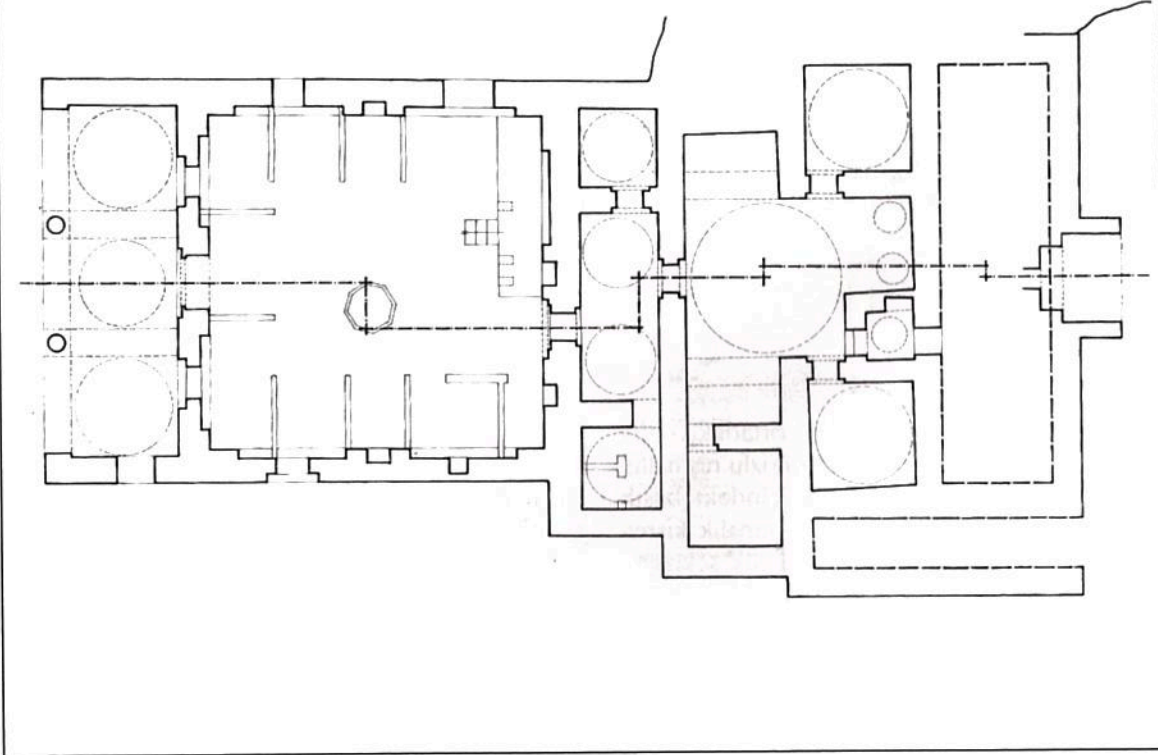








Karaköy Hamamı



Karaköy Hamamı Planı



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'08.0" E 027°19'44.5"

ADRES: Muradiye Beldesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

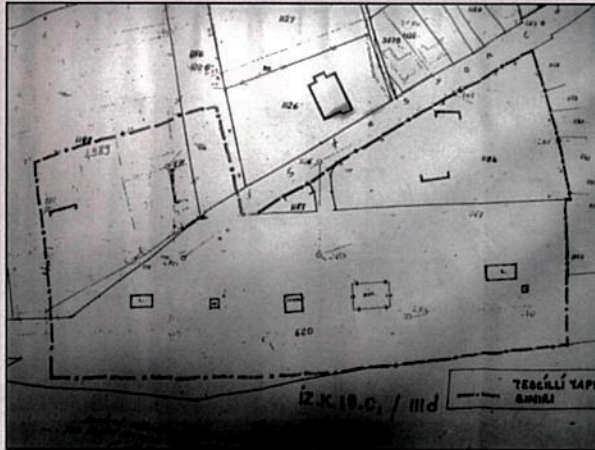
ORJİNAL KULLANIM: İstasyon Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: İstasyon Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Devlet Demir Yolları  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Devlet Demir Yolları

GENEL TANIM: Orijinalinde İstasyon Binası olarak tasarlanmıştır. Kıрма çatılıdır. Tek katlıdır. Yığma teknikte inşa edilmiştir.  
AYRINTILI TANIM: (İstasyon Binası ile hangar arasında kalan çınar ağacı da İzmir 2 Nolu KTVKK'nun 22.02.2011 tarih ve 6605sayılı kararı gereği anıt ağacı olarak tescil edilmiştir.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: İlhami BİLGİN, Enis ÜÇBAYLAR, Mustafa TÜMER, F.Ülkü BİLGİN  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 26.02.2010/5548, Yapı grubu 2. Grup olarak belirlenmesi: 22.02.2011/6605

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET





# HOROZKÖY İSTASYON BİNASI

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°37'39.3" E 027°24'14.9"

ADRES: Horozköy Mevkii  
KORUMA DERECE: Anıtsal I. Derece

ORJİNAL KULLANIM: İstasyon Binası  
BUGÜNKÜ KULLANIM: İstasyon Binası  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Devlet Demir Yolları

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Devlet Demir Yolları  
GENEL TANIM: İstasyon binası zemin ve zemin üstü bir kat olmak üzere toplam iki kattan oluşan kagir bir yapıdır.

AYRINTILI TANIM: Horozköy Tren İstasyon Binası, Manisa-Menemen arasındaki demir yolu üzerinde Horozköy Mevkiinde yer almaktadır. Batı tarafında ön ve arka cephesi açık üstü kapalı bir bekleme bölümü ve tek katlı lojmanı yer almaktadır. Doğu tarafında ise binadan bağımsız İstasyon Şefliği Binası ve bir Tuvalet vardır.

İki katlı yapının ön, arka ve yan cephesinden girişi vardır. Yapının duvar köşeleri ile kapı etrafında dekoratif unsur oluşturan kesme taş işçilik görülmektedir. Yapının alt kısmını da kesme taş işçilik çevrelemektedir. Pencereilerin yan ve alt kısımları ince uzun kesme taş bordür ile çevrelidir. Kapı ve pencere üstlerindeki taş işçilik ise, dikdörtgen çıkıntılı, kavis oluşturarak hafif kemerli tarzda bir özellik göstermektedir. Zemin kat güney cephede iki kapı bir pencere kemerli tarzda bir özellik göstermektedir. Zemin kat güney cephede iki kapı, bir pencere, doğu kısmında bir kapı, bir pencere, kuzey kısmında bir kapı, iki pencere vardır. Üst kat güney ve kuzey cephede üçer pencere, yan kısımlarda ise küçük dörtgen birer pencere yer almaktadır. Çatısı kırma çatı olup Marsilya kiremidi ile örtülüdür. İstasyon binası kapalı olup bekleme bölümü ve lojmanın bir kısmı kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Sevgi SOYEKER Arkeolog, Emin TORUNLAR Arkeolog  
23.10.2002  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 22.01.2003/11316

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: 3301 PARSEL:  
GPS: N 38°36'27.9" E 027°23'17.4"

ADRES: Uncubozköy Mahallesi  
KORUMA DERECEŚİ: Anıtsal I. Derece

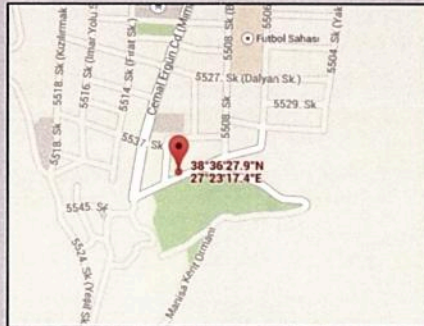
ORJİNAL KULLANIM: Okul  
BUGÜNKÜ KULLANIM: Kafeterya  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm  
Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Milli Eğitim Bakanlığı

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, tek katlı, kırma çatı ile örtülü yapı.  
AYRINTILI TANIM: Yapı malzemesi, kemer formları, silmeler ve genel plan şeması yapının 20. yüzyılın başında inşa edildiğini düşündürmektedir. Yapı bir avlu içerisinde yer almaktadır. Yapı malzemesi olarak kaba yonu taş ve tuğla kullanılmıştır. Avludan beş basamakla bir giriş bölümüne geçilir. Buradan bir giriş kapısı ile dikdörtgen şekilli bir hole ulaşılır. Hole açılan dört ayrı mekan ve tuvaletler bulunmaktadır.  
Oda olarak kullanılan mekanlarda sonradan örülerek kapatılan ocaklar vardır. Holün döşemesi taş, odaların ahşap kaplamadır. Yapının giriş kapısı girişin iki yanındaki pencerelerle birlikte blok olarak değerlendirilmiş ve vurgulanmıştır. Cephenin iki kenarında iki pencere vardır.  
Giriş sivri kemerli bir alınığa sahiptir. Bunun iki yanındaki pencereler dikdörtgen şekilli bir silme içerisinde sivri kemerle örtülüdür. Cephenin iki ucunda basık kemerli ve silme içerisinde yer alan birer pencere bulunmaktadır. Kapının girişe göre sağ cephe duvarında dört, adet sol cephe duvarında üçer adet pencere vardır. Bu pencereler basık kemerli ve üst bölümden itibaren dikdörtgen şekilli silmeler içine alınmıştır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Mehmet TÜZÜNER Sanat Tarihçisi , Sibel ÜNLÜSOY Mimar  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI: İzmir 2 Nolu KTVKK 08/05/2002/10647, Koruma grubu 1.  
Grup olarak belirlenmesi: 31.01.2013/1787

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	YOK





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

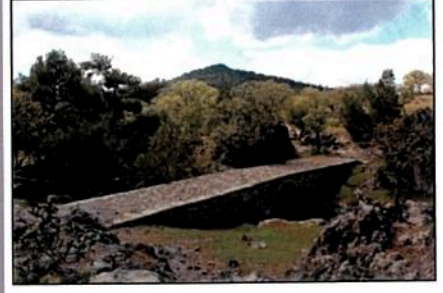
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°48'01.1" E 027°21'35.5"

ADRES:  
KORUMA DERESESİ:

ORJİNAL KULLANIM:  
BUGÜNKÜ KULLANIM:  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM:  
AYRINTILI TANIM:

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 14/03/2013-1985



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	X





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

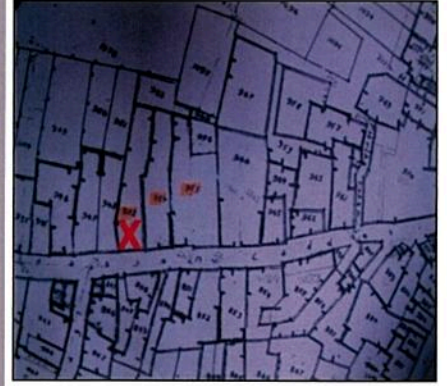
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'28.3" E 027°20'05.3"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi , İstasyon Caddesi No: 82  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERCEE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Kerpiç malzeme ile yapılmış kagir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Bodrum, zemin ve üst kattan oluşur. Özel mülkiyete ait ve günümüzde halen konut olarak kullanılmakta olan yapı, daha alçak olan; zemin ve bodrum katlardan oluşan ön kısım ile zemin ve üst kattan oluşan arka kısımdan oluşur. Arka cepheye bitişik tek katlı müstemilata sahiptir. Yapı kullanım süresi içerisinde çok az değişikliğe uğramış olup büyük ölçüde özgünlüğünü korumuştur. Yol cephesinde bulunan ve hafifçe geriye çekilmiş giriş kapısından sofaya ulaşılır. Sofada yer alan ahşap merdivenlerle üst kata ulaşılmaktadır. Sofaya iki oda ve sofadan bahçe kapısına ulaşımı sağlayan küçük bir hol açılmaktadır. Bu hole aynı zamanda üçüncü bir oda açılmaktadır. Yapının ön cephesi sıvalı olup plasterlerle süslenmiştir. Kapı yanındaki iki adet demir kepenkli pencerenin etrafında kesme taştan lento ve sövelerle çerçeve; ayrıca lento üstü ve söve altında silme yapılmıştır. Giriş boşluğunun etrafında da çerçeve ve silme yapılmıştır. İçeri doğru çekilmiş giriş kapısının iki kenarında kesme taş sütun ve üstünde dikdörtgen bir ışıklık penceresi bulunmaktadır. Demir giriş kapısı çift kanatlıdır. Her kanat ve üstündeki pencerenin ortasında kabartma melek figürleri yer almaktadır. Konut olarak kullanılmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	X



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'28.8" E 027°20'05.8"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi , İstasyon Caddesi  
No:78-80  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

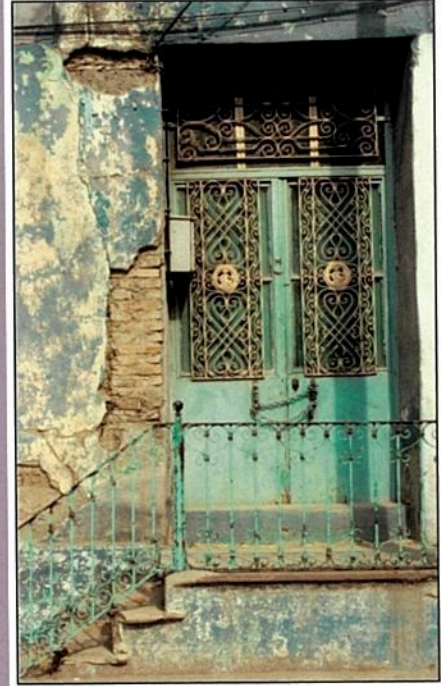
ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Kerpiç malzeme ile yapılmış kagir ikiz yapı.  
AYRINTILI TANIM: Kent merkezinde bulunan ve konut olarak kullanılan bu yapı, bodrum ve zemin kattan oluşmakta olup, kırma çatısı alaturka kiremit ile örtülmüştür. Özel mülkiyete ait ve günümüzde halen konut olarak kullanılmakta olan yapı, simetrik ve bağımsız iki birim ve arka cephede müstemilattan oluşur. Bodrum ve zemin kattan oluşan yapı büyük oranda özgün kimliğini korumaktadır. Yol cephesinde bulunan ve üç basamaklı merdiven ile ulaşılan giriş kapıları yan yanadır. Girişten, geniş bir hole ulaşılır. Holden iki odaya ve arka cephede müstemilata çıkış vardır. Arka cephedeki avluya hem ana yapının iki yanından hem müstemilattan ulaşılabilir. Tümüyle simetrik olan ön cephede kapıların her iki yanında ikişer pencere vardır. Alttan ise ikişer adet bodrum ışıklıkları bulunur. Pencerelerin kesme taştan lentoları bulunmaktadır. Yapının diğer cepheleri daha özensizdir. Arka cephede ikişer pencere yer alır. Cephe sıvaları dökülmüş durumdadır. Demir giriş kapısı çift kanatlıdır. Her kanat ve üstündeki pencerenin ortasında kabartma melek figürleri yer almaktadır. Kanatlar ve pencere üstünde ayrıca "S" ve çiçek motifleri görülür. Kapı üzerinde kuş biçimli kapı tokmağı yer alır. Saçak altında cephe boyunca ince uzun dikdörtgen ve kare şeklinde kabartma süsleme vardır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	X





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 5 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'33.8" E 027°20'19.3"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi , Manisa Caddesi Kurşunlu sokak  
No: 13  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 2.DERECE

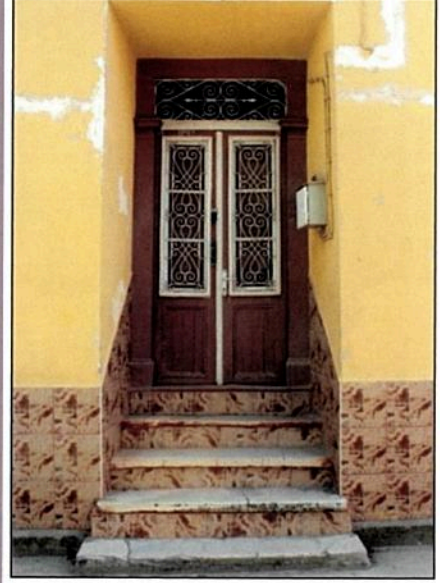
ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Kerpiç malzeme ile yapılmış kâgir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Kent merkezinde bulunan ve konut olarak kullanılan bodrum ve zemin kattan oluşmakta olup, kırma çatısı alaturka kiremit ile örtülmüştür. Özel mülkiyete ait ve günümüzde halen konut olarak kullanılmakta olan yapı köşe parseldedir. Beş basamakla geriye çekilmiş giriş kapısından hole ulaşılır. Hole, iki oda ve mutfak açılmaktadır. Ana girişin iki yanında iki adet dikdörtgen pencere ve bu pencerelerin altında bodruma ait iki ışıklık penceresi yer alır. Sokağa bakan yan cephede ise tek pencere vardır. Ön cephedeki pencerelerin etrafında taş lento, denizlik ve söveler vardır. Ana giriş kapısının iki yanında kesme taş sütünceler ve üstünce ışıklık penceresi bulunur. Kapı kanatlarında ve üstteki ışıklık penceresinde "S" kıvrımlı demir parmaklıklar vardır. Sokağa bakan cepheler ve giriş basamaklarının ön yüzünde zemin kat döşeme hizasına kadar muhdes seramik malzeme kaplıdır. Odaların, hole bakan cephelerinde geniş pervazlı ahşap kapı ve pencere düzeni yapılmıştır. Odaların birinde duvar boyunca ahşap dolap bulunur.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 5 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'31.8" E 027°20'11.3"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi , Zübeyde Hanım Caddesi no:13  
KORUMA DERECEŚİ: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

**GENEL TANIM:** Kerpiç malzeme ile yapılmış kâgir yapı.  
**AYRINTILI TANIM:** Kent merkezinde bulunan ve konut olarak kullanılan, bodrum ve bir kattan oluşmakta olup, kırma çatısı Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür. Özel mülkiyete ait ve halen kullanılmakta olan yapı ticaret merkezinde yer alır. Yapının ön kısmı bodrum ve zemin kattan; arka kısmı ise üç katlı taş yapıdan oluşur. Yapı zaman içerisinde kısmen değişikliğe uğramıştır. Arkadaki üç katlı yapı sonradan eklenmiştir. Merdivenle ulaşılan ve kesme taş çerçevesi girişten hole ulaşılır. Hole, sol yanda iki oda ve yapının arka tarafındaki üç katlı yapının orta katındaki mutfak açılır. Mutfaktan, arkadaki yapının üst katına çıkış sağlayan merdivenlere ulaşılır. Bodrum katın girişi ön cephededir. Bodrum kat kapısı yenilenmiştir. Yapının ön cephesi sıvalı olup, anitsal sütun hissi veren üç adet plasterle, yapı cephesi ikiye bölünmüştür. Kemerli, iki adet pencere vardır. Pencere kesme taş lento ve sövelidir. Ana giriş kapısı hafifçe içeri çekilmiştir ve taş lento ve sütuncuklarla çevrilidir. Kapı üzerinde basık kemerli bir ışıklık penceresi yer alır. Demir kapı kanatları çiçek motifleriyle süslüdür. Zemin kat seviyesine kadar giriş kapısı ve çevresi muhdes seramik ile kaplıdır. Sokağa bakan yan Cephe sıvalıdır ve ön cephedekine benze plasterye sahiptir. Odaların, hole bakan cephelerinde geniş pervazlı ahşap kapı ve pencere düzeni yapılmıştır. Zemin kat odaların ahşap tavanları sade çıtalarla süslüdür. Dört köşesinde tavanın madalyonlar vardır.

**YAPILAN ONARIMLAR:**  
**HAZIRLAYANLAR:** G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010  
**YAYIN DİZİNİ:**  
**TESCİL KARARI :** İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'27.3" E 027°20'11.4"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi , Zübeyde Hanım Caddesi no:30  
KORUMA DERECESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KONUT  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Kerpiç malzeme ile yapılmış kagir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Kent merkezinde bulunan ve konut olarak kullanılan, bodrum ve zemin katlı olup kırma çatısı alaturka kiremit kaplıdır. Köşe parselde yer alan yapının özgün hali "L" planlı olup, planın iç tarafındaki açık sofa şeklindeki kısım sonradan kapatılıp yapı dikdörtgen planlı hale getirilmiştir. Yapı, yan cephe boyunca eğimli bir zemin üzerinde bulunmaktadır. Yapı girişine çift kollu, beş basamaklı merdivenle ulaşılır. Girişten sofaya ulaşmakta ve sofaya da yanlarda iki oda ile mutfak açılmaktadır. Sofadan avluya da geçilir. Avluya ayrıca ön cephedeki sundurmali kapıdan da geçilir. Yapı cephelerinde süslemeye önem verilmiştir. Ön cephede kapının solunda iki pencere, sokağa bakan yan cephede ise üç adet pencere bulunmaktadır. Demir olan giriş "S" motifli parmaklıkları ve kapının alt panosunun ortasında kabartma çiçek motifli bulunmaktadır. Kapın üstünde ise demir parmaklıkları ışıklık penceresi yer alır. Ön cephe ve merdivenin ön yüzeyi muhtesem Mozaikli siva ile kaplanmış ve yalancı derz yapılmıştır. Sofanın zemini geometrik desenli ve bordürlü üç renk karo simanla kaplanmıştır. Sofaya açılan odaların kapı ve pencereleri geniş ahşap pervazlıdır. Odaların ve sofanın tavanı ahşaptır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	X



AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

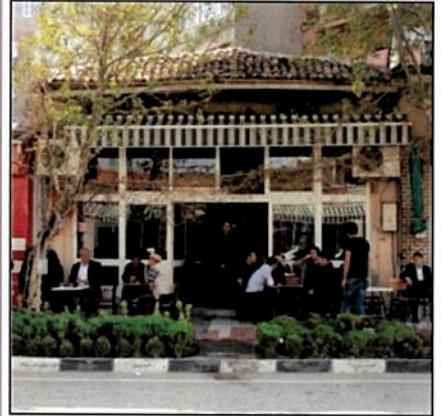
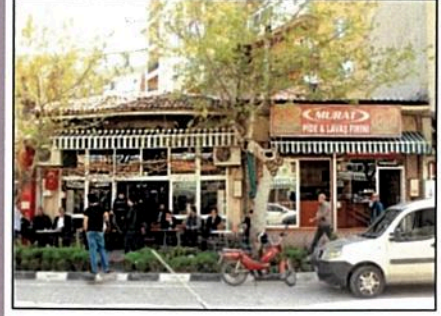
ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 73 ADA: 503 PARSEL:  
GPS: N 38°36'35.1" E 027°25'13.8"

ADRES: Topçuasım Mahallesi , İzmir Caddesi. Karaköy Hamamı Yanı  
(No: 155-151)  
KORUMA DERECESESİ:

ORJİNAL KULLANIM: DÜKKAN  
BUGÜNKÜ KULLANIM: DÜKKAN  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Tek katlı, kagir dört adet dükkan yapıları.  
AYRINTILI TANIM: Dikdörtgen planlı ve kırma çatılı olan dükkanlar  
kuzeye cephelidir.)

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 23.01.1991/1745



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X		





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 8 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'32.5" E 027°20'10.3"

ADRES: Muradiye Beldesi , Küçük Çay İçi Sokağı  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

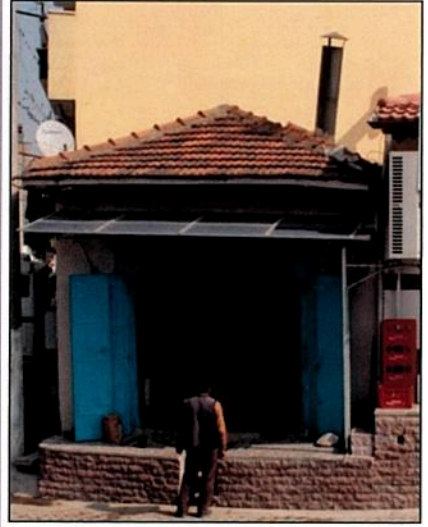
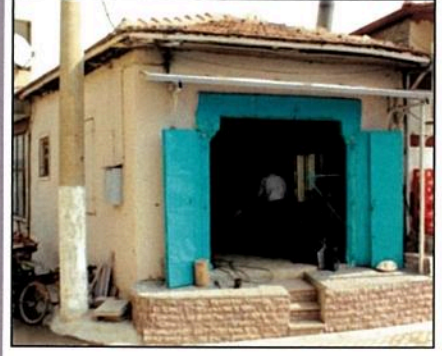
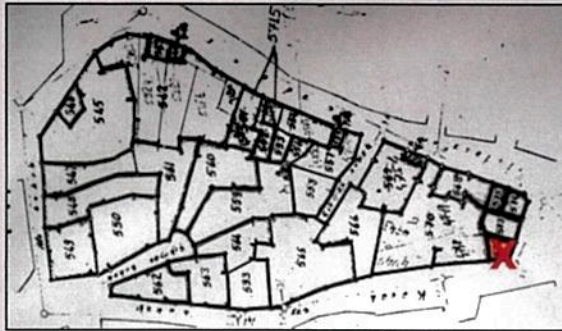
GENEL TANIM: Çarşı dokusunun içinde bulunan tek katlı demirci dükkânı köşe yapısıdır. Girişten ulaşılan tek bir mekândan oluşur.  
AYRINTILI TANIM: Yapının giriş açıklığı oldukça geniş olup demir kanatlı, katlanır kapı ile kapatılmaktadır. Kapı açıklığının üstünde kesme taş lento ve iki yanında profilli başlıklı sütunce bulunmaktadır. Yapının yola bakan diğer cephesinde biri büyük ve biri küçük olmak üzere iki adet pencere bulunmaktadır. Bunlardan büyük olanı olasılıkla sonradan açılmıştır. Yapının, Marsilya kiremit örtülü beşik çatısının ahşap makasları içten görülmekte olup oldukça etkileyicidir. Çatının ahşap elemanları, yapıda bir zamanla yürütülen ateş çalışmaları nedeniyle is kaplıdır. Yapının yan duvarlarında nem kaynaklı bozulmalar vardır. Beldedeki ticari yapıların önemli bir örneği olan yapı, döneminin sivil mimari özelliklerini taşımaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR:G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI :İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI	X		

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 5 ADA: PARSEL:  
GPS: N 38°39'32.9" E 027°20'11.3"

ADRES: Muradiye Beldesi- Atatürk Mahallesi  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BUGÜNKÜ KULLANIM: TİCARİ YAPI  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

GENEL TANIM: Çarşı dokusunun içinde bulunan tek katlı dükkân köşe yapısıdır.  
Beşik çatıdır.

AYRINTILI TANIM:Kare planlı olan yapı tek mekândan oluşur. Yapının iki sokağa cephesi vardır. Ana cephede yer alan giriş açıklığı oldukça geniş olup demir kanatlı, katlanır kapı ile kapatılmaktadır. Giriş, iki yanda plasterlerle sınırlandırılmıştır. Kapının yan cephesinde de bir giriş yer alır. Cepheleer yalın olup, herhangi bir süsleme görülmez.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 45.00.1.0  
HARİTA NO:  
PAFTA: 11 ADA: - PARSEL:  
GPS: N 38°39'31.5" E 027°20'11.2"

ADRES: Muradiye Beldesi , İstasyon Caddesi  
KORUMA DERECE: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: KAHVEHANE  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KAHVEHANE  
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLK SAHİBİ  
BUGÜNKÜ SAHİBİ: ŞAHİS

GENEL TANIM: Tek katlı, yığma kagir yapı.  
AYRINTILI TANIM: Çarşı dokusunun içinde bulunan tek katlı kahvehane yapısı köşe yapısıdır ve beşik çatısı alaturka kiremit kaplıdır. Muradiye Beldesi'nin ticari merkezinde ve içinde bulunduğu alana hakim bir konumda, iki caddenin kesiştiği alanda yer alır. Yapının, bir çokgenin kenarlarını oluşturan yol cephelerinde geniş açıklıklar yer alır. Tek mekândan oluşan yapıya mutfak olarak kullanılan kısım sonradan muhdes olarak eklenmiştir. Yapının ahşap olan tavanı oldukça yüksektir. Döneminin ticari hayatını yansıtmaya ve belge değerinin bulunması yanında, yapıldığı günkü işlevini halen sürdürmesinden dolayı süreklilik değeri bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: G. Uluşans Tütüncü- Y. Mimar  
F. Keskin- Ş. Plancı - 10/05/2010

YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 27.05.2010/5779



	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X	X	X	





# ATATÜRK HEYKELİ

AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: - ADA: - PARSEL:  
GPS: N 38°36'59.7" E 027°23'49.1"

ADRES: Laleli Smti , Büyük Saruhan Otelı Önü  
KORUMA DERECESE: ANITSAL 1.DERECE

ORİJİNAL KULLANIM: ATATÜRK HEYKELİ  
BUGÜNKÜ KULLANIM: ATATÜRK HEYKELİ

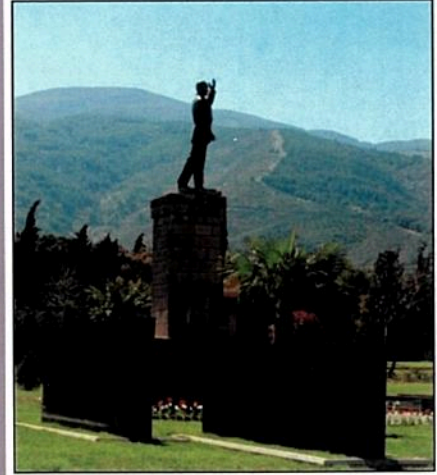
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Adım atan Atatürk heykeli.  
AYRINTILI TANIM: Atatürk Heykeli, bronzdan olup 1 ton ağırlığında 3 metre boyundadır. Heykelin kaidesi 5 metre yüksekliğinde ve sandıklı taşından yapılmıştır. Kaidenin ön yüzünde ve heykelin altında bulunan ve gençliğin Ata'sını el üstünde tutma veya taşıma mesajını veren rölyef bronzdan olup 300 kg. ağırlığındadır. Atatürk Heykeli, 10.12.1956 yılında kurulan "Manisa Atatürk Heykeli Yapıtırma Derneği" tarafından 22.01.1959 tarihinde Manisa Valisi olan Enver Saatçigil'in büyük yardımlarıyla yapılmıştır. Heykel, 25.06.1960 günü saat 9.30 da Cumhuriyet Alanında yapılan bir törenle açılmıştır. Heykel bugün Laleli Smtinde Saruhan Otelı önünde bulunmaktadır.

YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU	X		
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI	X		
ÜST YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET
X			





AVRUPA KONSEYİ DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA  
ENVANTERİ D.K.V.K.E  
TÜRKİYE KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO:  
HARİTA NO:  
PAFTA: 21L, 50, 20L, 1B ADA: 1895 PARSEL:  
GPS: N 38°37'29.5" E 027°23'02.8"

ADRES: Güzelyurt Mahallesi , Manisa Tarzanı Bulvarı  
KORUMA DERESESİ: ANITSAL 2.DERECE

ORJİNAL KULLANIM: ANIT HEYKEL  
BUGÜNKÜ KULLANIM: ANIT HEYKEL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:  
BUGÜNKÜ SAHİBİ:

GENEL TANIM: Manisa Tarzanı Anıtı.  
AYRINTILI TANIM: Manisa Birlik tarafından gerçekleştirilen Yeni Manisa olarak bilinen mevkide, Barış Alanı, Tarzan Parkındadır. Bir kayalık üzerinde, elindeki testiden su döken Manisa Tarzanı sadece şort giyimli ve sakallı olarak tasvir edilmiştir.  
YAPILAN ONARIMLAR:  
HAZIRLAYANLAR: Hasan CANDEMİR  
Mustafa TÜMER - 10.01.1996  
YAYIN DİZİNİ:  
TESCİL KARARI : İzmir 2 Nolu KTVKK 05.02.1997/6519

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			
TAŞIYICI YAPI			
DIŞ YAPI			
ÜST YAPI			
SÜSLEME ELEMANLARI			

ELEKTRİK	SU	ISITMA	RUTUBET



MANİSA TARZANI KİMDİR?  
Asıl adı Ahmeddin Carlak'tır  
.Ahmed Bedevi olarak da anılır.  
1899'da Bağdat'ta doğdu. I.  
Dünya Savaşı'na katıldı.  
Anadolu'da Kurtuluş Savaşı  
yapıldığını öğrendiğinde, yeni  
nişanlandığı Meral adlı Türkmen  
kızıyla birlikte, Milli kuvvetlere  
katılmak üzere Anadolu'ya  
geçmeye karar verdi. Yolda  
nişanlısı Meral, bir uçuruma  
yuvarlanarak hayatını kaybetti.  
Antep ve Kilis cephelerinde  
kurtuluş savaşına katıldı.  
Ardından Batı Cephesi  
ordularında Manisa'ya geldi.  
Kurtuluş savaşının ardından  
Manisa'da kaldı. Kırmızı şeritli  
gazi madalyası takılan Ahmeddin  
Carlak bir süre Manisa  
Belediyesi'nde park- bahçe  
düzenleme görevinde çalıştı.  
Zamanla kendini Manisa'nın  
ağaçlandırılmasına adan  
Ahmeddin Carlak, kentin  
güneyinde yükselen Spil Dağı  
eteklerinde yaptığı bir kulübeye  
yerleşti ve ömrünün sonuna  
kadar burada yaşadı. Yeşile olan  
düşkünlüğü ve yaz kış şortla  
gezmesi nedeniyle halk arasında  
Manisa Tarzanı adıyla çağırılır  
oldu. 1963 yılında hayata  
gözlerini kapattı.

