

PRUSIAS AD HYPIUM
KONURALP

DÜZCE

PRUSIAS AD HYPIUM



Tarihçe

Prusias ad Hypium (Kieros, Üsküpü, Kasaba, Konuralp) kenti, Batı Karadeniz Bölgesi'nde Düzce İl'inin 8 km. kuzeyinde, Konuralp beldesi sınırları içerisinde yer alan antik kenttir. Antik kentin bilinen tarihi M.Ö.3. yüzyıla kadar dayanmaktadır; kurulmasında ve gelişmesinde tarıma elverişli Hypios Irmağı'nın etkili olduğu ve ismini buradan aldığı düşünülmektedir. Doğudan batıya uzanan, Küçük Melen ve Tabak Çayları yakınında, ovada son bulan bir tepenin üzerine kurulan yerleşimin ismi Hypios'tan sonra Kieros olarak anılmaya başlamıştır. Herakleia Cumhuriyeti tarihi yazarı Memnon'a göre, Kral 1. Prusias, Anadolu'nun kuzeybatısında yer alan Bithynia'daki Kieros kentini aldıktan sonra bu kentin adını Prusias olarak değiştirmiştir.

Kentin tarihinin ilk kuruluşundan Roma dönemine kadar uzanan bölümünde ilişkin bilgiler bugün için çok sınırlıdır. Bazı araştırmacılar kentin mitolojik kuruluşunun Herakles olabileceğiinden söz etmiştir. Domitianus döneminde basılmış Prusias kent sikkesi tiplerinden birinin üzerinde Grekçe Prusias'ın kurucusu yazısı okunmakta ve ayakta duran bir Herakles betimi görülmektedir. Tarihçi Memnon, Prusias'ın Herakleia'ya bağlı bir koloni kenti olduğunu belgelemiştir. Prusias civarındaki kaçak kazılarda ele geçen çok sayıda eser F.K. Dörner tarafından İstanbul'da eski eser ticareti yapan kişilerin elinde görülmüş, bunlar Greko-Pers (İ.Ö 5-4. Yüzyıl) dönemine tarihlenmiştir. Bu buluntular, Kieros'un (Prusias) Herakleia Pontike kolonisi olarak kuruluşundan önce yerleşim yeri olduğunu belgelemektedir.

Prusias'da sürdürülün filolojik araştırmalar, Prusias'liların phyle'lere (= kavimlere) ayrıldığını ortaya koymuştur. Bu phyle isimlerini üç grupta toplamak mümkündür:

- Megaris, Thebais, Dionysias ve Prusias
- Iuliane, Sebastene, Germanike ve Tiberiane
- Hadriane, Sabiniane, Antoniane ve Faustiniane

Phyle (=kavim) isimleri, kentin kuruluş döneminden Roma dönemine kadar devam eden köklü bir Hellen geleneğini işaret etmektedir.

M.Ö. 74 yılında Romalılar egemenliğine geçen kent imparatorluk çağında büyük bir gelişme göstermiş ve zenginliğe kavuşmuştur. Bu dönemde imar

History

Prousias ad Hypium (Kieros, Üsküpü, Kasaba, Konuralp) is an ancient city located in The Karadeniz Region, 8km. North of Düzce within the borders of Konuralp. The first known information about the ancient city goes back to B.C. 3rd century. Considering the agricultural situation of the region The Hypios river was the reason for the location and the development after that.

The information that we have from the establishment of the city until the Roman period is very limited. Some of the researchers mentioned that Heracles could be the mythological founder of the city. There is a scripture in Greek "Founder of Prusias" and a figure showing Heracles on his feet, on one of the coins found in the area. The historian Memnon documented that Prusias was a colonial city connected to Heracleia. Many of the objects obtained from the illegal diggings from the Greco-Persian period (B.C. 5-4th century) were observed to be in the hands of the traders. These findings prove that Kieros (Prusias) was a residential site before it was established as Heracleia Pontike colony.

The philological researches in Prusia reveal that the Prusians were separated as phyleum (=tribes). It is possible to collect these tribes in three groups:

- Megaris, Thebais, Dionysias and Prusias
- Iuliane, Sebastene, Germanike and Tiberiane
- Hadriane, Sabiniane, Antoniane and Faustiniane

The names of the tribes point out that there is a Hellenistic tradition from the foundation of the city till the Roman period.

The city became very rich and developed after joining the dominance of the Roman Empire. Development plans started and very big buildings were constructed. There had been earthquakes in the area in several historical eras, and the remnants of Prusias remained under the residential city Konuralp which took part in the 12 Cities Union established by Prusias Pompeus and later invaded by Cotta in B.C. 72. The city was free in the internal affairs but responsible to Rome in the foreign politics.

The citizens of Prusia depended on agriculture, because the place was rich of water and the soil was productive. They used the Hypios river for transport and the city became the port of the ancient city Dia (Akçakoca) where the river met the sea.

Geschichte

Die Stadt Prusias ad Hypium (Kieros, Üsküpü, Kasaba, Konuralp) ist eine Altstadt, die sich im westlichen Schwarzenmeerbereich, 8 km nördlich von der Stadt Düzce innerhalb der Grenzen des Urlaubsorts Konuralp befindet. Die bekannte Geschichte der Altstadt greift bis zum 3. Jahrhundert v.Chr. zurück; es wird davon ausgegangen, dass bei der Entstehung und Entwicklung dieser Stadt der für landwirtschaftliche Zwecke geeignete Fluss Hypios einen Einfluss hatte und die Stadt auch ihren Namen von diesem Fluss hat. Der Name dieser Ortschaft, die auf einem Hügel gegründet wurde, der in einer Ebene endet und sich in der Nähe der sich vom Osten bis zum Westen erstreckenden Küçük Melen- und Tabak-Tees befindet, wurde später an Stelle von Hypios als Kieros bezeichnet. Laut Memnon, Autor der Geschichte der Herakleia Republik, hat Prusias König der 1. den Namen dieser Stadt später als Prusias geändert, nachdem er die Stadt Kieros bei Bithynia, die sich im Nordwesten des Anatoliens befindet, erobert hat.

Es gibt heute nur sehr wenige Informationen über den Abschnitt der Geschichte dieser Stadt seit der ersten Gründung bis zur römischen Zeit. Manche Forscher haben erwähnt, dass der mythische Gründer dieser Stadt Herakles sein könnte. Auf einer der Münzen der Prusias Stadt, die während der Domitianus-Zeit gedruckt wurde, ist der Name des Gründers von Prusias in griechisch zu lesen und eine Abbildung von Herakles zu erkennen. Der Historiker Memnon hat bewiesen, dass Prusias eine zu Herakleia gehörende Kolonialstadt ist. Zahlreiche Werke, die während den illegalen Ausgrabungen in der Nähe von Prusias erlangt wurden, wurden durch F.K. in Istanbul in den Händen von Personen, die sich mit dem Handel von Antiquitäten beschäftigen, gesehen. Diese Werke gehören zur griechisch-persischen Zeit (5-4. Jahrhundert v.Chr.). Diese Funde beweisen, dass Kieros (Prusias) vor der Gründung als Kolonie des pontischen Herakleia eine Ortschaft war.

Die in Prusias fortführenden philologischen Forschungen haben gezeigt, dass das Volk von Prusias sich in Phylen (=Stämme) aufgeteilt hat. Diese Phylennamen können in drei Gruppen zusammengefasst werden:

- Megaris, Thebais, Dionysias and Prusias
- Iuliane, Sebastene, Germanike and Tiberiane
- Hadriane, Sabiniane, Antoniane and Faustiniane

Die Phylennamen (=Stämme) deuten auf eine uralte hellenische Tradition, die von der Gründung der Stadt bis zur römischen Zeit existierte.

Im Zeitalter des Imperiums hat die Stadt, die im Jahre 74 v.Chr. unter die Herrschaft der Römer kam, einen großen Fortschritt gezeigt und gewann somit an Reichtum. In dieser Zeit haben die Wiederaufbautätigkeiten begonnen und es wurden große Gebäude ge-



faaliyetleri başlamış, büyük yapılar inşa edilmiştir. Tarihi dönemlerde bölgeye meydana gelen depremlerden de etkilenen Prusias'a ait kalıntılar, bugün Konuralp ismi ile anılan yerleşimin altında kalmıştır. Roma döneminde, M.O. 72 yılında Cotta tarafından işgal edilen Prusias Pompeius'un kurduğu 12 Kent Birliği içinde yer almıştır. Ele geçen bazı yazıtlarda kentin iç idaresinin özerk dış siyasetinde Roma'ya bağlı bir kent devleti olarak kaldığı görülmektedir.

Prusias halkının en önemli geçim kaynağının sulanabilir, bereketli ova nedeniyle tarım olduğu düşünülmektedir. Hypios Irmağı da taşmacılıkta kullanılarak, Irmağın denize açıldığı yer olan Dia'nın (Akçakoca) da antik kentin limanıdır.

Roma imparatorlarının doğuya düzenledikleri seferlerde Prusias'ı da ziyaret ettikleri bilinmektedir. M.S. 3. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren Roma İmparatorluğunda yaşanan ekonomik sıkıntılardan dolayı kent küçülmeye ve fakirleşmeye başlamıştır. Geç Roma döneminde M.S. 4. Yüzyıldan itibaren kent hristiyanlaşmaya başlamış ve Prusias'da bir piskopos da bulunmuştur.

Güçünü ve zenginliğini yitiren Bizans İmparatorluğu Anadolu yakasındaki egemenliğini Türk'lere bırakmış, bölgede Osmanlı hâkimiyeti başlamıştır. Prusias, Orhan Gazi'nin komutanlarından olan Konur Alp beyi tarafından 1323 yılında Osmanlı topraklarına katılmıştır. Düzce Ovası ise Konur Alp'in gösterdiği kahramanlıklarından dolayı 'Konrapa' ve 'Konur Alp' iyi olarak adlandırılmıştır. Vefatından sonra Konuralp'te yapılan türbesine gömülmüştür. Fetih sırasında şehit olan arkadaşların da Ali Hamza'nın da türbesi burada yer alır.

Konuralp halkı zamanla ovaya doğru yayılır ve çevreyi bağlarla donatır. Bu nedenle "eski bağ" anlamında olan "Üskübü" adıyla da anılmaya başlar. Sultan IV. Murad zamanında bütün Osmanlı toprakları üzerinde tahrir sırasında Düzce ve çevresi de Gümüşabad(Gümüşova) kazası, Konrapa ve Üsküpü nahiyesi adıyla Defterhaney-i hakani'de bulunan kayıtlara geçirilmiştir.

Antik Tiyatro

Tiyatro; bir dağın eteklerine kurulu olan kentin, üst teraslarında, güneydeki verimli Düzce Ovası'na hâkim vaziyette, bir yamacaya dayatılmıştır. Yapı, genel olarak 100x75 metre ebatlarında bir alanaya kurulmuştur. Tiyatro binası; çift diazomalı bir cavea, orkestra ve sahne binasından oluşmaktadır. Burada oturma sistemine geçişte her iki tarafta simetrik olarak yerleştirilmiş tonozlu girişler kullanılmıştır.



The Roman emperors visited Prusias when they went to the east for battle. But after the second half of the A.D. 3rd century the city became smaller and poorer due to the economic difficulties in Rome. During the late Rome period after A.D. 4th century, the city started to be more Christian and a bishop also started to charge.

When the Byzantium Empire started to lose force, they left Anatolia to the Turks and Ottoman ruling started. Konur Alp, a commander of Orhan Gazi added Prusias to the Ottoman soil in 1323. They started to call Düzce plain 'Konrapa' or 'Konur Alp' City as an attribute to commander Konur Alp. After his death he was buried to a mausoleum constructed for him in Konuralp. The mausoleums of Ali Hamza and his friends who have been martyred during the conquest of the city also are in Konuralp. The population of Konuralp start to settle in the plains and vineyards start to appear everywhere. So they start to call the area 'Üskübü' meaning 'old vineyard'. During the period of Murat the the 4th cadastral work on the Ottoman Empire started and Düzce and the surrounding townships were registered to the books of authorization 'Defterhane-i hakani' with the names Gümüşabad (Gümüşova), Konrapa and Üsküpü.

The Ancient Theater

The theater was built on a hillside, dominating the Düzce Plain on the southern part of the city which was located on the outskirts of a mountain. The building covered an area of 100x75 m. The theater consisted of a cavea with two diazomas, the orchestra and the stage building. Two vaulted entrances were used for the transition to the seating area.

Prusias ad Hypium theater shows the characteristics of the transition period. Thus the material used in the construction is marble monolith. The construction date

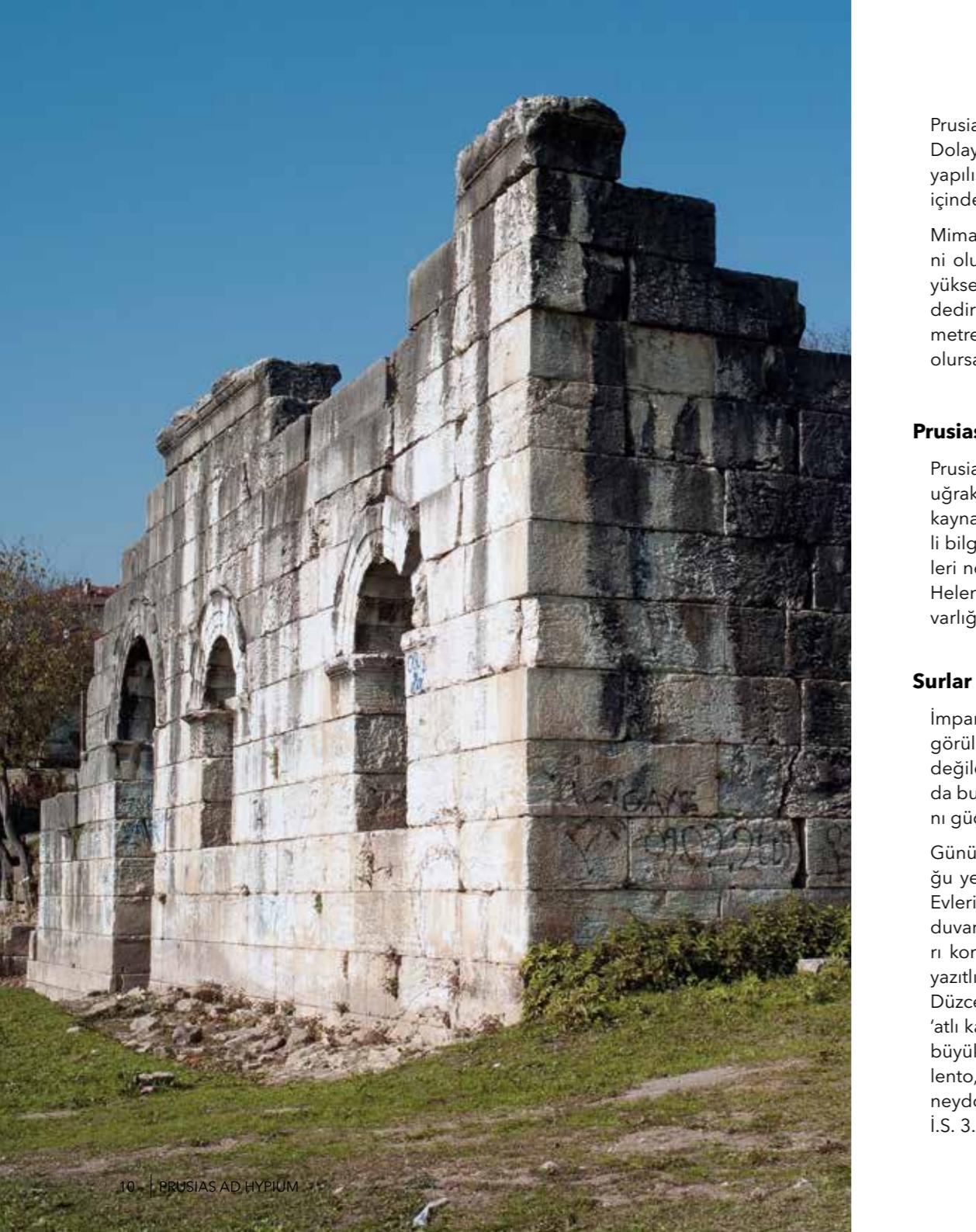
baut. Reste zu Prusias, die auch durch die früher in der Region entstandenen Erdbeben beschädigt wurden, sind unter dem Boden der Ortschaft geblieben, die heute Konuralp genannt wird. Die im Jahre 72 v.Chr. durch Cotta besetzte Stadt Prusias befand sich während der römischen Zeit unter der durch Pompeius gegründeten 12-Städteunion. In einigen ermittelten Inschriften ist festzustellen, dass in der autonomen Außenpolitik der inneren Angelegenheiten die Stadt als an Rom gebundene Stadtregierung geblieben ist.

Es wird davon ausgegangen, dass die Lebensunterhaltsquelle des Volkes von Prusias die Landwirtschaft ist, weil sich der Boden leicht bewässern lässt und sehr fruchtbar ist. Und der Fluss Hypios, der bei der Beförderung verwendet wird und sich bei Dia (Akçakoca), der Ort, an dem der Fluss in das Meer mündet, befindet, ist der Hafen der Altstadt.

Es ist bekannt, dass die Römischen Kaiser auf ihren Reisen nach Osten Prusias besucht haben. Ab der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n.Chr. begann die Stadt aufgrund der Wirtschaftsprobleme im Römischen Reich zu schrumpfen und zu verarmen. In der römischen Zeit ab dem 4. Jahrhundert n.Chr. begann die Stadt den Christentum anzunehmen. Es gab sogar einen Bischof in Prusias.

Das Byzantinische Reich, das seine Macht und sein Reichtum verloren hatte, überließ seine Herrschaft auf der anatolischen Seite den Türken und es begann in der Region das Osmanische Reich zu entstehen. Prusias wurde im Jahre 1323 durch den Herrn Konur Alp, einer der Kommandanten von Orhan Gazi, im Osmanischen Reich aufgenommen. Und das Flachland von Düzce wurde aufgrund der Heldentaten von Konur Alp als 'Konrapa' und 'Konur Alp' Stadt bezeichnet. Nach seinem Tod wurde er in seinem Grab in Konuralp begraben. Auch das Grab seiner Freunde und von Ali Hamza, die während der Eroberung gefallen sind, befinden sich hier.

Das Volk von Konuralp hat sich mit der Zeit in Richtung Flachland verteilt und die Umgebung mit Gärten ausgestattet. Daher begann die Stadt auch als "Üskübü", welches "alter Garten" bedeutet, genannt zu werden. In der Zeit des IV. Sultans Murad wurde Düzce und die Umgebung während den Aufzeichnungen zum Osmanischen Reich mit den Namen Gümüşabad (Gümüşova) Dorf, Konrapa und Üskübü Gemeinden im Grundbuch eingetragen.



Prusias ad Hypium tiyatrosu, geçiş dönemi özelliklerini göstermektedir. Dolayısıyla tiyatronun yapı malzemesi monolit mermerdir. Cavea ve sahnenin yapılış tarihleri ile ilgili olarak M.S. 1. Yüzyılın ilk çeyreği, sahne dekorasyonu içinde M.S. 3. yy.'nın ilk yarısı verilebilir.

Mimar Guillaume' nin verdiği ölçülere göre; Tiyatro komplesinin orta merkezini oluşturan orkestra 22 metre çapındadır. Cavea; zemin olarak orkestra ve yükseklik olarak da caveanın en üst noktası alındığında 22.290 cm. derinliğindedir. Diazoma genişliği 2.50 cm.dir. Sahne binası 49 metre uzunluğunda, 16 metre genişliğinde ve 8.70 cm. derinliğindedir. Zamanına göre düşünülecek olursa, ölçüleri itibarı ile oldukça heybetli bir yapı olmalıdır .

Prusias Kent Dokusu

Prusias, Küçük Asya'da bilimsel araştırma yapmak isteyenlerin ve seyyahların uğrak yeri olmuş antik kentlerdendir. Bu araştırma ve incelemeleri konu alan kaynaklarda Prusias'daki antik yapı kalıntıları ve şehrin planı konusunda yeterli bilgi bulunmamaktadır. Ancak topografik yapısı ve bilinen bazı plan özellikleri nedeniyle bir yamaç bir de aşağı şeherden oluştuğunu söyleyebiliriz. Her Helen kentinde yer alması gereken tiyatro, gymnasium ve agora'nın Prusias'da varlığı, arkeolojik buluntular ve yazıtlarla kanıtlanmıştır.

Surlar

İmparator Gallienus dönemi Prusias kent sikkesi (İ.S 353-368) betimlerinde görülen kentin ana kapısını günümüzde toprak üzerinde tespit etmek mümkün değildir. Bu kapı büyük ihtimalle güneydeki ovadan kente ulaşan yolun sonunda bulunmaktadır. Sikkede gözüken, kapının iki yanındaki kulelerin sur duvarını güçlendirmek ve kapıyı korumak amacıyla yapılmış olmalıdır .

Günümüzde sur duvarları, Akçakoca yolu kenarında, antik köprüünün bulunduğu yerin karşısından başlayarak Hamam sokağına kadar devam etmektedir. Evlerin bahçelerinde kalan surların bir kısmı bugün evlerin temeli veya bahçe duvarları içerisinde kalmıştır. Mevcut sur kalıntılarının yaklaşık 200 metre kadarı korunmuştur. Bu duvarların örgüsünde çok sayıda devşirme malzeme ve yazılı taşlar görülmektedir. Kentin savunma duvarına kalıntılarından diğeri ise Düzce'den gelen ana yolun yakınlarında tiyatroya uzanan, dar bir yol üzerinde, 'atlı kapı' adı ile anılan bir kapıdır. Kapının, yerel kalker malzemeden yapılmış büyük bir lento vardır. Üzerinde at tasviri ve Grekçe bir yazıt bulunan bu lento, bir Prusias'ının annesine yaptırdığı mezar stelidir. Kapıdan itibaren güneydoğu yönünde uzanan sur duvarı kare planlı bir kuleye bağlanmaktadır. İ.S. 3. Yüzyıl ikinci yarısında Bitinya'nın kuzyedoğusu ve Paplagonya bölgeleri



for the cavea and the stage can be estimated as 1st quarter of A.C. 1st century and for the decoration of the stage as the first half of A.C. 3rd century.

According to the dimensions given by Guillame the architect; the diameter of the orchestra is 22 m. For the cavea, orcestra is accepted as the base, and from there to the peak of the cavea is 22.29 m. The width of the diazoma is 2.50 m. The building with the scene is 49 m. long, 16 m. wide and 8.70 m. deep. It seems to be a spectacular building when we consider the era.

Prusias Urban Tissue

Prusias has been an ancient city and a stop point for the travellers and scientific researchers who passed by for the Minor Asia. There are not any findings about the ancient city remnants and the city plan in these researches. But according to the topographic structure and some characteristics of the plan we can say that it consists of a hillside and a city below. The presence of the theater, the gymnasium, and the agora in Prusias have been approved by the diggings and scripts, which are the main characteristics of every Hellenistic city.

The City Walls

It is not possible to observe the place of the city main gate, which is represented on the city coin issued in the Emperor Gallienus period. This gate is very probably at the end of the road coming from the plain on the south to the city. The towers on both sides of the gate presented on the coin is to strengthen the city walls and protect the gate. Nowadays the city walls start from the opposite side of the ancient bridge and continues till Hamam Street. Some parts of the walls are in the basements of the buildings and some inside their gardens walls. Almost 200 m. part of the remaining walls has been preserved. We can see combined material and inscribed stones in the remaining parts of the walls. Another gate of the defence walls is the 'Atlı Kapi' (Horse gate) which is on the side road going to the theater and close to the main road coming from Düzce. The door

Antikes Theater

Das Theater befindet sich auf den oberen Seiten der Stadt, die am Rande eines Gebirges gegründet wurde, auf einem Hügel in der herrschenden Lage des fruchtbaren Flachlandes von Düzce im Süden. Die Baulichkeit wurde auf einer allgemeinen Fläche von 100x75 Metern gegründet. Das Theatergebäude besteht aus einem Zuschauerraum mit doppelten Diazoverbindungen, einem Orchester- und Bühnengebäude. Hier wurden beim Übergang zu der Sitzanlage auf beiden Seiten symmetrisch angeordnete, gewölbte Eingänge verwendet.

Das Prusias ad Hypium Theater besitzt die Eigenschaften der Übergangszeit. Daher wurde für den Bau des Theaters Monolith-Marmor verwendet. Bezüglich des Baus des Zuschauerraums und der Bühne kann als Datum das erste Viertel des 1. Jahrhunderts n.Chr. und für die Bühnendekoration die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts n.Chr. genannt werden.

Laut den Maßen des Architekten Guillaume hat das Orchester, das die Mitte des Theaterkomplexes bildet, einen Durchmesser von 22 Metern. Der Zuschauerraum hat eine Tiefe von 22.290 cm, wenn als Boden das Orchester und als Höhe der höchste Punkt des Zuschauerraums genommen wird. Die Breite der Diazoverbindungen beträgt 2,50 cm. Das Bühnengebäude hat eine Länge von 49 Metern, eine Breite von 16 Metern und eine Tiefe von 8,70 cm. Wenn diese Werte ihrer Zeit entsprechend bewertet werden, müsste es eine äußerst große Baulichkeit sein.

Die Beschaffenheit der Stadt Prusias

Prusias ist eines der Altstädte, die sich zum Lieblingsplatz von Reisenden und Personen, die im Kleinen Asien wissenschaftliche Forschungen durchführen möchten, entwickelt hat. In den Quellen, die diese Forschungen und Untersuchungen behandeln, gibt es keine ausreichenden Informationen über die Reste von alten Gebäuden in Prusias und dem Stadtplan. Jedoch können wir aufgrund ihrer topographischen Struktur und manchen bekannten Planeigenschaften davon ausgehen, dass sich die Stadt auf einem Hügel und auf flachem Boden befand. Die Existenz von Theatern, Gymnasien und Agoras, die in jeder hellenistischen Stadt vorhanden sein müssen, wurden durch archäologische Funde und Inschriften bewiesen.

Die Mauern

Das Haupttor der Stadt, das in den Münzabbildungen (353-368 n.Chr.) der Stadt Prusias von der Zeit des Kaisers Gallienus zu erkennen ist, ist heute auf dem Boden nicht zu ermitteln. Dieses Tor befindet sich höchstwahrscheinlich am Ende der Straße, die vom südlichen Flachland zur Stadt führt. Die Türme auf beiden Seiten des Tores, die auf der Münze zu erkennen sind, müssen wohl zum Schutz der Mauer und des Tores gebaut worden sein.

Die Mauern reichen heute von der anderen Seite der Stelle, an dem sich die alte Brücke am Straßenrand von Akçakoca befindet, bis zur Hamam-Straße. Ein Teil der sich



Goth akınları ile pek çok tahrip olmuştur. Bölge kentleri kendilerini bu saldırılarından korumak amacıyla büyük kısmı devşirme olan malzemelerle sur duvarlarını kabaca takviye etmiştir.

Prusias'ın yukarıda tanımlanan surları da benzer teknikle inşa edilmiştir. Sur kalıntıları, muhtemelen Goth akınlarına karşı alınmış önlemlerin bir parçasıdır. Kentin kurulduğu yamacın yüksek bölgelerinde Osmanlı dönemi tarihinen surlar da bulunmaktadır.

Su Kemerleri (Aquaduct)

Kentin su sistemine ait aquaduct (su kemerleri) kalıntıları, suyun kente uzak bir mesafeden taşıdığını kanıtlamaktadır. M.S. 3. Yüzyılda kentin ileri gelen aristokratlarından Gavinius Sacerdos tarafından su kemerleri yapılması için yardım bulmuştur.. M.S. 2. Yüzyılın başlarında ise P.Domitius Iulianus kente su getirilmesi için maddi destek sağlamıştır. Su kemerleri sadece Kemerkasım Köyü'nde ve Konuralp Beldesinde izlenebilmektedir. Konuralp Beldesi akropolis bulunan su kemerlerinden günümüze 11 ayak kalmıştır.

Prusias'da bir yazıt, kente bir stadiumun varlığını belgelemiştir. Bu yapının kent planındaki yeri tespit edilememiştir. Stadiumun yerini arazinin doğal durumu belirlemiş olmalıdır. Büyük olasılıkla, kentin geliştiği yamacın eteği eğiminin yok olduğu düz bir alan ile birlikte stadium için değerlendirilmiştir ve tiyatronun inşa edildiği tahmin edilmektedir. Prusias'da gymnasium yapısı da yazıtlarla kanıtlanmıştır. Ancak, yapının yeri ve planı hakkında bilimsel çalışmaları yapılmamıştır. Yazılarda agora'dan da söz edilmektedir.

Ele geçen bir yazitta agoranın inşası ve onarımı için parasal katkıda bulunan kişiler olduğu belirtilmektedir. Prusia'da varlığı bilinen, ancak planı ve yeri tespit edilemeyen kamu yapılarından biri de hamamdır. Prusias'lı M. Iulius Cabinius Sacerdos'un oğlu için dikilen onur yazıtında kentteki Domitius hamamından söz edilmektedir. Kentte aquadukt ile taşınan su, şebekede toplandıktan sonra su dağıtım sistemine bağlı bir kanal, bu hamamın su gereksinimini karşıladığı tahmin edilmektedir.

Mozaikler

Düzce-Konuralp Müzesi'nde bulunan mozaik 1950'li yıllarda İstanbul Arkeoloji Müzeleri arkeologlarının gerçekleştirilen bir kazıda açığa çıkarılmıştır. Bu kazada arkeologlar, Konuralp Beldesi'nde Roma Dönemine ait bir villa urbana yapısının iki odasında çalışmışlar ve oda zeminlerinin opustessellatum tekniğinde mozaiklerle döşeli olduğunu tespit etmişlerdir. Kazı ekibince üstü toprakla

has a lintel made of local limestone. This lintel is a stela of a tomb that a Prusian ordered for his mother with a horse figure and a Greek inscription on it. The wall to the southeast of the gate reaches to a square shaped tower. In the second half of A.C 3rd century this part was destroyed with the attack of the Goths from Paphlagonia district and soldiers from the northeast of Bitinya. The cities of the district tried to rebuild the wall roughly with combined material.

The above mentioned city walls of Prusias had been constructed with the same method. The remnants of the walls is a part of the actions taken against the Goth attacks. There are also city walls from the Ottoman period on the upper skirts of the hillside where the city is established.

Water Arches (Aquaduct)

The remnants of the aqueducts (water arches) prove that water was brought to the city from a long distance. One of the aristocrats of the city named Gavinius contributed for the construction of the water arches. At the beginning of A.C. 2nd century P. Domitius Iulianus made a financial help to supply water to the city. The water arches can only be observed in Kemerkasım Town and Konuralp District. There are only 11 support columns left from the water arches in Konuralp District.

A scripture in Prusias proves the presence of a stadium in the city. But it could not be found on the city plan. The stadium must have been placed according to the natural position of the area. The below part of the hillside on which the city was located is estimated to be the most suitable place for the stadium. There are also proofs about a gymnasium in Prusias but no researches or scientific work has been done to find it. In the inscriptions there are some words for the agora as well. One inscription mentions about people who financially contributed for the construction of an agora. One of the public buildings, which was suggested to be in Prusias but could not be found on the city plan is the bath. M. Iulius from Prusias, mentioned about the Domitius Bath in the city, on the honour scripture for the son of Cabinus Dacerdos. A canal attached to the aquaduct which brought water to the city also supplied the water for the bath.

Mosaics

The mosaic in the Konuralp Museum was found during an archaeological excavations by the Archaeological Museums in the 1950's. In this digging the archaeologists worked in the two rooms of a villa urbana and realised that the base of the rooms were covered with mosaics in the opustessellatum technique. The digging team covered and preserved the mosaics with sand, but

in den Gärten der Häuser befindenden Mauern stecken heute im Grund der Häuser oder in den Wänden der Gärten. Ungefähr 200 Meter der vorhandenen Reste der Mauer konnten aufrechterhalten werden. Im Mauerwerk sind viele wiederverwendete Materialien und beschriebene Steine zu sehen. Dies ist ein Tor auf einer engen Straße, die zum Einen bis zu den Resten der Verteidigungsmauer der Stadt und zum Anderen zum Theater in der Nähe der Hauptstraße von Düzce aus kommt und 'sechs Tore' genannt wird. Das Tor besitzt einen großen Sturz, der aus örtlichem Kalksteinmaterial hergestellt wurde. Dieser Sturz, auf der sich eine griechische Inschrift und eine Pferdabbildung befindet, ist ein Grabstein, den ein Prusiasianer für seine Mutter machen ließ. Die Mauerwand, die ab dem Tor in Richtung Süden führt, verbindet sich mit einem quadratischen Turm. In der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n.Chr. wurde der Nordosten von Bitinya und die Regionen von Paflagonia durch die Goth-Angriffe ziemlich zerstört. Damit sich die Städte dieser Region vor diesen Angriffen schützen können, haben sie hauptsächlich aus wiederverwendeten Materialien die Mauern im Groben ergänzt.

Auch die oben genannten Mauern von Prusias wurden auf eine ähnliche Weise gebaut. Die Mauerreste sind möglicherweise ein Teil der Maßnahmen, die gegen die Angriffe von Goth ergriffen wurden. In den oberen Bereichen des Hügels, auf dem die Stadt gegründet wurde, gibt es auch Mauern aus dem Osmanischen Reich.

Aquädukte (Aquaduct)

Die Reste der Aquädukte als Wassersystem der Stadt beweisen, dass das Wasser aus einer weiten Entfernung in die Stadt getragen wurde. Im 3. Jahrhundert n.Chr. hat Gavinius Sacerdos, einer der angesehenen Aristokraten der Stadt, den Bau der Aquädukte unterstützt. Und am Anfang des 2. Jahrhunderts n.Chr. hat P. Domitius Iulianus finanziell dafür gesorgt, dass in die Stadt Wasser gebracht werden kann. Die Aquädukte sind nur im Dorf Kemerkasım und im Urlaubsort Konuralp zu sehen. Von den Aquäduktten, die sich in der Akropolis des Urlaubsorts Konuralp befinden, konnten bis heute nur 11 aufrechterhalten werden.

Eine Inschrift in Prusias hat die Existenz eines Stadiums in der Stadt bewiesen. Die Stelle dieser Konstruktion konnte im Stadtplan nicht ermittelt werden. Die Stelle des Stadiums muss wohl durch die natürliche Art des Grundstücks bestimmt worden sein. Mit großer Wahrscheinlichkeit wurde der Hang, an dem die Stadt beginnt, zusammen mit einem flachen Gebiet, wo die Steigung verschwindet, für das Stadium bewertet. Zudem wird vermutet, dass hier das Theater gebaut wurde. Auch das Gymnasiumgebäude in Prusias wurde mit Inschriften bewiesen. Jedoch wurden bezüglich der Stelle und des Plans des Gebäudes keine wissenschaftlichen Arbeiten durchgeführt. In den Inschriften ist auch die Rede von Agora.

In einer entdeckten Inschrift wird angegeben, dass es Personen gab, die den Bau und die Restaurierung der Agora finanziell unterstützen. Eines der öffentlichen Gebäude, das in Prusias existierte, jedoch dessen Plan und Stelle nicht ermittelt werden konnte, ist der Hamam. In der Ehreninschrift, die für den Sohn des M. Lulius Cabinius



kapatılarak koruma altına alınan zemin mozaiklerine, 1990'larda kazı alanı yakınında yapılan bir sulama kanalından su basması sonucu, Bolu Müzesi yetkililerince müdahale edilmek zorunda kalınmıştır. Mozaiklerin konsolidasyonu İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvarı Müdürlüğü uzmanları tarafından yapılmıştır. Konservasyon ekibi ve müze yetkilileri eserlerin sanat değerinin yüksek ve ince işçilik olmalarının yanı sıra sağlıklı *in situ* korunma koşullarının ortadan kaldırıldığı görüşünden hareketle, eserlerin müzeye kaldırılıp kökten bir koruma müdahalesi yapıldıktan sonra müzede sergileneceği kararını vermişlerdir. Böylelikle dikdörtgen panolar hâlinde kesilen mozaikler plakalar hâlinde müze deposuna kaldırılmıştır.

İki ayrı odada bulunan mozaiklerin her biri geometrik bir bezemenin ortasına yerleştirilmiş iki ayrı figürlü panodan oluşmaktadır. Müzede bulunan figürlü panoda Orfeus ve Hayvanlar teması betimlenmiştir. Geometrik bezemelerin ortasına emblema şeklinde yerleştirilmiş 3x2.5 metre boyutlarında olan panonun ortasında yuvarlak bir madalyonun içinde Orfeus kanonik tiplemesiyle oturur vaziyette ve sol dizine yerleştirdiği dikdörtgen formda ki kitharasını çalar şekilde betimlenmiştir. Kompozisyon elemanlarını mozaığın tersinden okumak durumundayız, bu nedenle hayvanların tek tek tanımlanması şimdilik mümkün olmamıştır. Panonun Orfeus madalyonundan arta kalan dört köşesine yerleştirilmiş kadın başları dört mevsimi temsil etmektedir.

Heykeller

1931 yılında Konuralp'te bulunan eser İstanbul Arkeoloji Müzesinde sergilenmektedir. Bereket tanrıçası Tyche'yi tasvir eden 2.60 m boyundaki heykel M.S. 2. yüzyılla tarihlenen muhteşem bir Roma eseridir. Tyche sol elinde çeşitli meyveler bulunan bir bereket boynuzu ve elinde üzüm salkımı olan bir çocuk tutmaktadır.

they had to treat them again due to the water leakage from a ditch in 1990's. And the authorities from the Museum of Bolu had to deal with them. The consolidation of the mosaics were made by the experts from the Central Laboratory of Istanbul Conservation and Restoration Administration. The conservation team decided that the works are of high art value and fine workmanship, and the healthy preserving conditions *in situ* vanished and that they should be fully restored in the museum and exhibited there. Each of the mosaics consisted of two separate boards with figures, each placed at the middle of geometrical ornamentation in two separate rooms. On the figured board in the museum Orpheus and Animals theme is described. Orpheus is figured sitting in canonical description and playing his rectangular placed on his left knee kitara in a circular medallion placed in the middle of a board with size 3x2.50 m. in emblem shape in the middle of geometric decoration. We have to read the units of the composition of the mosaic in the reverse order, thus the identification of the animals is not possible. The four women head portraits placed on remaining four sides represent the 4 seasons.

Monuments

The work found in Konuralp in 1931 is displayed at the Istanbul Archaeology Museum. The monument 2.60 m. high, illustrating Tyche the goddess of Productivity from the A.C. 2nd century is a spectacular Roman piece of work. Tyche is holding a child with grapes on one hand and a horn of productivity with fruits on the other hand. In the garden there are big architectural pieces from the Roman period, columns, votive inscriptions, ostotheiks, inscriptive with city laws and grave stelas. One of the most spectacular pieces is a tomb from the A.C. 1st century. This tomb was found in the Roman necropolis in Tepecik district in 1937. On the long side of the tomb reliefs of bukanion (ox heads) carrying garlands are depicted. The garlands wrapped with bands on the long side are carried by bukanions and on the short sides they are carried

Sacerdos aus Prusias errichtet wurde, wird der Hamam der Stadt Domitius erwähnt. Es wird vermutet, dass ein Kanal, der mit dem Verteilungssystem verbunden wird, nachdem das Wasser der Stadt, das durch die Aquädukte getragen wurde, im Netz aufgesammelt wurde, den Wasserbedarf des Hamams gedeckt hat.

Mosaiken

Die Mosaiken im Museum in Düzce-Konuralp wurde durch die Ausgrabungen, die in den 1950er Jahren durch die Archäologen des Archäologiemuseums in Istanbul durchgeführt wurden, entdeckt. Bei diesen Ausgrabungen haben die Archäologen im Urlaubsort Konuralp in zwei Räumen einer Villa mit einer Urbanstruktur aus der römischen Zeit gearbeitet und festgestellt, dass der Boden der Räume aus Mosaiken in schachbrettartiger Opustechnik gelegt wurde. Die Bodenmosaiken wurde durch das Ausgrabungsteam mit Erde verdeckt und unter Schutz genommen. Jedoch musste hier in den 1990er Jahren aufgrund einer Überschwemmung aus einem Wasserkanal in der Nähe des Ausgrabungsbereichs durch die Zuständigen des Museums in Bolu eingegriffen werden. Die Konsolidierung der Mosaiken wurde durch die Spezialisten der Direktion des Zentrallagers für Restaurierung und Erhaltung in Istanbul durchgeführt. Das Konsolidierungsteam und die Zuständigen des Museums haben entschieden, dass diese Werke aufgrund ihres hohen Kunstwertes und ihrer Feinarbeit im Museum aufbewahrt und nach einer grundlegenden Schutzmaßnahme im Museum ausgestellt werden müssen, da diese Personen auch davon ausgegangen sind, dass die Schutzbedingungen vor Ort nicht richtig gewährleistet werden können. Somit wurden die Mosaiken, die als rechteckige Tafeln zugeschnitten wurden, als Platten im Lager des Museums gelagert.

Jedes der sich in zwei verschiedenen Räumen befindenden Mosaiken bestehen aus zwei unterschiedlichen Figurentafeln, die in der Mitte einer geometrischen Dekoration platziert wurden. Auf der Figurentafel, die sich im Museum befindet, wurden Orpheus und Tiere dargestellt. In der Mitte der Tafel, die in der Mitte geometrischer Dekorationen als Emblem platziert wurde und 3x2,5 Meter groß ist, sitzt in einem runden Medaillon Orpheus in seiner kanonischen Art und wird so dargestellt, als ob er seine rechteckige Kithara, die er auf sein linkes Knie gesetzt hat, spielen würde. Die zusammengesetzten Elemente entschlüsseln wir, indem wir die Mosaiken auf den Kopf stellen. Daher war es bisher nicht möglich, die Tiere im Einzelnen zu bestimmen. Die vier Frauenköpfe des übriggebliebenen Medaillons von Orpheus, die in den vier Ecken der Tafel platziert wurden, stellen die vier Jahreszeiten dar.

Skulpturen

Das Kunstwerk, das 1931 in Konuralp gefunden wurde, ist im Archäologie Museum in Istanbul ausgestellt. Die 2.60 m hohe Skulptur die die Göttin der Ergiebigkeit Tyche darstellt ist ein prächtiges römisches Kunstwerk das ins 2. Jahrhundert n.Chr. eingestuft wird. Tyche hält in der linken Hand ein Horn der Ergiebigkeit das verschiedene Früchte enthält und ein Kind das eine Weintraube in der Hand hält.



PRUSIAS AD HYPIUM

Düzce-Konuralp Müzesi bahçesinden sergilenen çeşitli Roma dönemine ait büyük mimari parçalar, sütunlar, adak yazıtları, ostothekekler, şehir yasasının yazılı olduğu yazıtlar ve mezar stelleri bulunmaktadır.

Bir yüzü sağa bir yüzü sola bakan, iki yüzlü Roma Tanrıları büstü ve imparator Hadrian'a ait portre ve yine M.O. 2. Yüzyıla ait bir yüzü gorgo (mitolojik yaratık) diğer yüzü bitki motifleriyle işlenmiş kompozit tarzı sütün başlıklarları, kentin heykeltıraşlık eserlerinin en iyi örneklerindendir.

Müze bahçesindeki eserlerin en görkemlilerinden biri de M.S. 1. Yüzyıla tarihlenen büyük lahit. Bu lahit Konuralp'in batısındaki Tepecik mevkiiindeki Roma nekropolünde 1937 yılında bulunmuştur. Lahitin uzun yüzündeki kabartmada bukrionlar (öküz başları) taşıdığı girandalar betimlenmiştir. Bandlar ile sarılmış girandalar uzun yanlarda bukrionlar, dar yanlarda ise thyrsoslar taşımaktadır. Uzun yanların birinde girandalar kıvrımları ortasında yuvarlak madalyonlar içinde Medusa betimlenmiştir. İkinci uzun cephe ise girandalar kıvrımları arasında rozet motifleri, hayvan kabartmaları sıralanmıştır. Bunlar soldan sağa doğru yaban domuzu, aslan, kartal ve kuş betimlemeleridir. Uzun yanlarda tobula ansatalar yazısızdır.

Sikkeler

Kentin Roma İmparatorluk dönemi sikke basımı ilk kez Vespasianus (İ.S.69-79) döneminde başlamıştır. Kentte basılmış sikkelerin büyük bir kısmı bronzdur. Antoninus, Pius ve Septimius, Severus dönemlerindeki sikke basımının artması, ekonomik açıdan parlak bir dönem yaşadığını göstermektedir.

Kentin sikke basımı M.S. 3. Yüzyıla kadar devam etmiştir. Gallienus döneminin sonra sikke basılmamıştır. Genellikle sikkelerin ön yüzlerinde imparator ve imparatorcülerin portreleri betimlenmiştir, arka yüzlerinde ise sunak, topuz, yay ve sadak, yay, ok ve sadak, yıldız hilal, ateş sunağı, urne, yılanlı vazo gibi semboller kullanılmıştır. Bu sembollerin yanı sıra çeşitli hayvan betimlemeleri, ayakta veya oturur biçimde betimlenmiş tanrı ve tanrıça betimlemeleri, şehrin mimari yapıları tasvir edilmiştir.

Konuralp Müzesi

Düzce İli Konuralp Beldesi, antik Roma kenti olan "Prusias Ad Hypium" üzerine kurulmuştur. Antik kente ait eserlerin korunmasını sağlamak ve sergilemek amacıyla 1977 yılında inşaatına başlanan müze binası 1992 yılında tamamlanmıştır.

1993 yılında eser teşhir-tanzimi yapılan Konuralp Müzesi 18.11.1994 tarihinde ziyarete açılmıştır. Konuralp Müzesi'nde 1825 adet arkeolojik 456 adet etnogra-

by thyrsoses. On one of the long sides Medusa is illustrated in circular medallions in the middle of garland wrinkles. On the second long side there are rosette motifs and reliefs of animals in the middle of garland wrinkles. These illustrated animals, from left to right are; a boar, a lion, an eagle and a bird. The tabula ansatas on the long sides are with no inscriptions.

Coins

The first issuing of the coins started in the Vespasianus period (A.C. 69-79). The coins issued in the city were mostly made of bronze. The issuing of the coins increased in Antoninus, Pius, Septimus periods and this shows that economy was good then. Coin issuing continued till the A.C. 3rd century and stopped after Gallienus period. The portraits of the emperor or the Empress were placed on the front faces of the coins and on the rear faces symbols were like altar, war knob, arch and quiver, arrow and quiver, moon with star, fire altar, urne, vase with snake. Besides these symbols, variable animal illustrations, god and goddess portraits and the architectural buildings took place on the coins.

Konuralp Museum

Konuralp District in Düzce City has been located over the ancient Roman City Prusias Ad Hypium. The construction of the museum building to protect and exhibit the pieces of art, relics of the city started in 1977 and was completed in 1992. In 1993 the works have been listed and the Konuralp Museum was opened for visiting on 18.11.1994. There are 1825 archaeological, 456 ethnographic works and 3837 coins and in total 6118 pieces exhibited in the garden and archaeology, ethnography, stone pieces halls and coins sections of the museum.

In the garden of the museum the pieces that are exhibited are all from the Konuralp District; like the Roman architectural works, tomb stelas, tombs, columns, column headings. The pieces in the archaeological hall are from the Neolithic, Early Bronze Age, Hellenistic and Roman Periods and are made of; terra cotta, bronze and glass and are of different functions and sorts. In the same Hall there are grave finds which are exhibited from Çavuşlar Village near Konuralp. In the Ethnography Hall pieces belonging to our recent history like; clothing, household goods and weapons. In Stone Works Hall various sculptures and architectural pieces which were found in Konuralp and belonging to Prusias. In the Coins Hall there are golden, silver and bronze coins belonging to the periods of the Roman Emperors, Ottoman Sultans and Greek Cities exhibited in chronological line.

Konuralp Museum

Die antike Stadt "Prusias Ad Hypium" ist im Bezirk Konuralp in der Region Düzce erbaut. Mit dem Ziel die Kunstwerke der antiken Stadt zu schützen und auszustellen begann 1977 der Bau des Museums Gebäude 1992 fertiggestellt wurde.

Das Konuralp Museum das 1993 die Ausstellungsordnung der Werke durchführte wurde am 18.11.1994 für die Besucher eröffnet. Im Konuralp Museum befinden sich

Im Garten des Düzce-Konuralp Museums werden architektonische Stücke aus unterschiedlichen römischen Epochen, wie Säulen, Opfer-Epigraphen, Ostotheken, Epigraphen auf denen das Gesetz der Stadt geschrieben ist und Grab-Steller.

Die besten Beispiele für die Bildhauerei der Stadt wird in einer Büste eines römischen Gottes mit zwei Gesichtern, von denen eines nach rechts und eines nach links blickt, einem Portrait des Imperators Hadrian, sowie den Säulenabschlüssen aus wieder dem 2. Jahrhundert v.Ch. die eine Art Komposition darstellen die sich auf der einen Seite als Gorgo (Mythologisches Wesen) zeigt und auf der anderen Seite mit pflanzlichen Motiven gearbeitet sind.

Eines der prachtvollsten Kunstwerke im Garten des Museums ist ein ins 1. Jahrhundert n.Chr. eingeordneter Sarkophag. Dieser Sarkophag wurde 1937 westlich von Konuralp in der Region Tepecik in der römischen Nekropole gefunden. Auf der langen Oberfläche des Sarkophags befinden sich Bukranion (Stierköpfe) die mit tragenden Girlanden gekennzeichnet sind. Die mit Bändern umschlungenen Girlanden tragen auf der langen Seite die Bukranion und auf den kurzen Seiten Thyrus. Auf einer der langen Seiten ist in der Mitte der gewundenen Girlanden inmitten von runden Medaillons die Medusa gestaltet. Auf der anderen langen Seite hingegen liegen inmitten der gewundenen Girlanden Rosettenmotive und Tier-Reliefs aufgereiht. Diese sind von links nach rechts Gestalten von Schweinen, Löwen, Adlern und Vögeln. Die Tobula-Griffe auf den langen Seiten tragen keine Inschrift.

Münzen

Die Prägung von Münzen der Stadt wurde erstmals in der Ära des Römischen Reichs zu Zeiten Vespasianus (69-79) durchgeführt. Der Großteil der in der Stadt geprägten Münzen ist aus Bronze. Das Ansteigen des Prägens von Münzen zur Zeit Antoninus, Pius ve Septimius Severus zeigt dass aus wirtschaftlicher Sicht eine blühende Ära erlebt wurde.

Die Prägung von Münzen hielt in der Stadt bis zum 3. Jahrhundert n.Chr. an. Nach der Ära von Gallienus wurden keine Münzen mehr geprägt. Im Allgemeinen zeigte die Vorderseite der Münzen die Porträts der Kaiser oder Kaiserinnen. Für die Hinterseiten hingegen wurden Symbole von Altars, Streitkolben, Bogen und Köcher, Pfeil und Köcher, Halbmond mit Stern, Feuer-Altären, Urne oder Vasen mit Schlangen verwendet. Neben diesen Symbolen wurden unterschiedliche Figuren von Tieren, stehende oder sitzende Götter und Göttinnen oder Gebäude der Architektur der Stadt dargestellt.



Kaynakça / Bibliography / Quellenangabe:

- T. Zeyrek-G. B. Çelik, "Anadolu'nun Kuzeybatısında Antik bir Kent Prusias ad Hypium", 2005, Ege Yayıncıları
Z. Özlu, "Batı Karadeniz'de Antik Bir Osmanlı Kenti Prusias ad Hypium Üskübü (Konuralp)", 2009, İstanbul
A. Bilir, "Prusias Ad Hypium Tiyatrosu" (Yayınlanmamış Lisans Tezi), 2003, Konya
P.R.Franke 2007, "Roma Döneminde Küçük Asya Sikkelerin Yansımalarında Yunan Yaşamı", İstanbul, 2007.
A. Bilir, "Prusias ad Hypium (Konuralp) Su Kemerleri" 3. Uluslararası Su Kongresi ve Sergisi, 2013, Bursa
F. Tülek, "Bitinya ve Paphlagonia Bölgeleri Mozaik 2007 Külliyat Çalışmaları", 26.1 AST, 2009, Ankara.
Düzce Konuralp Müzesi Tanıtım Broşürü
(<http://www.kulturvarlıklar.gov.tr/TR/43979/duzce---konuralp-muzesi.html>)



fik ve 3837 adet sikke olmak üzere, toplam 6118 adet eser bulunmaktadır. Söz konusu eserler müze bahçesi, arkeoloji, etnografya ve taş eserler salonları ile sikke bölümünde sergilenmektedir.

Muze bahçesinde, tamamı Konuralp'te ele geçirilen ve Roma Dönemine ait mimari parçalar, mezar stelleri, lahit, sütun ve sütun başlıklarları bulunmaktadır. "Arkeoloji Salonu"ndaki eserler Neolitik, Eski Tunç, Helenistik ve Roma dönemlerine ait olup; pişmiş toprak, bronz ve cam eserlerin değişik fonksiyon ve türdeki örnekleridir. Aynı salonda Konuralp yakınılarındaki Çavuşlar Köyü'nde ele geçirilen mezar buluntuları da sergilenmektedir. "Etnografya Salonu"nda yakın geçmişimize ait 19.-20. yüzyıl Osmanlı kültürüne ait kıyafet, ev eşyası ve silahlarдан oluşan eserler sergilenmektedir. "Taş Eserler Salonu"nda Prusias kentine ait olan ve Konuralp'te ele geçirilmiş mermerden yapılmış çeşitli heykel ve mimari parçalar bulunmaktadır. "Sikke Bölümü"nde ise Grek şehirleri, Roma imparatorları ve Osmanlı padişahlarına ait altın gümüş ve bronz sikkeler kronolojik olarak sergilenmektedir.



mit 1825 archäologischen, 456 ethnographischen und 3837 Münzen insgesamt 6118 Stücke. Besagte Werke werden im Garten des Museums, dem archäologischen, ethnografischen Saal und dem Saal der steinernen Stücke und im Bereich der Münzen ausgestellt.

Im Garten des Museums befinden sich architektonische Stücke, Grabsteller, Sarkophag, Säulen und Säulenabschlüsse aus der Römischen Ära die allesamt in Konuralp gefunden wurden. Die Stücke die sich im „Archäologiesaal“ befinden stammen aus der Jungsteinzeit, späten Bronzezeit und der Hellenischen und Römerzeit und sind Exemplare aus gebrannter Tonerde, Bronze und Glas die in unterschiedlichen Funktionen und Arten verwendet wurden. Im gleichen Saal sind Fundstücke aus Gräbern die in der nahegelegenen Ortschaft namens Cavuslar entdeckt wurden ausgestellt. Im „Ethnografie-Saal“ sind Stücke unserer nahen Vergangenheit aus dem 19.-20 Jahrhundert, der Osmanischen Kultur entstammende Kleidung, Hausrat und Waffen ausgestellt. Im „Saal der steinernen Stücke“ befinden sich Fundgegenstände der Stadt Prusias die in Konuralp entdeckt wurden, wie aus Marmor hergestellte verschiedene Skulpturen und architektonische Stücke. Im „Münzbereich“ hingegen werden chronologisch geordnete Münzen aus griechischen Städten, dem Römischen Reich und der Osmanischen Sultane aus Gold, Silber und Bronze ausgestellt.



PRUSIAS AD HYPIUM KENTİ

PROF. DR. MUSTAFA ADAK

Yazıtlar Işığında Prusias Kenti

Kentin sosyal, idari ve dini yapısını anlamak açısından epigrafik belgeler son derece önemlidir. Edebi metinler kent hakkında çok az bilgi sunduğu için taş üzerinde günümüze ulaşan belgelerin önemi daha da artmaktadır. Kent ve yakın çevresinden günümüze yaklaşık 200 yazıt ulaşmıştır. Yazıtların büyük bir kısmı İ.S. 3. yy.ın ikinci yarısında kuzeyden Anadolu'ya akın eden Gotlara karşı aceleden yapılmış surlarda devşirme malzemesi olarak kullanılan kaideLER üzerinde yer almaktadır. Bu yazıtların çoğu Antoninler ve Severuslar dönemlerine aittir, yani İ.S. 2. yy.ın ikinci yarısında ve 3. yy.ın ilk çeyreğinde taşa işlenmiştir.

Prusias yazıtları arasında en önemli grubu onur yazıtları oluşturmaktadır. Bu yazıtlar hem sayıca çoktur, hem de içerik açısından zengindir. Onur yazıtlarını adak, inşaat ve mezar yazıtları takip etmektedir.

Yazıtlar büyük oranda soylu sınıfına ışık tutmaktadır. Soylular kentin yönetimini ellerde tuttuğu ve üstlendikleri memuriyetler sırasında kamu yararına harcamalarda bulunduğu için kent kurumları ve akrabaları tarafından heykelleri dikilerek onurlandırılmışlardır. Heykel kaideleri üzerinde yer alan onurlandırma metinleri üstlenilen memuriyetler ve yapılan harcamalar hakkında bazen ayrıntılı bilgi içermektedir. Halktan kendini ayıran soylu sınıfına geçmek neredeyse imkansızdı. Soyluların elit tutumu ve kendilerini halktan ayırma isteği kendilerine verilen isimlere bile yansımıştır. Basileus (kral), Tyrannos (tiran), Arkhidemos (halk başı), Timokrates, Tryphon, Olympios gibi isimler oldukça bilinçli verilmiş olup yönetme monopolünün soylu sınıfı olduğunu ifade etmektedir. Soylular arasında ayrıca kahraman isimleri de yaygındır. Örneğin Severuslar döneminde kentin baş arkonluğunu yapan Augianos Philetianos ve eşi Aurelia Augiane isimlerini Argonaotlarla beraber Kolkhis'e sefer düzenleyen Augias'tan almışlardır. (IPrusias 50).

Zengin doğal kaynaklara sahip olmadığı için kamu geliri düşük olan Prusias gibi orta büyülükte bir kentin soylulara ne kadar bağlı olduğunu Publius Domitius Julianus için kaleme alınmış bir onur yazıtından anlamak mümkündür. Yazıtın çevirisisi şöyledir (IPrusias 19): Uğurlar olsun! Germanike ve Sabiniane phyleleri iki defa censorluk, iki defa baş arkonluk ve iki defa elçilik yapan, Sebastophant, Agoranomos, Dekaprotos ve Grammateus görevlerini üstlenen, hayat boyu Birliğin meclis üyesi olan, kente su getiren ve kitlik çıktığında

THE CITY OF PRUSIAS AD HYPIUM

PROF. DR. MUSTAFA ADAK

Prusias City from the inscriptions

Epigraphic documents are very important to understand the social, administrative and the religious structure of the city. The old articles give us less information so the inscriptions are preferred. 200 inscriptions could reach today of the ones from the city or the suburbs. Most of the inscriptions were written on the supports used as mixed or converted materials to build the city walls against the running time to stop the Goths coming to Anadolu from the north. Most of these inscriptions belong to the ages of the Antonine and the Severanes which take us to A.C. 2nd century and A.C. 1st quarter.

The most important inscriptions of Prusias are the inscriptions of honour. There are many of them with rich contents. Inscriptions of vow, construction and tombs follow them.

The inscriptions mostly describe the noble class. The aristocrats ruled the city and spent quite some of money during the official duties they ran; so that their relatives built these people's monuments for their help to the city. The plates of honour tell the reason of the honour and explain the duties and expenses in detail. It was almost impossible to participate this noble class as they isolated themselves from the public.

The names of the noble class members carried the aristocratic names. Basileus (king), Tyrannos (tiran), Arkhidemos (head of the population), Timokrates, Tryphon, Olympios were special purpose names explaining that administration of the city was in the hands of the noble class.

There were also the names of the heroes given to the aristocrats. The head Archons of the city Augianos Philetianos and her wife Aurelia Augiane got their names during the Severanes period from Augias who fought with Argonauts against Kolkhis. (IPrusias 50).

Prusias was poor about natural sources thus the income from the public was very low. Therefore they needed the aristocrats. We get this from a plate issued for Publius Domitius Julianus. The translation of this inscription is (IPrusias 19): God be with you. The phylees Germanike and Sabiniane constructed the statue of Publius Domitius Julianus, who had been two times censor, two times head Archon and two times ambassador, carried on the duties Sebastophant, Agoranomos, Dekaprotos and Grammateus, and the lifetime member of the of

STADT PRUSIAS AD HYPIUM

PROF. DR. MUSTAFA ADAK

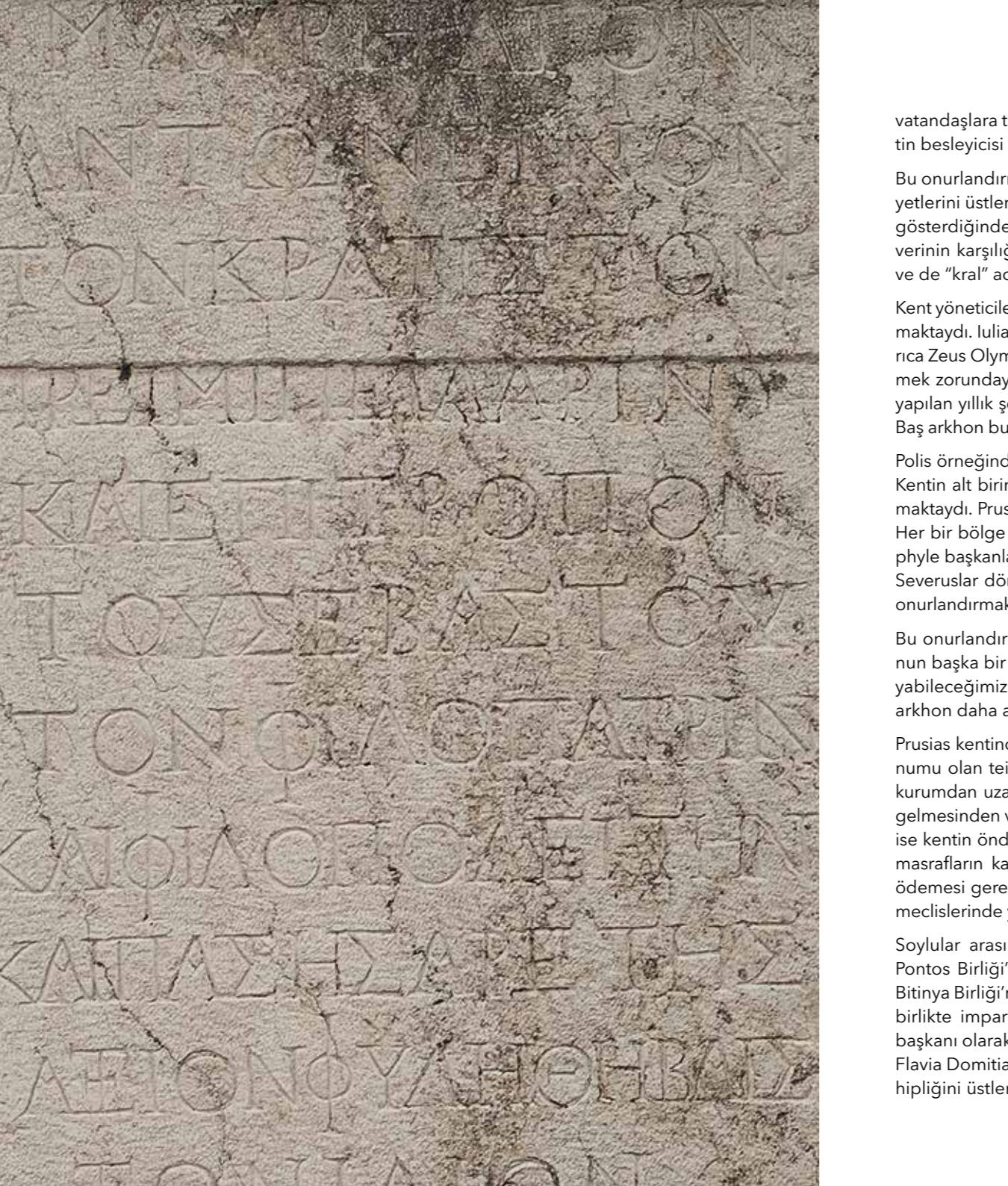
Die Stadt Prusias im Licht der Epigraphik

Um den sozialen, verwaltungstechnischen und religiösen Aufbau der Stadt zu verstehen sind die epigraphischen Unterlagen äußerst wichtig. Da die literarischen Texte nur sehr wenig über die Stadt berichten, machen die Bedeutung der auf Stein geschriebenen Dokumente die uns bis in die heutige Zeit erreichten noch größer. Aus der Stadt selbst und ihrem Umfeld erreichten ca. 200 Epigraphiken unsere heutige Zeit. Der Großteil der Inschriften besteht aus von in der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. gegen die aus dem Norden nach Anatolien einwandernden Goten erbauten Stadtmauern provisorisch verwendetem Material. Diese Inschriften sind Großteils aus der Zeit der Antoninen und Severus, also sind diese in der zweiten Hälfte des 2. Jahrhunderts n.Chr. und im ersten Viertel des 3. Jahrhunderts n.Chr. in Stein gehämmert worden.

Die wichtigste Gruppe der Epigraphik von Prusias bilden die Ehreninschriften. Diese Inschriften sind sowohl zu großer Anzahl vorhanden als auch sehr inhaltsreich. Die Ehreninschriften sind gefolgt von den Opfer-, Bau- und Grabinschriften.

Die Inschriften erleuchten in großem Maße die aristokratische Schicht. Da sie aristokratische Schicht die Verwaltung der Stadt in Händen hielten und da diese in den Ämtern die diese belegten zu Gunsten des Volkes Ausgaben machten, wurden von den Institutionen der Stadt und deren Verwandten Denkmäler aufgestellt um diese zu ehren. Die Texte der Inschriften die sich auf den Skulpturen befinden enthalten manchmal ausführliche Daten über die belegten Ämter und die vollzogenen Ausgaben. Sich vom Volk zu lösen und in die aristokratische Klasse aufzusteigen war nahezu unmöglich. Die Elitehaltung der Aristokraten und der Wunsch sich vom Volk abzusetzen spiegelte sich sogar in den Namen die diesen gegeben wurden wieder. Namen wie Basileus (König), Tyrannos (Tyrann), Arkhidemos (Volksführer), Timokrates, Tryphon und Olympios wurden ausgesprochen wissentlich vergeben und trugen die Aussage, dass das Monopol das Volk zu führen ausschließlich bei der aristokratischen Klasse lag. Zwischen den Aristokraten sind Heldennamen auch sehr verbreitet gewesen. Zum Beispiel die in der Zeit der Severus die Aufgabe der ersten Regenten der Stadt übernehmenden Augianos Philetianos und dessen Frau Aurelia Augiane erhielten ihre Namen von den Argonauten und Augias der einen Krieg gegen Kolkhis führte (IPrusias 50).

Wie sehr das Volk der mittelgroßen Stadt Prusias, die über keine reichen Naturquellen verfügte und deshalb das Einkommen des Volkes sehr gering war, den Aristokraten der Stadt Untertan war ist aus der Ehreninschrift die für Publius Domitius Lulianus niedergeschrieben wurde leicht zu erkennen. Die Übersetzung der Inschrift lautet (IPrusias 19): „Lebe Wohl! Basileus, errichtet (dieses Denkmal von) P. Domitius Lulianus, der zweimal Zensor der Germaniker und Sabinianen, zweimal erster Regent und zweimal Konsul war, der die Aufgaben Sebastophant, Agoranomos, Dekaprotos und Grammateus übernahm



vatandaşlara tek kişi olarak bedava buğday, şarap, zeytin ve para dağıtan, kentin besleyicisi ve hayırhahı basileus P. Domitius Iulianus'un (heykelini) dikti.

Bu onurlandırma metninden anlaşıldığı gibi Iulianus kentin üst düzey memuriyetlerini üstlenmekle kalmamış, ayrıca kente bir suyolu inşa etmiş ve kıtık boy gösterdiğinde vatandaşlara ambarlarını ve para kesesini açmıştır. Bu büyük özerin karlılığında kendisi besleyici ve hayırhah ünvanlarına layık bulunmuş ve de "kral" adıyla önemli bir dini görevi getirilmiştir.

Kent yöneticilerinin başında "protos arkhon", yani baş veya birinci arkhon bulunmaktadır. Iulianus ta bu görevi üstlenmiştir. Baş arkhon olarak seçilen soylu ayrıca Zeus Olympios'un rahipliğini ve agonothetesliğini (bayram şefliğini) üstlenmek zorundaydı. Zeus Olmpios kentin baştanrı olduğu için tanrıının onuruna yapılan yıllık şenlik ve yarışmalar yüksek masraflar beraberinde getirmektedir. Baş arkhon bu masrafları kendi kesinden ödemek zorundaydı.

Polisörneğinde örgütlenmiş olan Prusias kenti oniki bölgeye (phyle) ayrılmıştır. Kentin alt birimi olan bu phyleler idari alanlarda, seçimlerde vs. önemli rol almaktaydı. Prusiasta ele geçen yazıtlardan tüm phylelerin isimlerini bilmekteyiz. Her bir bölge iki phyle başkanı tarafından yönetilmektedir. Baş arkhon ise bu phyle başkanlarının amiriyyidir. Prusias'ta oluşan bir geleneğe göre Antoninler ve Severuslar döneminde phyle başkanları yeni atanın baş arkonu bir heykelle onurlandırmaktaydı.

Bu onurlandırma türünden yaklaşık 20 adet günümüze ulaşmıştır. Baş arkonun başka bir görevi soylulardan oluşan ve kentin yönetim merkezi olarak sahibiçeğimiz Boule'yi (meclisi) yönetmektir. Baş arkonun yanında her yıl dört arkon daha atanmaktadır.

Prusias kentinden yaklaşık bir düzine daha memur tanımaktayız. Saygın bir konumlu olan teimetes/censor meclis üyelerini denetleyerek gerekirse onları bu kurumdan uzaklaştırıp yetkisine sahipti. Agoranomos pazara yeterince gıda gelmesinden ve satışların adilce gerçekleşmesinden sorumluydu. Gymnasiark ise kentin önde gelen eğitim ve spor merkezi olan gymnasiorların işlemesi ve masrafların karşılanmasıından sorumluydu. Dekaprotoşlar ise kentin Roma'ya ödemesi gereken vergilere kefil olmaktadır. Grammateus ise danışma ve halk meclislerinde yazı ve arşivleme işlerinin başında durmaktadır.

Soylular arasında en seçkinleri kent memuriyetlerinin dışında Bitinya veya Pontos Birliği'nin başkanı olabiliyor ve birlik meclisinde üye seçilebiliyordu. Bitinya Birliği'nin başkanı olarak seçilen şahıs yıllık bayramlarda genelde eşi ile birlikte imparatorun onuruna şenlikler düzenlemektedir. Bitinya ve Pontos başkanı olarak seçilen Prusiaslı Marcus Domitius Iulianus bu konumda iken eşi Flavia Domitia Artemonis ile birlikte Nikomedea'da tanrıça Demeter'i in de rahiğini üstlenmiştir (IPrusias 53). Bu bilgiden birlik tarafından imparator adı-

the Parliament of the Union, who brought water to the city, the feeder of the city who gave free wheat, wine, bread to the public during scarcity during scarcity.

We can understand from this plate that Iulianus possessed most of the official high rank positions and constructed an aquaduct and when scarcity hit the city emptied his warehouse for the citizens and helped them financially as well. And in respect to that he was honoured with the names "feeder" and "prosperous". He was also assigned a very important religious mission with the name "King"

"Protos archon" or in other words a head or first archon, conducted the city of ficials. Iulianus was also a Protos archon. The noble person who was selected to be the head proton also carried the duty of being the priest of the Zeus Olympos and his agnothetes (holiday chief). Zeus was the "Head God" of the City of Olympus and the annual festival with the competitions, celebrations made to cherish him every year costed too much. The Protos Archon had to pay for this from his own pocket money.

Prusias was organised in a police city form, divided into twelve phylees. The lower unit phylees worked in the administration of the city and in the elections. We know all the names of the phiees from the inscription that were found in Prusias. Every district was ruled by two chiefs of each phyle.

The head Archon was the conductor of these phyeles. And according to a tradition, the protos Archons were granted to have a monument of their own in the terms of the Antonine and Severan.

Twenty of these honouring monuments reached nowadays. Another duty of the Head Archon was to run the Boule (parliament), the administration center of the city. Four new Archons were assigned to work with the Head Archon every year.

We know another dozen of officials of Prusias. The honourable teimetes/censor controlled the members of the parliament and was authorised to dismiss them whenever necessary. Agoranomos was responsible for the food supply to the marketplace and fare sales. Gymnasiarkh conducted the running of the education and sports center and checked the accounts. Dekaprotoş were guarantors for the payment of the taxes to Rome. Grammateus was the head of the documents and archiving procedures in the advisor's council and people's assembly.

The distinctive members of the noble class could be the president of Bithynia or the Pontos Union besides the city official duty and could be assigned to be a member of the Unity Council. The selected president of Bithynia and Pontus together his wife organized festivals for the emperor's honour during the annua-

und Zeit seines Lebens Mitglied der Einigkeit war, der Wasser in die Stadt gebracht hat und bei Hungersnot als Einziger an das Volk unentgeltlich Korn, Wein, Oliven und Geld verteilt hat. Ernährer und Wohltäter der Stadt."

Wie aus diesem Ehrentext ersichtlich begnügte sich Iulianus nicht damit die höchsten Ämter der Stadt zu belegen, er erbaute auch die Wasserleitung der Stadt und öffnete seine Vorratsräume und seinen Geldbeutel dem Volk wenn eine Hungersnot herrschte. Gegenüber dieser Hingabe wurde er für die Titel Ernährer und Wohltäter als würdig angesehen und ihm wurde unter dem Namen „König“ eine wichtige religiöse Aufgabe verliehen.

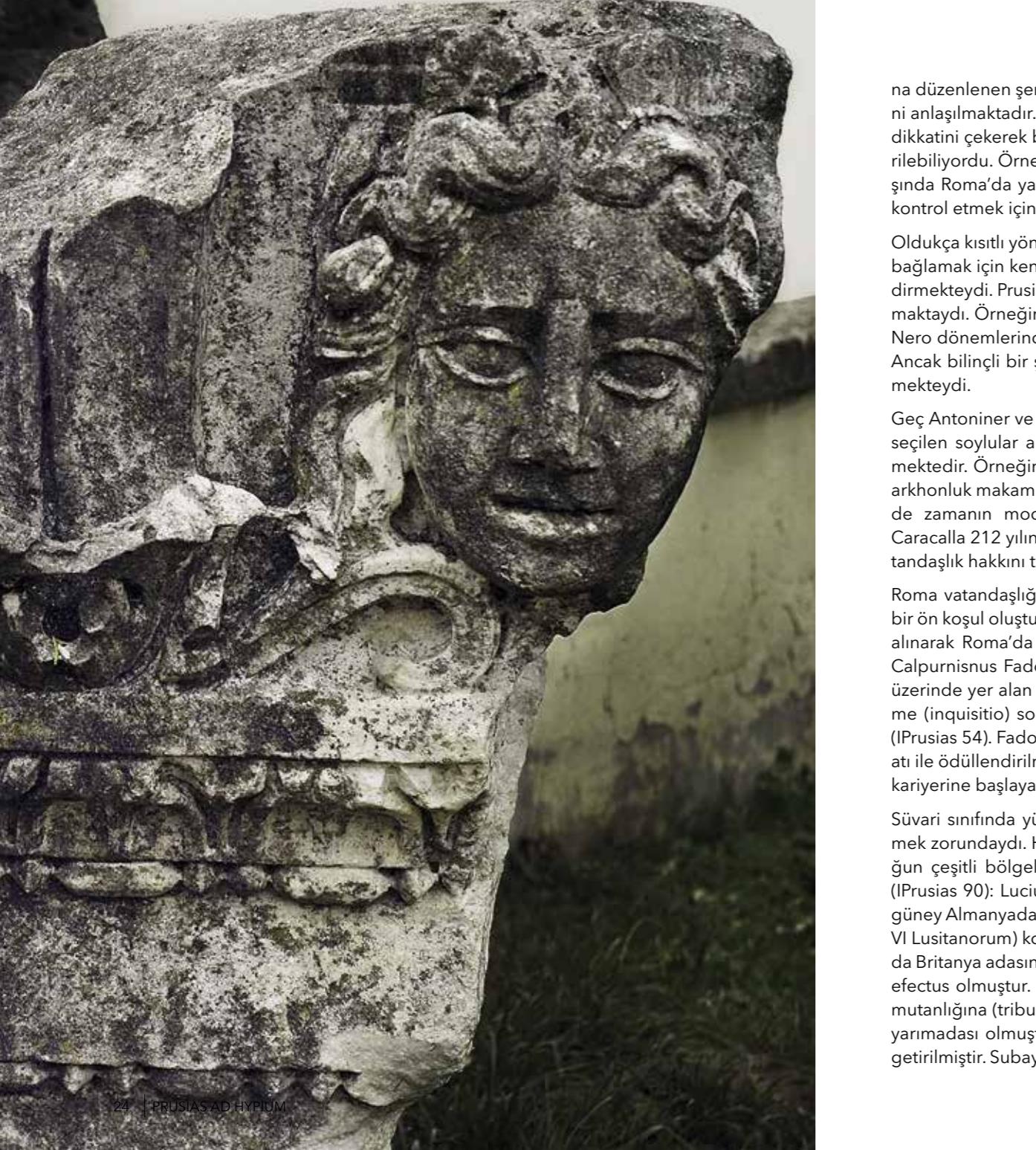
An der Spitze der Stadtverwaltung steht der "protos arkhon", also der Haupt- oder erste Regent. Iulianus belegte ebenso dieses Amt. Der Aristokrat der als Hauptregent gewählt wurde musste auch noch die Aufgaben als Priester des Zeus Olympus und des Agonothetesligi (Anführer der Feierlichkeiten) übernehmen. Da Zeus Olympus der Hauptgott der Stadt war, brachten die jährlichen Festlichkeiten und Wettkämpfe zu Ehren des Gottes abgehalten wurden auch hohe Kosten mit sich. Diese musste der Hauptregent aus eigener Tasche bezahlen.

Die Stadt Prusias die im Beispiel der Polizei organisiert hatte teilte sich in 12 Regionen (phyle). Diese Phyle die eine Unterabteilung der Stadt waren, übernahmen eine wichtige Rolle im Verwaltungsbereich, bei Wahlen etc. Aus den in Prusias gefundenen Inschriften wissen wir die Namen aller Phyle. Jede Region wurde durch zwei Phyle-Leiter verwaltet. Der Hauptregent hingegen war der Vorgesetzte der Phyle-Leiter. Nach einem Brauch der sich in Prusias entwickelte ehnten die Phyle-Leiter in der Zeit der Antoninen und Severus den neu bestimmten Hauptregenten mit einem Denkmal.

Ca. 20 dieser Ehrendenkäler sind bis in die heutige Zeit erhalten geblieben. Eine weitere Aufgabe des Hauptregenten war die Boule (das Parlament) das sich aus Aristokraten bildete und als Verwaltungszentrum der Stadt galt, anzuführen. Neben dem Hauptregenten wurden jedes Jahr noch vier andere Regenten bestimmt.

Aus der Stadt Prusias kennen wir noch ca. ein Dutzend andere Beamte. Der sich auf einer ehrenwerten Position befindenden Teimetes/Zensor hatte die Amtsgewalt die Parlamentsmitglieder zu prüfen und falls notwendig diese von dieser Institution zu verbannen. Der Agoranomos war dafür verantwortlich, dass genug Lebensmittel auf dem Markt gelangten und dass ehrlicher Handel betrieben wurde. Der Gymnasiarkh hingegen war für den Betrieb der prominenten Bildungs- und Sportzentren, der Gymnasion und für die Deckung der Kosten dieser verantwortlich. Die Dekaprotoşen wiederum bürgten für die Steuern die die Stadt an Rom bezahlen musste. Der Grammateus belegte das führende Amt der Beratung und in der Volkskammer für die Arbeiten der Schriftführung und Archivierung.

Die auserlesenen der Aristokraten konnten außerhalb der Ämter der Stadt in der Einigkeit Bitinens oder Pontos Vorsitzender werden oder als Parlamentsmitglied gewählt werden. Die Person die als Vorsitzender der Einigkeit Bitinens gewählt wurde veranstaltete gemeinsam mit seiner Frau normalerweise an den jährlichen Feiertagen Festlichkeiten zu Ehren des Imperators. Der als Vorsitzender Bitinens und Pontos gewählte aus Prusias



na düzenlenen şenliklerin eyaletin başkenti olan Nikomedes’da tertiplendiği ni anlaşılmaktadır. Bazi Prusiaslı soylular eyalette bulunan Romalı yöneticilerin dikkatini çekerek bunların yardımıyla İmparatorluk yanında da görevlere getirilebiliyordu. Örneğin Tiberius Claudius Piso kent ve birlik başkanlıklarının dişında Roma’da yargıcılık ve Nikomedea kentinde kentin kamu harcamalarını kontrol etmek için logisteslik yapmıştır (IPrusias 47).

Oldukça kısıtlı yönetici kadrosuna sahip olan Roma; yönettiği kentleri kendine bağlamak için kentlerin bazı soylu aileleri Roma vatandaşlık hakkı ile ödüllenmekteydi. Prusias kentinde de Roma vatandaşlığı verilen bazı aileler bulunmaktadır. Örneğin yukarıda tanıdığımız Claudius Piso’nun ataları Klaudius ve Nero dönemlerinde bu hakkı elde etmişlerdi. İ.S. 2. yy.da bu sayı çoğalmıştır. Ancak bilinçli bir şekilde kısıtlı tutulan vatandaşlık hakkı her soyluya verilmektedir.

Geç Antoniner ve Septimius Severus dönemlerinde kentin baş arkonluğuna seçilen soylular arasında henüz Roma vatandaş olmayanlar tespit edilebilmektedir. Örneğin Aster'in oğlu Domitius üç defa arkonluk ve bir defa baş arkonluk makamına gelmesine rağmen Roma vatandaşlığı değildi. Kendisi yine de zamanın modaına uyarak bir Roma ismi kullanmaktadır. İmparator Caracalla 212 yılında yayınladığı bir fermanla her bir eyalet sakinine Roma vatandaşlık hakkını tanıymıştır. Bu imtiyazın değeri düşmüştür.

Roma vatandaşlığına sahip olmak imparatorluk yanında kariyer yapmak için bir ön koşul oluşturmaktaydı. Prusias’tan bazı soylular süvari ve senatör sınıfına alınarak Roma’da önemli mevkilere gelebilmişlerdir. Prusias’ta Ulpius Titius Calpurnis Fado'nun onuruna annesi tarafından dikilen bir heykel kaidesi üzerinde yer alan yazıtta Roma’da bir komisyon tarafından yapıla bir inceleme (inquisitio) sonucunda süvari sınıfına atamaların yapıldığını öğreniyoruz (IPrusias 54). Fado da bu inceleme başarıyla tamamladıktan sonra bir devlet atı ile ödüllendirilmiş ve süvari sınıfına alınmış, ancak erken ölümünden dolayı kariyerine başlayamamıştır.

Süvari sınıfında yükselmek isteyenler önce orduda çeşitli subaylıklar üstlenmek zorundaydı. Hayatının önemli yıllarını ordu mensubu olarak imparatorluğun çeşitli bölgelerinde geçirmiş bir Prusiaslıyı mezar yazıtından tanıyoruz (IPrusias 90): Lucius Domitius Proclus ordudaki görevine Raetia’da (bugünkü güney Almanyadaki Bavreya eyaleti) koçuşanan bir cohors biriminde (Cohors VI Lusitanorum) komutan (praefectus) olarak başlamıştır. Proclus ikinci aşama Britanya adasına göderilerek başka bir birimde (cohors I Cugernorum) praefectus olmuştur. Kendisi terfi ederek aynı adada II. Augusta lejyonunun komutanlığına (tribunus legionis) getirilmiştir. Proclus'un son görev yeri İspanya yarımadası olmuştur. Kendisi oradaki VII. Gemina lejyonunun komutanlığına getirilmiştir. Subayılarından sonra sıvıl görevler üstlenmeyen Proclus memleke-

al holidays. Marcus Domitius Julianus from Prusias, chosen to be the president of Bithynia and Pontos together with his wife Flavia Domitia has also been the priest of the goddess Demeter in Nikomedea (IPrusias 53). We understand from this information that the festivals for the emperor were performed in Nikomedes, the capital of the state. Some Prusian aristocrats attracted the attention of the Roman conductors in the city and with these people's help they were assigned to important in the Empire. For example Tiberius Claudius Piso besides his duties which were city and Union Presidency had been the logist to control the public expenses or he had been a judge in Rome. (IPrusias 47)

Rome had a limited number of administrators. The members of the noble families in the cities that were ruled by Rome were rewarded by being Roman citizens. There were such families in Prusias as well. For example the ancestors of Claudius Piso gained this right during the Klaudius and Nero. In A.C. 2nd the number of people in such a condition increased. This limited restriction was not applied to every noble person.

We can see some people who were not Roman citizens yet among the chosen Head Archons in the Late Antoniner and Septimus Severan periods. For example Aster's son Domitius was not a Roman citizen although he was chosen to be three times archon and once a Proto Archon. He also had a Roman name as it was very popular. Emperor Caracalla made an announcement in 212 and told that every state citizen would be a Roman, so the popularity of being a Roman dropped.

Being a Roman was a pre-condition for a career throughout the Empire. Some noble people from Prusia were taken to cavalry and senator class to be accepted to important positions.

In Prusias, a inscription on a monument put up to Ulpius Titius Calpurnis Fado's honour by his mother said that after a research (inquisitor) was realised cavalry assignments were made (IPrusias 54) by a commission. Fado was granted with a government horse and taken into the cavalry class but could not start his career due to his early death.

To promote in cavalry the candidates first needed to try many positions as an officer. We know a Prusian who had spent the most important years of his life in various parts of the Empire from what is written on his tombstone (IPrusias 90). Lucius Domitius Proclus started his career in the army in a cohors (Cohors VI Lusitanorum) in Raetia (Today's Bavaria, in the south of Germany) as a commander (praefectus). Proclus was sent to British Isles and became praefectus in another unit (cohors I Cugernorum). He promoted and became the commander (tribunus legionis) of the legion II. Augusta in the same island. The last duty of Proctus was in the Spanish Peninsula. He was assigned to be the coman-

stammende Marcus Domitius Julianus hat während seines Amtes gemeinsam mit seiner Frau Flavia Domitia Artemonis in Nikomedea auch die Aufgabe des Priesters der Göttin Demeter übernommen (IPrusias 53). Aus dieser Information geht hervor, dass die Festlichkeiten im Namen des Imperators in der Hauptstadt der Region Nikomedes organisiert wurden. Manche Aristokraten Prusias schafften es die Aufmerksamkeit der Römischen Anführer die sich in der Region befanden zu erregen und konnten mit deren Hilfe für Aufgaben die sich über das ganze Kaiserreich erstreckten bestimmt werden. Zum Beispiel: Tiberius Claudius Piso übernahm neben seiner Aufgabe des Vorsitzenden der Stadt und der Einigkeit noch im Rom die Aufgabe des Richters und in der Stadt Nikomedea die logistische Aufgabe der Kontrolle der öffentlichen Ausgaben (IPrusias 47).

Rom das über eine ziemlich eingeschränkte Belegschaft von Anführern verfügte, ehrte mit dem Ziel die Städte die es regierte an sich zu binden, die aristokratischen Familien der Städte mit dem Recht auf die römische Staatsbürgerschaft. Auch in Prusias waren manche Familien denen die römische Staatsbürgerschaft verliehen wurde. Zum Beispiel, Die Vorfahren von Clausius Piso, den wir oben kennengelernt haben, haben in der Zeit Klaudius und Nero dieses Recht verliehen bekommen. Im 2. Jahrhundert n.Chr. stieg die Anzahl. Aber das Recht auf die Staatsbürgerschaft wurde wesentlich beschränkt gehalten und nicht jedem Aristokraten verliehen.

In der späten Antoniner und Septimus Ära sind als Hauptregent gewählte Aristokraten zu finden die nicht römische Staatsbürger waren. Zum Beispiel: der Sohn von Aster, Domitius war dreimal auf das Amt des Regenten und einmal auf das Amt des Hauptregenten gewählt worden und dennoch kein römischer Staatsbürger. Er selbst wiederum richtete sich nach der Mode der Zeit und benutzte einen römischen Namen. Als der Imperator Caracalla im Jahr 212 ein Edikt veröffentlichte mit dem er jedem Bewohner der Region das Bürgerrecht verlieh verlor dieses Privileg seinen Wert.

Der Besitz der römischen Staatsbürgerschaft wardie Grundbedingung um Kaiserreichweit Karriere zu machen. Manche Aristokraten Prusias schafften es mit der Aufnahme in die Klasse der Kavallerie und Senatoren auf wichtige Positionen zu gelangen. Aus der Inschrift des Denkmals das in Prusias zu Ehren Ulpius Titius Calpurnis Fado von dessen Mutter errichtet wurde, erfahren wir, dass als Ergebnis einer Kommission in Rom nach deren Prüfung (inquisitio) Ernennungen in die Klasse der Kavallerie erfolgt waren (IPrusias 54). Nachdem Fado diese Prüfung mit Erfolg bestand wurde dieser mit einem Pferd der Regierung belohnt und in die Klasse der Kavallerie aufgenommen. Doch durch seinen frühen Tod konnte dieser mit seiner Karriere nicht beginnen.

Die die in der Klasse der Kavallerie aufsteigen wollten, mussten sich erst durch unterschiedliche Offiziersränge auszeichnen. Einen Prusiasianer der die wichtigsten Jahre seines Lebens als Mitglied des Militärs in verschiedenen Regionen des Kaiserreichs verbracht hat lernen wir durch dessen Grabschrift kennen (IPrusias 90): Lucius Domitius Proclus begann seine Aufgabe beim Militär in Raetia (dem heutigen Bayern in Süddeutschland) in einer Kohorte-Einheit (Cohors VI Lusitanorum) als Präfekt (praefectus). Proclus wurde in der zweiten Phase auf die Insel Britannien entsandt und wurde bei einer anderen Einheit Präfekt (cohors I Cugernorum). Dieser wurde befördert und auf derselben Insel als Kommandant der II. Augusta Legion (tribunus legionis) bestimmt. Der letzte Dienst von Proclus war die



26 | PRUSIAS AD HYPIUM

ti Prusias'a dönmüş ve orada vefat etmiştir. Subaylık yıllarında üstün başarı gösteren, yönetici olarak yetenekli olan bazı süvari sınıflı mensupları imparator tarafından seçilerek merkezi ve eyalet yönetiminde değerlendirilirdi. Bu üst düzey yöneticilere procurator denmektedir. Prusias yazıtlarından da procurator olarak atanın bazı süvarilere rastlıyoruz. Adını bilmediğimiz bir Prusiaslı başarılı subaylık kariyerinden sonra muhtemelen Flaviuslar dönemine procurator olarak atanmış ve önce 60.000 Denaria yıllık maaş karşılığında Almanya'nın Neckar bölgesinde (tractus Suelocensis) imparatorun geniş arazilerini yönetmiş, sonra da daha yüksek bir maaş karşılığında İç Anadolu bölgesinin büyük kısmını kapsayan Galatia eyaletinin procuratoru olmuştu (IPrusias 56).

İmparatoruk hizmetinde başarılı olan bazı süvari mensuplarının çocuklarına senato sınıfına yükselme şansı tanınmaktadır. Prusias kentinden senato sınıfına yükselmeyi başarıyan sadece iki aile belgelenmiştir (IPrusias 45 ve 47). Marcus Domitius Valerianus'un Konuralp Müzesinde korunan bir yazıtta senator olarak üstlendiği görevleri bilmekteyiz. İ.S. 200 civarında genç bir yaşta senato sınıfına seçilen Valerianus Suriye'de III. Gallica lejyonunda tribunusluk yaptıktan sonra başkent Roma'da sırasıyla quaestor, aedilis ve praetor olarak görev yapmış, ardından da eyaletlerde lejyon komutanlıklarını ve valiliklerle görevlendirilmiştir. Kendisi önce Fırat kıyısında Samsat'ta koğuşlanan XII. Fulminata lejyonunun başkomutanlığına, oradan da Balkanlarda Moesia Superior eyaletinde VII. Claudia lejyonunun başkomutanlığına getirilmiştir. Bu görevleri başarıyla tamamlayan Valerianus ard arda Pamfilya, Galatya, Kikikya ve Arabistan eyaletlerinin valisi olmuştur. Bu uzun valilik yıllarından sonra kendisi 238 veya 239 yılında konsül olarak kariyerinin zirvesine ulaşmıştır. Valerius'un bu müthiş kariyeri memleketi Prusias için her ne kadar büyük bir gurur kaynağı olsa da bu senator ve çocukları artık memleketinden uzaklaşarak bakışlarını Roma'ya yönlendirmiştir. Valerius'a ait üç başka yazıt Kilikya ve Suriye eyaletlerinde ele geçmiştir. Prusias'tan tanıdığımız ikinci senator olan Tiberius Claudius Piso 207 yılında Pannonia eyaletinde lejyon başkomutanlığı yapmıştır.

Roma imparatorluğu nadiren de olsa sıradan halk mensuplarına da yükselme imkanı sunmaktadır. Bu yol genelde uzun ve zahmetliydi ve ancak orduya girmek mümkünüdü. Prusias'tan böyle bir başarı öyküsünü yakalayan Marcus Aurelius Antoninus'u kente ele geçen dört yazıtta tanıyor. Antoninus; büyük olasılıkla İmparator Marcus Aurelius tarafından İ.S. 160'lı yılların sonrasında sıradan lejyon eri olarak orduya alınmıştır. Orduya girmesiyle birlikte Roma vatandaşlığını elde eden Antoninus; eski adını da değiştirmiştir, iktidarda bulunan İmparatorun tria nomina'sını benimsemiştir. Yazıtlarında tamamen bir Roma kimliği ile karımıza çıkan Antoninus; savaşlarda gösterdiği üstün başarından (andreia) dolayı yüzbaşı (centurio) rütbesine yükselmiştir.

der of the 7th Gemina Legion. After his duty as an officer, he did not accept civil duties and went back to his homeland Prusias and died there. Some cavalry officers achieving great victories, continuing this success in the administrative life were selected by the emperor and appointed to central or state administration duties. These high rank administrators were called procurators. In some inscriptions we read some cavalrys serving as procurators. An unknown successful Prusian after his career as an officer was appointed to be a procurator during the period of Flaviuses and sent to Neckar region in Germany (tractus Suelocensis) and with a wage of 60,000 Dineria per year. He then joined the elite class of Rome.

Antonius, because of his experience continued his official duty and was assigned as the Emperor Procurator probably by Caracalla. After many years Antonius turned back to his country and reached to a good position in his country. The high society in the city said welcome to the retired officer and accepted him. On a plate on the monument put up by

Titus Ulpius Aelianus Papianus it says that Antonius established good relativity relations with an important family. He had good relations with Roman authorities so the city and the family thought of taking an advantage of this. He has been honoured by all the phylees by putting up monuments for him. Three of these documents were found not long ago in a road construction. The texts of the monuments are almost the same. As an example we present to Antonius for honouring the township.

Good Riddance! The Phyle of Antonianne; good man of himself and his country, gorgeous primi-pilaris and the Procurator of the Emperor, loyal to his country, good to foreigners, honest, man of honour, vigorous and with all good talents; Marcus Aurelius Antoninus. (honoured with a monument)

The bases are the same size and have the similar ornamentations. The honouring texts are also the same with small variations. This shows that all the monuments are put up at the same time by all the phylees. It is extraordinary that a person gets honoured by the 12 phylees. This shows that Antonius who participated the Roman aristocracy class, had an important place in his country. There is no other example verifying that an ordinary citizen can rise up to the aristocracy class in Prusias and Bithynia. All other officers that we know joined the army as the members of elite class. The owners of the noble class had slaves or forgiven slaves to take care of their lands. A forgiven slave could also reach to a high level of wellness too. For example, Domitius Coetonicus who was forgiven by M. Domitius Strokles constructed a gorgeous tomb for himself between Akyazı and Beci. He also owned slaves, and we learned this from the inscription on his tomb (IPrusias 91).

Halsinsel Spanien. Er wurde dort als Kommandant der VII. Gemina Legion bestimmt. Proclus der nach seinem amt als Offizier keine zivilen Ämter übernahm kehrte in seine Heimat Prusias zurück wo er auch verstarb. Manche Mitglieder der Kavallerie die in ihren Offiziersjahren außerordentliche Erfolge an den Tag legten wurden vom Imperator ausgewählt und für Führungstätigkeiten im Zentrum oder den Regionen benutzt. Diesen Anführern auf höchster Ebene wurden Prokurator genannt. In den Inschriften Prusias stoßen wir auf manche Kavallerie-Mitglieder die als Prokurator bestimmt wurden. Ein Prusiasianer, dessen Name unbekannt ist, wurde nach seiner erfolgreichen Offizierskarriere wahrscheinlich in der Ära der Flavius als Prokurator bestimmt und leitete für den Jahreslohn von 60.000 Deneria die in der Neckar-Region in Deutschland (tractus Suelocensis) die weiten Ländereien des Imperators. Danach wurde dieser für einen noch höheren Lohn der Prokurator der Region Galatia die einen Großteil von Mittelanatolien umfasste (IPrusias 56).

Manchen der Mitglieder der Kavallerie die im Dienst des Imperators erfolgreich waren wurde die Chance in die Senatoren-Klasse aufzusteigen zugestanden. In Prusias sind nur zwei Familien belegt die es geschafft haben in die Senatoren-Klasse aufzusteigen (IPrusias 45 ve 47). Von Marcus Domitius Valerianus wissen wir aus einer Inschrift die im Konuralp Museum geschützt wird, dass dieser Aufgaben eines Senators belegt hat. Valerianus der in jungen Jahren bereits in die Senatoren-Klasse gewählt wurde, hat in Syrien in der III. Gallica Legion als Tribun das Amt übernommen und belegte später in der Hauptstadt Rom nacheinander die Aufgaben des Quästor, Ädilis und Prätors. Danach wurde er als Kommandant der Legionen der Region und als Exarch beauftragt. Zuerst wurde dieser an den Ufern des Fırat zu der in Samsat stationierten XII. Fulminata Legion als Oberbefehlshaber, dann im Balkan in der Region Moesia Superior als Oberbefehlshaber der VII. Claudia Legion bestimmt. Valerianus der diese Aufgaben mit Erfolg abschloss wurde hintereinander Gouverneur der Regionen Pamfilya, Galatya, Kikikya und Arabien. Nach diesen langen Jahren als Gouverneur erreichte er im Jahr 238 oder 239 den Gipfel seiner Karriere. Sosehr diese herausragende Karriere von Valerius für seine Heimat Prusias auch eine Quelle des Stolzes war, so entfernte sich der Senator und dessen Kinder doch von der Heimat und richteten ihre Blicke auf Rom. Drei weitere Inschriften die Valerius betreffen wurden in den Regionen von Kilikya und Syrien gefunden. Tiberius Claudius Piso, den wir aus Prusias kennen, ist der zweite Senator der 207 als Oberbefehlshaber der Legion in der Region Pannonia Dienst tat.

Auch wenn nur sehr selten, gab auch das römische Reich ganz normalen Mitgliedern des Volkes die Möglichkeit zu Aufstieg. Dieser Weg war normalerweise sehr lang und beschwerlich und nur über das Militär möglich. Aus Prusias wissen wir durch vier Inschriften die dort gefunden wurden, dass Marcus Aurelius Antoninus einen solchen Erfolg erreicht hat. Antoninus wurde zu größter Wahrscheinlichkeit seitens des Imperators Marcus Aurelius in den Jahren 150 n.Chr. als ganz normaler Legionärssoldat ins Heer aufgenommen. Antonius der mit der Aufnahme ins Heer auch das Recht auf die römische Staatsbürgerschaft erhielt, änderte ebenfalls seinen alten Namen und eignete sich die „Tria Nomina“ des damaligen regierenden Imperators an. Der in den Inschriften sich uns mit alleinigem römischer Identität uns präsentierender Antoninus stieg mit seinen großen Erfolgen (andreia) die er in den Kriegen zeigte in den Rang des Hauptmannes (Centurio) auf.



Antoninus ordudan pek az yüzbaşının yükselebildiği primipilaris rütbesi ile ayrılmıştır. Bu başarılı subay ordudan ayrılrken süvariler sınıfına alınmış ve böylece Roma elit tabakasının bir mensubu olmuştur. Tecrübesinden dolayı resmi hizmete devam eden Antoninus olasılıkla Caracalla tarafından imparator procuratoru olarak görevlendirilmiştir.

İlerleyen yaşta Prusias'a geri dönen Antoninus; memleketinde özel bir konuma ulaşmıştır. Kentin üst tabakası ordu aracılığı ile yükselen emekli subayı kabul etmiştir. Titius Ulpianus Aelianus Papianus tarafından dikilen bir heykel kaidesinden; Antoninus'un kentin önde gelen bir ailesi ile akrabalık bağları kurduğu anlaşılıktır. Prusias kentinin ve önde gelen ailelerin Antoninus'un Roma idarecili ile olan bağlarından yararlandıklarını varsayıbiliyoruz. Antonius memlekine yaptığı iyiliklerden dolayı tüm kent phyleleri tarafından heykellerle onurlandırılmıştır. Bu onurlandırmaların üçü kısa bir süre önce belediye binasının güneyinde yol yapımı sırasında bulunmuştur. Yazıtların metni birbirine yakındır. Örnek olarak burada Antoniniane buçağının onurlandırmasını sunuyoruz:

Uğurlar olsun! Antoniane Phylesi; kendisinin ve memleketinin hayırseveri, hasmetli primi-pilaris ve İmparatorun procuratoru, vatanına sahdik, cesur, saygın, yabancılara iyi davranışan, dürüst, şerefli, gayretli ve tüm erdemlere sahip Marcus Aurelius Antoninus'u (bir heykelle onurlandırdı).

Kaideler aynı büyülükle olup benzer dekorasyonlarla süslenmiştir. Onurlandırma metinleri de küçük varyasyonların dışında birbirileriyle aynıdır. Bu durum, kentin tüm on iki phylesinin aynı anda Antoninus'un heykellerini diktiğine işaret etmektedir. Bir şahsın tüm kent phyleleri tarafından onurlandırılması az rastlanan, sıra dışı bir olaydır. Bu durum, Roma aristokrasisi sınıfına yükselen Antoninus'un kendi vatanında yüksek bir konuma sahip olduğuna işaret etmektedir. Prusias ve başka Bithynia kentlerinden; sıradan bir vatandaşın ordu aracılığı ile aristokrasi sınıfına yükselmesini belgeleyen başka bir örnek yoktur. Tanıdığımız diğer subaylar elit tabakanın mensupları olarak orduya girmiştirlerdir. Üst sınıf mensupları sahip oldukları arazileri köle ve azatlıklar aracılığıyla istemektedir. Azat edilen bazı kölelerin de yüksek refah düzeyine ulaşmaları mümkündür. Örneğin Bitinya birliğinin başkanlığını yapmış M. Domitius Strokles'in azat ettiği Domitius Coetonicus Akyazı ile Beci arasında kendisine görkemli bir mezar anıtı inşa ettirmiştir. Mezar yazıtından kendisinin de köle sahibi olduğunu öğreniyoruz (IPrusias 91).

Yazıtlarında alt sınıf mensuplarını neredeyse hiç yakalayamıyoruz. Bu suskun sınıf Prusias yazıtlarında iz bırakmamıştır ve mezar taşlarında da karşımıza çıkmaz. Mezar yazıtları üzerinde bazı meslekler verilmiştir. Kendilerini gümüş ustası, noter ve kasap gibi tanıtan kişiler alt sınıfından ziyade daha çok orta sınıf mensuplarıydı.

Yazıtlar kentin dini yapısına da ışık tutmaktadır. Prusias'ın önde gelen tanrıları Zeus Olympios'un rahipleri aynı zamanda kentin baş arkonlarıydı. Ayrıca

We cannot see members of lower classes in the inscriptions. This quiet class never left a mark in the inscriptions of Prusias and do not appear on the tombstones either. There are the names of some professions in the inscriptions. The tombs belonging to silversmith, notary and butcher show us that they belong to the middle class.

The inscriptions enlighten the religious structure of the city. The priests of god Zeus were the important Head Archons of the city. Besides Asklepios cult was very important. The Prusians organised a festival with competitions for this God. Aphrodite, Demeter, Dionysos, Isis are commemorated in the inscriptions as well. We can also see that Heracles, Hermes, Kybele, Artemisia and Athena are remembered on the coins. These gods and goddesses must have been worshipped in Prusias.

Some inscriptions have some information about the culture level of the city. Many athletes and artists participated the Augustea Festival. The successful players were rewarded with money. The founder of these games Kallikes was honoured with a monument by the 'chief of the games athletes association' Kalikes and Dionysos (IPrusias 49). A tomb inscription feeds us the information saying that stage performances were also important in the city. A tragedy player from Athens called Philoksenos died on the stage while performance and was buried in Prusias (IPrusias 97).

The inscriptions tell us about the architectural structure as well. We can see that the construction of most of the public buildings were completed with the donations of the aristocrats. Tiberius Claudius Nestor constructed a gymnasium in the city and dedicated it to the Emperor of those times, Vespasian and his sons (IPrusias 42). A citizen called Domitius donated a bath to the city. When this bath needed alteration, M. Iulius, the agronomus made the reparation with his own money. (IPrusias 20). We mentioned above that the aqueduct was constructed with the financial help of P. Domitius Iulianus (IPrusias 18 & 19).

We have the information from the honour inscription of Marcus Aurelius Philippianus Iason that there was a colonnaded street in Prusias (IPrusias 9). This street was constructed during the censor period of Iason with his own financial support. One of the few buildings that could reach today is the theater. The stage of the theater must have been completed in Hadrianus period. An architrave block from the stage building carries the name M. Iulius Proclus on it.

On another inscription of this person, we get the feeling that he is the same person with who is giving a monument to King Hadrianus (IPrusias 34). On other architrave the titles of the emperor in the form of Dativus.. We understand

Antoninus verließ das Heer mit dem Rang des primipilaris auf den nur sehr wenigen Hauptmänner aufsteigen konnten. Als dieser erfolgreiche Offizier das Heer verließ wurde dieser in die Klasse der Kavallerie aufgenommen und wurde so Mitglied der Elite Roms. Antoninus der wegen seiner Erfahrung im Amtsdiensst fortfuhr wurde höchstwahrscheinlich von Caracalla als Imperator-Prokurator beauftragt.

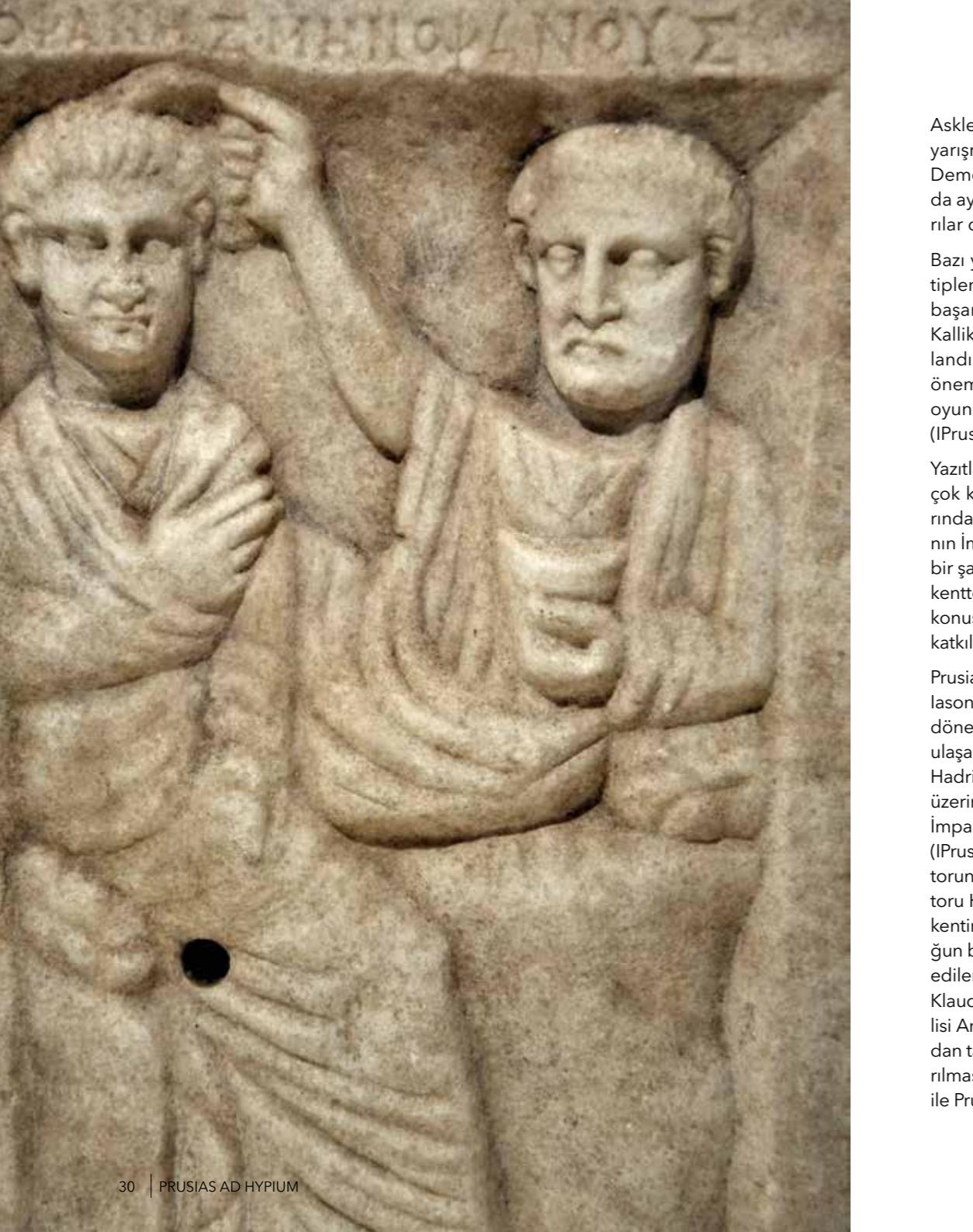
Antoninus der in fortgeschrittenem Alter nach Prusias zurückkehrte hat in seiner Heimat eine besondere Stellung eingenommen. Die höhere Schicht der Stadt hatte den pensionierten Offizier der über das Heer den Aufstieg schaffte akzeptiert. Auf dem Sockel eines Denkmals das Titus Ulpianus Aelianus Papianus errichten ließ lautet es: Es steht fest, dass Antoninus mit einer prominenten Familie der Stadt verwandschaftliche Bande geknüpft hat. Wir können davon ausgehen, dass diese von den Beziehungen Antoninus zu den prominenten Familien der Stadt und den Oberhäuptern Roms profitieren. Antoninus wurde für seine guten Taten die der gegenüber dem Land geleistet hat von allen Stadtregionen mit Denkmälern geehrt. Drei dieser Ehrbezeugungen wurden vor kurzer Zeit in Süden des Gemeindegebäudes beim Straßenbau gefunden. Die Texte der Inschriften sind ähnlich. Als Beispiel zeigen wir hier die Ehrbezeugung des Bezirksschreis für Antoninane auf:

Lebe Wohl! Antoniane Phyle; Wohltäter seiner selbst und der Landes. Hoheitsvoller primi-pilaris und Prokurator der Imperators, Treu dem Vaterland, mutig, ehrenhaft, gut zu Fremden, ehrlich, würdevoll und alle Tugenden besitzend ehre hiermit Marcus Aurelius Antoninus (mit einem Denkmal).

Die Sockel sind gleich groß und mit ähnlichen Dekorationen geschmückt. Die Ehrentexte sind, außer kleinen Unterschieden, gleich. Dies weist darauf hin, dass in allen 12 Regionen die Denkmäler von Antoninus zur selben Zeit aufgestellt wurden. Die Ehrung einer Person von allen Stadtregionen geehrt wird ist ein außergewöhnlicher Vorfall der nur sehr selten zu sehen ist. Dies weist darauf hin, dass Antoninus in seiner eigenen Heimat eine sehr hohe Stellung einnimmt. Weder in Prusias noch in anderen Bithynia-Städten existiert kein belegtes Beispiel das den Aufstieg eines normalen Bürgers über das Heer in die aristokratische Klasse belegt. Die anderen Offiziere die wir kennen betraten das Heer schon als Mitglieder der Eliteklasse. Mitglieder der Oberklasse betrieben die Ländereien die sie besitzen mit Sklaven und Freigelassenen. Manche freigelassenen Sklaven war es möglich in die Stellung großen Wohlstandes zu gelangen. Zum Beispiel der Vorsitzende der Bitinya Einigkeit M. Domitius Strokles setzte den Sklaven namens Domitius Coetonicus frei, der sich zwischen Akyazı und Beci ein prunkvolles Grabmal errichten ließ. Aus dessen Grabinschrift erfahren wir, dass auch dieser Besitzer von Sklaven war (IPrusias 91).

In den Inschriften können wir fast so gut wie gar nicht die Mitglieder der Unterklassen finden. Dieser schwiegende Klasse konnte keine Zeichen in den Inschriften Prusias zurücklassen und ebenso sind keine Grabsteine zu finden. Auf manchen der Grabinschriften sind Berufe angegeben. Personen die sich als Silberhandwerker, Notar, Metzger etc. bezeichneten gehörten mehr zur Mittelschicht als zur Unterkasse.

Die Inschriften erleuchten auch den religiösen Aufbau der Stadt. Die Priester des prominentesten Gottes der Stadt, Zeus Olympus, waren gleichzeitig die Hauptregenten der



30 | PRUSIAS AD HYPIUM

Asklepios kültü önemli bir yere sahipti. Bu tanrıya Prusiaslılar kurtarıcı sıfatıyla yarışmalar içeren bir bayram tertiplemiştir. Yazıtlerde ayrıca Aphrodite, Demeter, Dionysos ve Isis anılmaktadır. Sikkelerde betimlenen tanrılar arasında ayrıca Herakles, Hermes, Kybele, Artemis ve Athena bulunmaktadır. Bu tanrılar da Prusias'ta tapınım görmüş olmalıdır.

Bazı yazıtlar kentin kültürel seviyesi hakkında bilgi içermektedir. Prusiasta terüplenmiş Augustea şenliklerine birçok yerden sporcu ve sanatçı katılmakta ve başarı olanlara para ödülü verilmektedir. Bu bayramın şefliğini üstlenen Kallikes sporcular ve Dionysos oyuncular Derneği tarafından bir heykelle onurlandırılmıştır (IPrusias 49). Bir mezar yazımı ayrıca sahne oyunlarının da kente önemli yer aldığı göstermektedir. Philoksenos adında Atinalı bir tragedya oyuncusu Prusias'ta sahne alırken vefat etmiş ve orada toprağa verilmiştir (IPrusias 97).

Yazıtlar kentin mimari dokusu hakkında da bilgi sunmaktadır. Anlaşılan o ki birçok kamu binası soyluların maddi destekleriyle tamanlanmıştır. İ.S. 76-77 yıllarında Tiberius Claudius Nestor kente bir gymnasium yaptırarak bu yapıyı zamanın İmparatoru Vespasian ve oğullarına adamıştır (IPrusias 42). Domitius adında bir şahıs kente bir hamam bağıtlamıştır. Bu hamamın tadilat zamanı geldiğinde kente agronomosluk yapan M. Iulius Gavinius Sacerdos kendi imkanlarıyla söz konusu binayı onartmıştır (IPrusias 20). Su yolunun P. Domitius Iulianus maddi katkılarıyla inşa edildiğini yukarıda belirtmişik (IPrusias 18 ve 19).

Prusias'ta bir sütunlu caddenin (plateia) varlığı Marcus Aurelius Philippianus Iason'un onur yazıtından bilinmektedir (IPrusias 9). Bu cadde Iason'un censorluk döneminde kendisinin maddi destekleriyle inşa edilmişdir. Prusias'tan günümüze ulaşan ender yapılardan birisi tiyatrodur. Tiyatronun sahne binası muhtemelen Hadrianus döneminde tamamlanmıştır. Sahne binasına ait bir arşitrav bloğun üzerinde M. Iulius Proclus'un ismi geçmektedir. Bu şahının başka bir yazitta İmparator Hadrianus'a bir heykel sunan kişiyle aynı olduğunu düşünüyoruz (IPrusias 34). Sahne binasının üzerinde duran başka arşitrav bloklarında İmparatorun ünvanları Dativus halinde durbmaktadır. Anlaşılan tiyatro dönemin İmparatoru Hadrianus'a adamıştır. Prusias kentinin komşusu olan Klaudioupolis (Bolu) kentinde son yıllarda yapılan araştırmalar, bu kente Hadrianus döneminde yoğun bir imar faaliyeti gerçekleştigiğini göstermektedir. Hadrianus döneminde inşa edilen yapılar arasında tiyatro, stadion ve de tapınaklar yer almaktadır. Klaudioupolis'te gerçekleştirilen imar faaliyetleri dolaylı olarak Hadrianus'un sevgilişi Antinoos ile ilişkilidir. 131 yılında Nil nehrinde boğulan ve Hadrianus tarafından tanrı olarak ilan edilen bu delikanlı Klaudioupolisliydi. Antinoos'un tanrılaştırılması bu kentin her yerde tanınmasını sağlamıştır. Bu dönemde Klaudioupolis ile Prusias arasında ciddi bir rekabet yaşandığını varsayılabılırız.

from this that the theater was dedicated to the emperor of the time. The researches in Klaudioupolis (Bolu) tell us that there was an intense work on architecture and construction in this city during Hadrianus Period. There was the theater, stadium and many temples. The construction work which was carried in Klaudioupolis is related with Antinoos, the lover of Hadrianus. This was the young man who drowned in the river Nile in 131 and was honoured to be a God and was from Klaudioupolis. After Antinoos was declared a God, the city started to be recognised everywhere. We can say that there was a big competition between the two cities Klaudioupolis and Prusias.

Stadt. Außerdem hatte die Asklepios-Kultur einen wichtigen Stellenwert. Für diesen Gott haben die Prusiasier in dessen Eigenschaft als Retter einen Feiertag veranstaltet. In den Inschriften werden ebenfalls Aphrodite, Demeter, Dionysos und Isis erwähnt. Auf den Münzen befindenden sich zwischen den abgebildeten Göttern Herakles, Hermes, Kybele, Artemis und Athena. Auch diese Götter müssen somit in Prusias angebetet worden sein.

Manche der Inschriften enthalten Informationen über den kulturellen Stand der Stadt. Bei den Augustea Festlichkeiten an denen aus vielen Orten Sportler und Künstler teilnahmen erhielten die Erfolgreichen Geldpreise. Der die Organisation und Leitung der Festlichkeiten übernahm wurde von der Kallikes Sportler und Dionysos Künstler-Vereinigung mit einem Denkmal geehrt (IPrusias 49). Aus einer Grabinschrift geht hervor, dass auch Bühnenspiele in der Stadt einen wichtigen Stellenwert hatten. Ein Tragik-Schauspieler namens Philoksenos der aus Athen stammte, starb während seiner Aufführung in Prusias und wurde auch dort begraben (IPrusias 97).

Die Inschriften geben ebenso Auskunft über das architektonische Gewebe der Stadt. Wie es aussieht wurden viele öffentlichen Gebäude mit der materiellen Unterstützung der Aristokraten fertiggestellt. Im Jahr 76-77 n.Chr. ließ Tiberius Claudius Nestor in der Stadt ein Gymnasium bauen, dessen Bauten er dem Imperator der damaligen Zeit und dessen Söhnen widmete (IPrusias 42). Ein Person namens Domitius stiftete der Stadt ein Dampfbad. Als die Zeit für die Reparatur des Dampfbades kam, ließ der in der Stadt als Agronomist tätiger M. Iulius Gavinius Sacerdos auf eigene Kosten das Gebäude renovieren (IPrusias 20). Dass der Bau der Wasserleitung mit dem materiellen Beitrag von P. Domitius Iulianus erfolgt ist, hatten wir bereits oben erwähnt (IPrusias 18 ve 19).

Dass es in Pursias eine Prachtstraße mit Säulen (plateia) gegeben hat geht aus der Ehreninschrift von Marcus Aurelius Philippianus Iason hervor (IPrusias 9). Diese Straße wurde in der Ära als Iason Zensor war mit dessen materiellen Unterstützung gebaut. Eine der kuriosen Bauten aus Prusias die bis in den heutigen Tag erhalten blieb ist das Theater. Das Bühnengebäude des Theaters wurde wahrscheinlich in der Zeit des Hadrianus fertiggestellt. Auf einem Architrav-Block des Bühnengebäudes finden wir den Namen M. Iulius Proclus. Wir glauben, dass diese Person dieselbe ist die als Stifter eines Denkmals für den Imperator Hadrianus auf dessen Inschrift erwähnt wird (IPrusias 34). Auf anderen Architrav-Blöcken die sich auf dem Bühnengebäude befinden sind die Titel des Imperators als Dativus aufgeführt. Es sieht so aus, dass das Theater dem derzeitigen Imperator Hadrianus gestiftet war. In der Nachbarstadt der Stadt Prusias in Klaudioupolis (Bolu) in den letzten Jahren durchgeführte Forschungen ergaben, dass in der Ära des Hadrianus intensive Bauarbeiten verwirklicht wurden. Zwischen den in der Hadrianus Ära erbauten Gebäude befinden sich das Theater, das Stadion und Tempel. Die Bauarbeiten die in Klaudioupolis verwirklicht wurden stehen in indirekter Beziehung zu Hadrianus Geliebten Antinoos. Dieser Jüngling der im Jahr 131 im Nil ertrank und seitens Hadrianus als Gott erklärt wurde, stammte aus Klaudioupolis. Die Erklärung zum Gott von Antinoos machte diese Stadt überall bekannt. Wir können annehmen, dass in dieser Zeit zwischen Klaudioupolis und Prusias ein ernster Konkurrenzkampf stattgefunden hat.





Kaynakça / Bibliography / Quellenangabe

- M. Adak, Zwei neue Archontenlisten aus Prusias ad Hypium, *Chiron* 37, 2007, 1-10.
- M. Adak - K. Stauner, Zur Stellung von Armeangehörigen in ihren Heimatstädten. Der Fall M. Aur. Antoninus aus Prusias ad Hypium, *Gephyra* 3, 2006, 141-178.
- W. Ameling, Eine neue Inschrift aus Prusias ad Hypium, *Epigraphica Anatolica* 1, 1983, 63-73.
- W. Ameling, Das Archontat in Bithynien und die Lex Provinciae des Pompeius, *Epigraphica Anatolica* 3, 1984, 19-31.
- W. Ameling, Die Inschriften von Prusias ad Hypium, Bonn 1985 (I.K. 27).
- K. Belke, *Tabula Imperii Byzantini 9. Paphlagonien und Honorais*, Viyana 1996.
- T. Bekker-Nielsen, *Urban Life and Local Politics in Roman Bithynia: The Small World of Dion Chrysostomos*, Aarhus 2008.
- A. Bitthner, *Gesellschaft und Wirtschaft in Herakleia Pontike. Eine Polis zwischen Tyrannis und Selbstverwaltung*, Bonn 1998 (*Asia Minor Studien* 30).
- C. Bosch, Kleinasiatische Münzen der römischen Kaiserzeit, *Archäologischer Anzeiger* 46, 1931, 422-455.
- C. Bosch, Die kleinasiatischen Münzen der römischen Kaiserzeit. Teil II: Einzeluntersuchungen, Bd. 1: Bithynien, 1. Hälfte, Stuttgart 1935.
- Th. Corsten, Katalog der bithynischen Münzen der Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln, Bd. 2, Opladen 1996.
- F. K. Dörner, *Inschriften und Denkmäler aus Bithynien*, Berlin 1941 (*Istanbuler Forschungen* 14).
- F. K. Dörner, Bericht über eine Reise in Bithynien, Viyana 1952 (*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Denkschriften* 75, 1).
- F. K. Dörner, *Prusias ad Hypium, RE XXIII.1*, 1957, 1128-1148.
- H.-L. Fernoux, *Notables et élites des cités de Bithynie aux époques hellénistique et romaine (IIIe siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Lyon 2004.
- H. Halfmann, *Die Senatoren aus dem östlichen Teil des Imperium Romanum bis zum Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr.*, Göttingen 1979.
- U. Kunnert, *Bürger unter sich. Phylen in den Städten des kaiserzeitlichen Ostens*, Basel 2012.
- J. M. Madsen, *The Romanization of the Greek Elite in Achaea, Asia and Bithynia. Greek Resistance or Regional Discrepancies?*, *Orbis Terrarum* 8, 2002, 87-113.
- J. M. Madsen, *Eager to be Roman: Greek response to Roman rule in Pontus and Bithynia*, Londra 2009.
- C. Marek, *Stadt, Ära und Territorium in Pontus-Bithynia und Nord-Galatia*, Tübingen 1993 (*Istanbuler Forschungen* 39).
- C. Marek, *Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasiens*, Mainz 2003 (*Orbis provinciarum. Zaberns Bildbände zur Archäologie*).
- C. Marek, *Geschichte Kleinasiens in der Antike*, Münich 2010.
- J. M. Price, *Countermarks at Prusias as Hypium*, NC 1967, 37-42.
- F. Quaß, Ein fragwürdiger Senator aus Prusias ad Hypium (Bithynien), *ZPE* 50, 1983, 187-194.
- L. Robert, *Le fleuve Hypios dans les Argonautiques et le territoire de Prousias vu par les voyageurs, şurada: A travers l'Asie Mineure*, Paris 1980, 11-128.
- H. Schwarz, *Soll oder Haben? Die Finanzwirtschaft kleinasiatischer Städte in der Römischen Kaiserzeit am Beispiel von Bithynien, Lykien und Ephesos (29 v. Chr. - 284 n. Chr.)*, Bonn 2001.
- SNG Deutschland, Sml. Aulock I, 1957, 885-916
- K. I. L. Sommer, *Cuius o Prusias?*, NC 156, 1996, 149-155.
- K. Stauner - M. Adak, Vom gemeinen Soldaten zum großen Stadthonorioren. Der Aufstieg des Marcus Aurelius Antoninus aus Prusias, *Antike Welt* 3/2008, 49-54.
- Z. Taşlıklioğlu, *Inscriptions grecques de Prusias ad Hypium*, *Bulleten* 19/73, 1955, 81-97.
- G. Traversari, *La Tyche da Prusias ad Hypium e la «scuola» micro-asiatica di Nicomedia*, Roma 1993.
- J. G. Vinogradov, *Olbia und Prusias am Hypios zur Severenzeit, şurada: Sodalitas. Scritti in onore di Antonio Guarino I*, Napoli 1984, 457-467.
- M. Vitale, *Eparchie und Koinon in Kleinasiens von der ausgehenden Republik bis ins 3. Jh. n. Chr.*, Bonn 2012 (AMS 67).
- G. Woolf, *Becoming Roman, Staying Greek. Culture, identity and the civilizing process in the Roman East*, PCPhS 40, 1994, 116-143.
- T. Zeyrek, *Prusias ad Hypium (Kieros)*, İstanbul 2005.